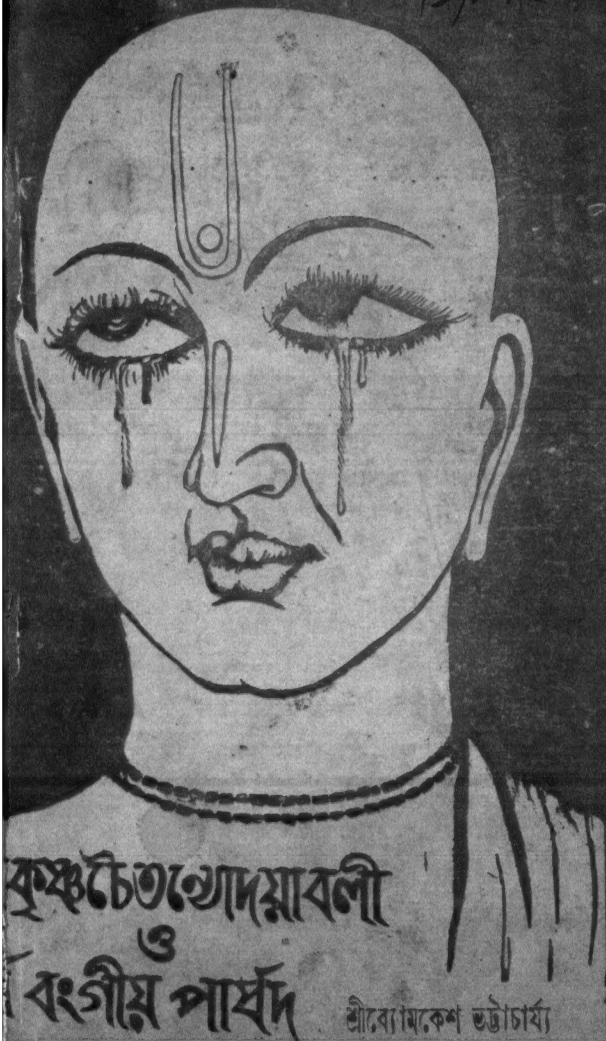


843/AR



কৃষ্ণচেতনোদয়াবলী
ও
বঙ্গীয় পার্শ্বদ

শ্রীবোমকেশ ভট্টাচার্য্য

প্রথম প্রকাশ :

রামপূর্ণিমা ১৩৭৬ বাংলা

২৩শে নভেম্বর ১৯৬৯ ইং

প্রকাশক

শ্রীমণীন্দ্র কুমার পাল

হাইলাকান্দি প্রেস,

হাইলাকান্দি, কাছাড়

মুদ্রক

শ্রীশান্তি গঙ্গোপাধ্যায়

হাইলাকান্দি প্রেস,

হাইলাকান্দি, কাছাড় (আসাম)

প্রাপ্তিস্থান

প্রকাশকের মিকট

মৌরাবানী প্রচার মন্দির

৩২/৮ এয়ার বটতলা,

বান্জালীটোলা, বারানসী—১ ইউ, পি

শ্রীমন্মথ কুমার কাব্যভীথ

লোয়ার জেইল রোড্

শিলং

শিলচর

শ্রীমন্তকর আখড়া

মূল্য— ৩.২৫

(গ্রহকার, কর্তৃক, সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত)

শ্রীকৃষ্ণଚৈতন্যোদয়াবলী ও পূর্ববঙ্গীয় পার্শদ

(SRI KRISHNA CHAITANYA UDAYABALI-O-
PURBABANGIYA PARSHAD)

রাষ্ট্রপতির অনুদান, রাষ্ট্রীয় পুরস্কার প্রাপ্ত শ্রীরাবাই
আড়য়ার অণ্ডাল প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা
শ্রীব্যোমকেশ ভট্টাচার্য দ্বারা
সংকলিত ও প্রণীত—

ভূমিকা লেখক—
যুগান্তর দৈনিক সংবাদপত্রের বার্তা সম্পাদক ও
প্রখ্যাত কবি-সাহিত্যিক
শ্রীদক্ষিণা রঞ্জন বসু

আশীর্বাণী ও শুভেচ্ছা

আপনার লিখিত পুস্তক “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী ও পূর্ববংগীয় পার্বদ” ছাপা হইতেছে জানিয়া সুখী হইলাম। আপনি অনেক পরিশ্রম ও গবেষণা করিয়া এই মূল্যবান পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। আশা করি পণ্ডিত মহলে ইহা সাদরে গৃহীত হইবে এবং চৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনের উপর নূতন আলোকপাত করিবে।

রামকৃষ্ণ মিশন

বেলুচমঠ, ভাওড়া

৩০-১২-৬৮ইং

স্বামী গভীরানন্দ

সম্পাদক— রামকৃষ্ণ মিশন

—o—

Swami Ashokananda has received your letter, unfortunately he has been very ill for more than a year, he asks me to convey to you his blessings on your literary efforts, and his very best wishes that your work may be well received by the public.

Vedanta Society
of Northern California
San-Francisco. U. S. A
11-1-69

Swami Chidrupananda
for Swami Ashokananda

খুবই আনন্ডিত হলাম যে এবার “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী ও পূর্ববঙ্গী পার্শ্বদ” প্রকাশ করছেন। আপনার বাংলার বাইরের ভক্তি সঙ্ঘীয় পুস্তক মীরাবাসী ও আড়ার অংশ পড়েছিলাম, খুবই চমৎকার। এখন মহাপ্রভু সঙ্ঘকে লিখছেন এবং তাতে তাঁর পার্শ্বদগণের জীবনী থাকবে। পার্শ্বদের জীবনীর খুব প্রচার ত নাই সুতরাং, এই নূতন পুস্তক খুবই একটা অভাব পূরণ করবে শ্রীচৈতন্য সাহিত্যের। আর ভক্তরা বলা বাহুল্য স্মরণ মনন লীলা আনন্দন করে আনন্ডিত হবেন। অবতারের জীবন বেদের ভাষ্যরূপেই পার্শ্বদের দেখা হয়। তাঁদেরে জানলে অবতার সঙ্ঘকে ধারণা ও সুস্পষ্ট হয়। আপনার পুস্তকের জন্ম সাগ্রহে অপেক্ষা করছি।

Vedant Society
San-Francisco. U. S. A.
30-3-69.

স্বামী স্বাহানন্দ

তবি ঙ্

স্নেহের বাবা বোমকেশ,

প্রাণভরা মেহ ও আশিদ্ নিও। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গের পার্শ্বদ গণের উপরে তুমি যে মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করিয়াছ, তাহা তোমার ভক্তি সম্পদ বর্দ্ধিত করুক, এই আশীর্বাদ করি।

আশীর্বাদক,

স্বরূপানন্দ

গুরুধাম

কলিকাতা

৪ঠা অগ্রহায়ণ, ১৩৭৬ বাং

(স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংস, প্রতিষ্ঠাতা

অধ্যাক্ষ আশ্রম, পুণ্ড্রকী)

জামাত মঙ্গলদিত "খীতুৱাৰুৱাৰু" নাম
 হুজুৰ নামেৰে এটিম অন্তৰ্গত হুজুৱাৰুৱাৰু
 বহু তুমি দিৱ্যদেৱ নামেৰে
 গুৱাহাটী-
 ২০/১১/১৯৬৮ } শ্ৰীমোক্ষীনাথ বৰদলৈ

(মহামহোপাধ্যায় ডঃ গোপীনাথ কবিরাজ এম, এ, ডি, লিট পদবিভূষণ,
 সৰ্বতত্ত্ব সাৰ্বভৌম)

— • —

It is really a heartening news for me to know that you are trying to revive the spiritual history of Chittagang, specially of Vaishnaba Saints of Sri Chaitanya period. Chittagang in her humble way has always been try to remember Pundarik Vidyanidhi, Vashudeb Datta and Mukunda Datta who were very close associates of Sri Chaitanya may your efforts be crowned with success.

Chittagang
 23-1-69

Nellee Sengupta.

— • —

শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্যোদযাবলী ও পূৰ্ববঙ্গীয় পাৰ্শ্বদ গ্ৰন্থ ৰচনায় আপনাৰ
 অতীত শীত্ৰই পূৰ্ণ হইবে। আপনাৰ উত্তম ও অধাৰণ্যেৰ জন্তু অজস্র
 সাধুবাদ জানাইতেছি। সংকাৰ্ণে ভগবান সহায়, ভগবৎ সাহায্য আপনি
 পাইয়াছেন এবং আরও পাইবেন।

৩৭২ বোধপুৰ পাৰ্ক
 কলিকাতা—৩১
 ৮-৪-৬৯ইং

শ্ৰীকৃষ্ণচৈতন্য চৰিত্ৰ চৌধুৰী
 (ভূতপূৰ্ব একাউণ্টেণ্ট জেনাৰেল ও
 উপাচার্য বিশ্বভাৰতী)

ভূমিকা

মীরাবাই আড়ম্বার অণ্ডাল আদি গ্রন্থ প্রণেতা শ্রীব্যোমকেশ ভট্টাচার্য আমার বহুদিনের পরিচিত। বাংলায় বাইরে অবস্থান করেও তিনি তাঁর নীরব সাধনার দ্বারা বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের অক্লান্ত সেবা করে আসছেন।

শ্রীভট্টাচার্যের সাম্প্রতিকতম গ্রন্থ “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদয়াবলী ও পূর্ববঙ্গীয় পার্বদ” তাঁর এই সাহিত্যনিষ্ঠা ও ভক্তিভাবনাত্মক ঐতিহাসিক তথ্য সংকলনের একটি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। শ্রীহট্টে এই গ্রন্থের সমুচিত সমাদর বহুপূর্বেই হয়েছে কিন্তু শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর স্বদেশে এই মূল্যবান আধ্যাত্মিক ঐতিহাসিক গ্রন্থটি প্রায় অপরিচিত। এই হিসাবেই এতদ্ব্যতীত এই গ্রন্থটিকে আমি একটি সাম্প্রতিক গ্রন্থরূপে উল্লেখ করছি।

মহাত্মা শ্রীশিশির কুমার ঘোষের প্রসিদ্ধ গ্রন্থ “অমিয় নিমাই চরিত” এ মহাপ্রভুর শ্রীহট্ট ভ্রমণের উল্লেখ রয়েছে। শ্রীভট্টাচার্যের আলোচ্য গ্রন্থটিতে এ ছাড়াও বহু দুস্প্রাপ্য গ্রন্থের সাহায্য নিয়ে মহাপ্রভুর পুণ্যময় জীবনের একটি মূল্যবান অধ্যায় নতুনরূপে উপস্থাপিত করা হয়েছে। গ্রন্থের কোন কোন বিষয় সম্পর্কে মতভেদ ঘটে পারে বলে আমার মনে হয়েছে, কিন্তু তাতে এর আদ্যতম মূল্য ক্ষুণ্ণ হবে না। এই গ্রন্থে প্রচুর ঐতিহাসিক আলোকপাত করা হয়েছে। এই আলোকের রেখা ধরে অজস্রসংখ্য গবেষক শ্রেণীর ভক্ত লেখকগণ ভক্তি সাহিত্যকে আরও সমৃদ্ধ করতে পারবেন সন্দেহ নেই।

পূর্ববঙ্গীয় পার্বদ অধ্যায়টি এমন একটি চিত্র পাঠকের সামনে, বিশেষ করে পূর্ববঙ্গের জীবন ও ইতিহাস সংক্ষেপে গুরুত্ববাহী পাঠকের সামনে তুলে ধরবে বা একই সঙ্গে মনোরম ও বেদনাদায়ক। পদ্মা, মেঘনা, ধলেশ্বরী আমাদের জীবনে বরাবর যে উজ্জ্বলতা সৃষ্টি করেছে, দেশভাগের পরেও তা তেমনই রয়েছে। শ্রীভট্টাচার্যের গ্রন্থ এই প্রাকৃতিক ঐশ্বর্যের পৃষ্ঠভূমিতে পূর্ববাংলার আধ্যাত্মিক ইতিহাসের একটি স্মরণীয় অব্যায়কে তুলে ধরেছে। প্রকৃতির লীলা ও মহাপুরুষদের লীলার মধ্যে এক নিগূঢ় সংযোগ

রয়েছে একথা বললে বোধ হয় ভুল বলা হবে না। পূর্ববঙ্গের এই কুণ্ড
সৌন্দর্য লিপিবদ্ধ করে সুপণ্ডিত গ্রন্থকার আমাদের ভাবী বংশধরদের জন্তও
একটি মূল্যবান দর্শন রেখে গেলেন।

ভক্তি আছে এবং সাহিত্যের শক্তি আছে, কোন লেখকের মধ্যে
কদাচিৎ তা ঘটে থাকে। শ্রীযুক্ত ভট্টাচার্য এই দ্বিবিধগুণের অধিকারী
বলেই তাঁর “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যোদয়াবলী ও পূর্ববঙ্গীয় পার্বদ” গ্রন্থটি এতখানি
সরস ও তথ্য সমৃদ্ধ হতে পেরেছে। প্রসঙ্গক্রমে আমার জন্ম-গ্রাম বঙ্গ-
যোগিনীর কথাও গ্রন্থখানিতে স্থান পেয়েছে। এতে আমার ব্যক্তিগত
আনন্দের সীমা নেই।

পরবর্তী সংস্করণে এর মুদ্রা-প্রমাদগুলো দূর করতে পারলে ভাল হয়।

৬৪/১৩ বেলগাছিয়া রোড,

কলিকাতা,

৬-১১-৬৯

দক্ষিণারঞ্জন বসু

নিবেদন

ঊষরের লীলা বিভূতি ভগবান শ্রীচৈতন্যদেব বঙ্গভূমিতে আবির্ভূত হইয়া ভগবলীলা প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার লীলা বর্ণনা করা আমার জ্ঞান নগণ্য ব্যক্তির সাধ্যাতীত। তিনি ছিলেন অব্যয়-অবাক্ত-অনন্ত। শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভু চৈতন্যদেবের জীবনলীলা সম্পর্কিত সুপ্রাচীন পুস্তিকা “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী” অবলম্বনে সংলিখিত এক নিবন্ধ ১৩৭২বাংলার কার্তিক সংখ্যা “উজ্জীবন” মাসিক পত্রে প্রকাশিত হওয়ার পরে পাঠকবৃন্দের মধ্যে এক নবভাবের সঞ্চার হইয়াছিল। পুস্তিকা খানা ইতিপূর্বে শ্রীহট্টে কয়েকবার বৈষ্ণব মহাজন কর্তৃক সংকলিত হইয়াছে। ভারতে ইহার প্রচার না হওয়ার পুস্তিকা খানা সংকলন করিতে উত্তোগী হই। তৎসহ পূর্ববঙ্গে আবির্ভূত শ্রীমদ্ব্যহা-প্রভুর প্রিয় পার্শ্বদগণের জীবনী সংক্ষিপ্ত ভাবে প্রকাশ করিবার ইচ্ছা মনে জাগে। পুস্তিকা খানার প্রণয়ন কর্তা মহাপ্রভুর জ্ঞাতি শ্রীমন্ প্রহ্লাদ মিশ্র। পুস্তিকায় প্রাচীন কালের রীতি অনুযায়ী সংস্কৃত ছন্দে লিখিত সময় ১৪৩২ শকাবে মহাপ্রভু যে মাতৃগর্ভে শ্রীহট্টের ঢাকাদক্ষিণে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ও সন্ন্যাস গ্রহণের পরে স্বীয় পিতামহীর প্রতিশ্রুতি রক্ষার্থে পূর্ববঙ্গের শ্রীহট্টে পদার্পণ করিয়াছিলেন—ইহার পূর্ণ বিবরণ এই পুস্তিকায় রহিয়াছে। শ্রীচৈতন্য ভাগবত, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থে নিমাই পণ্ডিতের পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ বৃত্তান্ত পাওয়া যায় তবে এ ভ্রমণ পথার কুল পর্যন্ত, শ্রীহট্ট ভ্রমণের বিবরণ এই সব গ্রন্থে নাই। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী, স্বরূপ চরিত, রসতত্ত্ব বিলাস প্রভৃতি পূর্ববঙ্গে লিখিত গ্রন্থ ও পরবর্তীকালে প্রখ্যাত ঐতিহাসিক গৌরগত প্রাণ শ্রীঅচ্যুত চৌধুরী তত্ত্বনিধি লিখিত শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত গ্রন্থে সন্ন্যাসীরূপে মহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গের করিমপুর, বিক্রমপুর, ময়মনসিংহ, শ্রীহট্ট ভ্রমণের বিবরণ পাওয়া যায়। এমন কি রসতত্ত্ববিলাস গ্রন্থে পাওয়া যায় যে মহাপ্রভু শ্রীহট্টে আগমন কালে রামদাস, মাধব দাস, জানকর, কল্যাণকর প্রভৃতি ভক্তকে ময়মনসিংহের সুসংগ, চূর্ণাপুরের হাজং

প্রভৃতি পার্বত্য উপজাতির মধ্যে ও পূর্বদিকে কাছাড়ের রাংপাটাটি, ডিমাপুরে জড় পূজকদের মধ্যে হরিনাম প্রচারের জন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন। শুধু তাহাই নহে শ্রীমহাপ্রভু আসামের হাজো নামক স্থান হইয়া পরশুরাম কুণ্ডে স্নান তর্পণ ও করিয়াছিলেন। আসামের পূর্বপ্রান্তে মণিপুর রাজ্য। মণিপুরবাসী প্রায় সকলই বৈষ্ণব। মহাপ্রভু স্বয়ং পূর্ববঙ্গ ও আসাম ভ্রমণ না করিলে ঐ অঞ্চলে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব কিভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহাও ভাবিবার বিষয়।

মহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গের শ্রীহট্ট ভ্রমণের পূর্ণ সমর্থন পাইয়াছি—মহাত্মা শিশির কুমার ঘোষ মহাশয় প্রণীত অমিয় নিমাই চরিত গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে। শ্রীমন্ মৃণাল কান্তি ঘোষের অভিমতানুযায়ী যেমন মুরারি গুপ্তের কড়চার রচনা কাল সম্পর্কে সন্দেহান সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী পুস্তিকা খানার রচনা কাল সম্বন্ধে নিজেরও সন্দেহ রহিয়াছে। তবে পুস্তিকার বিষয় বস্তু সম্পর্কে উল্লেখ করিতে চাই যে গ্রন্থ শেষে লেখকের অধিক ভাবশ্রবণতা থাকিলেও ইহা যে একখানা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ রহিয়াছি।

১৯৬৬ইং এপ্রিল মাসে শ্রীধাম বৃন্দাবনে নিখিল ভারত বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনে যোগদান কালে শ্রীবৃন্দাবনের প্রবীণতম পণ্ডিত পরম বৈষ্ণব শ্রীহট্টের উজ্জল রত্ন শ্রীমৎ দীনশরণ দাস বাবাজীকে আলোচ্য গ্রন্থ খানা সংকলন ও তৎসহ পূর্ববঙ্গের মহাপ্রভুর প্রিয় পার্শ্বদগণের জীবনী প্রকাশের বাসনা জ্ঞাপন করিলে তিনি আমাকে উৎসাহিত করিয়া বলিয়াছিলেন :—

কৃষ্ণের চরিত্র আর ভক্তের বর্ণন।

ইহাতে যে দোষ দেখে সে মূর্খজন ॥

ঔহার মহতী বাণী ও শ্রীশ্রীমা আনন্দময়ীর কৃপা প্রাপ্ত স্বামী চিন্ময়ানন্দ মহারাজ ও অন্তান্ত সজ্জনবৃন্দের বিশেষ উৎসাহে এ মহান কার্যে অগ্রসর হই।

ভারতমাতা দ্বি-খণ্ডিত হওয়ার পরে সুজলা মুকলা পূর্ববঙ্গের অদিবাসী স্বীয় পিতৃভূমির সমতা ত্যাগ করিয়া বাবাবয়ের স্তায় কেহ স্তূপের আন্দামান, দণ্ডকারণ্য, মহারাষ্ট্র, নাইনিডালের তরাই প্রভৃতি অঞ্চলে শরণার্থীরূপে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। নূতন স্থানে শত সুযোগ সুবিধা পাইলেও স্বীয় জননী জন্মভূমির পুণ্য স্থিতি বিন্মরণ সহজ ব্যাপার নহে। তাহাদের জন্মভূমি ও পিতৃপুরুষের স্থিতি বাহাতে তাহাদের মানস নয়নে উদ্ভাসিত হয় সে জন্ত করিমপুর, বিক্রমপুর, ময়মনসিংহ, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, শ্রীহট্ট প্রভৃতি

স্থানের ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিক বিবরণ পূর্ববঙ্গীয় পার্শ্ব অংশে সংক্ষিপ্তভাবে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। গ্রন্থপাঠে বাহাতে পূর্ববঙ্গীয় বাস্তবায়ন সর্বস্বাধীন বঙ্গগণ কণিকের তরেও পিতৃভূমির স্বতিতে অশ্রু বিসর্জন করিতে পারেন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী পুস্তিকা সংকলন কালে মূল গ্রন্থের শ্লোকগুলি অধি বাধ্যকরণে রাখিয়া ভাবার্থসহ টীকাটিপ্পনী দিয়া প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিয়াছি। পূর্ববঙ্গীয় পার্শ্বদগণের জীবনী আলোচনা কালে শুধু মুরারি গুপ্তের কড়চা, শ্রীচৈতন্য ভাগবত, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের সাহায্য গ্রহণ না করিয়া কবি জয়ানন্দ, ঠাকুর লোচনদাস ও মহাপ্রভুর প্রত্যক্ষদর্শী গোবিন্দদাসের কড়চার ও উদ্ধৃতি করিয়াছি। গোবিন্দদাসের কড়চা সম্বন্ধে অনেকে সন্দেহান ছিলেন। কিন্তু ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন প্রমাণ করিয়াছেন যে গোবিন্দদাসের কড়চা একখানা প্রামাণ্য গ্রন্থ।

গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য ভাগবত, চরিতামৃত আদি প্রাচীন গ্রন্থ হইতে যে সব তথ্য গ্রহণ করিয়াছি তাহা ৪ শত বৎসর পূর্বের লিখিত বাংলাভাষা, শব্দ বিজ্ঞান প্রাচীন গ্রন্থে যেরূপ পাইয়াছি ঠিক সেইরূপেই রাখিয়াছি। বানানগুলি মূদ্রণ বিভ্রাট নয় বলিয়া যেন পাঠক মনে করেন।

আলোচ্য গ্রন্থ সংকলন ও প্রণয়নকালে অমূল্য তথ্যাদি ও গ্রন্থদ্বারা সাহায্য করিয়াছেন— শ্রীশ্রীমতী গোবিন্দানন্দ ভাগবত স্বামী রূপা প্রাপ্ত শ্রীহট্টের জলচূপে জন্মগ্রহণকারী অধুনা করিমগঞ্জবাসী পরম বৈষ্ণব শ্রীললিত কুমার শর্মা এড ভোকেট, শ্রীশ্রীমা সারদামণির রূপাপ্রাপ্ত শ্রীমৎ অক্ষয় চৈতন্য মহারাজ, কালীধামের শ্রীস্বধাংগ বিকাশ সেনগুপ্ত, শ্রীবিজয় কৃষ্ণ মঠ ও শ্রীরামকৃষ্ণ ঔষেতাশ্রমের কর্তৃপক্ষ। গ্রন্থখানার পাণ্ডুলিপি দেখিয়া দিয়াছেন— পরম ভাগবত শ্রীমৎ ব্রজবাসী দাস মহারাজ ও হরিয়ানা রাজ্যের কুরুক্ষেত্র বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপক ডঃ শ্রীদেবব্রত সেন শর্মা, এম, এ, পি, এট্টচ, ডি, মহাশয়। প্রকৃ দেখিতে সাহায্য করিয়াছেন— আসামের হাইলাকান্দি কলেজের সুযোগ্য অধ্যাপক শ্রীবিজিত কুমার গুপ্তাচার্য, ও শ্রীবনমালি ধর্মশাস্ত্রী। গ্রন্থখানা প্রকাশ করিয়াছেন— হাইলাকান্দি প্রেসের সভাপতিস্বামী পরম বৈষ্ণব শ্রীমনীন্দ্র কুমার পাল ও গ্রন্থখানা সূচুভাবে

মুদ্রিত হইতে চেষ্টা করিয়াছেন ত্রীশান্তিকুষণ গঙ্গোপাধ্যায় । স্বহৃদয় সজ্ঞনগণের প্রতি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন পূর্বক আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি ।

আলোচ্য গ্রন্থ প্রকাশে যে সকল সন্ত-মহাত্মা ও মণীষী আশীর্বাণী ও শুভেচ্ছা প্রদান করিয়া মৎসদৃশ নগর ব্যক্তির প্রতি তাঁহাদের অপরিণীম স্নেহ-প্ৰীতির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । তাঁহাদের প্রতি অশেষ শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি ।

গ্রন্থখানার ভূমিকা লিখিয়াছেন ঢাকা জেলার বিক্রমপুর বহুবোগিণীর অসুস্থান “বুগাজর” দৈনিক সংবাদ পত্রের সুযোগ্য বার্তা-সম্পাদক ও প্রখ্যাত কবি-সাহিত্যিক শ্রীদক্ষিণা রঞ্জন বসু মহাশয় । মনে হয় তিনি জননী জন্মভূমি দেশমাতৃকার স্মৃতি ও আমাকে উৎসাহিত করিতে এ মহান কার্যে ত্রুতী হইয়াছেন । তাঁহার এ কার্যের জন্ত আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পূর্বক ত্রীময়হাপ্রভুর সমীপে তাঁহার দীর্ঘজীবন ও উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ কামনা করি ।

গ্রন্থখানা মুদ্রিত হইয়াছে কালীধাম হইতে সুদূর আসামের হাইলাকান্দিতে । এতদূর দেশে থাকিয়া গ্রন্থখানা ভুলভ্রান্তি শূণ্য করিতে পারি নাই বলিয়া পাঠক সমীপে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি । অন্তে সাহুনের নিবেদন জানাই— এ গ্রন্থখানা ব্রিসাচ' ফলারদের অনুসন্ধানের পথে সূত্রপাত মাত্র । এ গ্রন্থখানার বোগসূত্র ধরিয়া অনুসন্ধানকারিগণ যেন অনুসন্ধান কার্যে অগ্রসর হন । গ্রন্থ পাঠে পাঠকবৃন্দ আনন্দলাভ করিলে নিজে ধন্য মনে করিব ।

বিনীত—

মীরাবাণী প্রচার মন্দির

৩২ । ৮ এয়ার বটতলা

বাংগালীটোলা, বারাগসী—১

২৩-১১- '৬৯ইং

ত্রীব্যোমকেশ ভট্টাচার্য

উৎসর্গ

শ্রীশ্রীগৌরহরির ভক্তজনের
শ্রীকরকমলে—

— যার মুখে এক কৃষ্ণ নাম ।

সেই-ত' বৈষ্ণব, করিহ তাঁহার সন্মান ॥

চৈঃ চঃ ম (১৫ । ১১১)

কৃষ্ণ নাম নিরন্তর বাহার বদনে ।

সেই বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ, ভজ তাঁহার চরণে ॥

চৈঃ চঃ ম (১৬ । ৭২)

পক্ষী যেন আকাশের অন্ত নাহি পায় ।

যতদূর শক্তি ততদূর উড়ি যায় ॥

এই মত চৈতন্য-বশের অন্ত নাই ।

যার যত শক্তি রূপা সবে তাই গাই ॥

চৈঃ ভাঃ ১ । ১৭ । ১৪২

অন্তরেতে শ্রাম তম্বু

বাইরে গৌরাজ জম্বু,

অদভূত চৈতন্যের লীলা ।

রাই সঙ্গে খেলাইতে,

কুঞ্জরস বিলাইতে,

অমুরাগে গোর তম্বু হৈলা ॥

ত্রীনরহরি

চৈতন্য চরিত্র এই পরম গম্ভীর ।

সেই বুঝে তাঁর পদে যার মন ধীর ॥

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১৪২

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
আশীর্বাদী ও শুভেচ্ছা...	(ক)
ভূমিকা.... শ্রীদক্ষিণারঞ্জন বসু, বার্তা সম্পাদক “যুগান্তর” ...	(খ)
নিবেদন	(গ)
উৎসর্গ	(ছ)
সূচীপত্র	
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী মূল গ্রন্থ সংকলন ...	১-৩৮
পূর্ববঙ্গীয় পার্বদ	৩৯-১২৪
বঙ্গদেশ	৩৯
বাল্যাল	৪০
শ্রীমদ্রচাণ্ডী পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ	৪৪
ফরিদপুর— ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক বিবরণ	৪৬
ঢাকা বিক্রমপুর বহুবোয়গিনী	৪৫
সুবর্ণগ্রাম	৪৫
ময়মনসিংহ এগারসিদ্ধ লাক্ষ্মীবন	৪৬
শ্রীহট্ট	৪৭
ত্রিপুরা	৪৮
চট্টগ্রাম বা চাট্টগ্রাম	৫০
পূর্ববঙ্গীয় পার্বদ	৫১-১২৪
অবৈতাচাৰ্ঘ	৫১
শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীপতি, শ্রীনিধি	৬৩
মুরারিগুপ্ত	৭৭
চন্দ্রশেখর আচাৰ্ঘ	৮৮

সেন শিবানন্দ	৯৫
রত্নগর্ভ আচার্য	১০০
বাহুবোষ— মাধব, গোবিন্দ	১০৬
পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি	১০৫
বাহুদেব দত্ত	১০৯
মুকুন্দ দত্ত	১১১
তপন মিশ্র	১১৮
সহায়ক গ্রন্থ দুটী গ্রন্থের সাংকেতিক নাম—			
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—	চৈ: চ:		
শ্রীচৈতন্য ভাগবত—	চৈ: ভা:		
শ্রীচৈতন্য মঙ্গল—	চৈ: ম:		

ও কৃষ্ণার বাহুবোঝার হরয়ে পরমাত্মনে ।
 এগত ক্রেশ নাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তং কৃষ্ণভাবামৃতং হি যঃ ।
 আনাত্মানাদয়ন্ ভক্তান্ প্রেমদীপ্যামশিকরং ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী ও পূর্ব-বঙ্গীয় পার্শ্ব

[শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী গ্রন্থ এগেতা শ্রীপাদ প্রহ্লাদ মিশ্র মহাপ্রভু চৈতন্তদেবের পিতৃব্য কংসারি মিশ্রের পুত্র । প্রহ্লাদ মিশ্র শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন, তিনি “শূদ্রাঙ্কিকাচার” নামক গ্রন্থ এগেতা । মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণান্তে পূর্ববঙ্গের শ্রীহট্টের বৃক্সা গ্রামে আগমন কালে প্রহ্লাদ মিশ্রের সহিত সাক্ষাৎকার ঘটে । প্রহ্লাদ মিশ্র মহাপ্রভুর পিতামহী শোভাদেবী সন্মর্শনের ঘটনা উপলক্ষ্য করিয়া মহাপ্রভুর আদেশে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী” নামক গ্রন্থ সংকৃত ভাষায় এগরন করেন । গ্রন্থ রচনায় কাল ১৪৩২ শকাব্দ ১৫১০ খৃষ্টাব্দ । শ্রীচৈতন্তভাগবত রচিত হয় মহাপ্রভুর তিরোভাবের ৪০ বৎসর পরে ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে আর শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত মহাপ্রভুর তিরোভাবের ঐশ্বর্য একশত বৎসর পরে ১৬১৫ খৃষ্টাব্দে । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলীর আরেক মত গ্রন্থের উল্লেখ রহিয়াছে : ঐশ্বর্য ২০০ বৎসর হইল মহাপ্রভুর পিতামহ উপেন্দ্র মিশ্র-বংশোদ্ভব জগজীবন মিশ্র “মনঃ সঙ্কোচবিধী” নামক একখানি পুস্তক গ্রন্থ এগরন করেন, ইহাতে মহাপ্রভুর শ্রীহট্ট ভ্রমণ বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে । জগজীবন মিশ্রের বাড়ী শ্রীহট্টের চাকাদক্ষিণ গ্রামে, অর্থাৎ বেখানে উপেন্দ্র মিশ্রের বাড়ী ছিল । জগজীবন মিশ্র মহাপ্রভুর শিষ্য জগজ্ঞান মিশ্রের স্যেঠা ভ্রাতা পরমাত্মক মিশ্র হইতে ৮ম পর্ব্যায় উৎসর্গ ।

পরবর্তীকালে “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাসবলী” গ্রন্থ খানা করেকবার সংকলিত হইয়াছে। তন্মধ্যে শ্রীহট্টের হুগলি উকিল ৮চৈতন্যচরণ দাস ও ৮কাশিনী মোহন মিত্র মহাশয়ের সংকলন উল্লেখ যোগ্য। ৮কীরোদ চন্দ্র দেব লিখিত “শ্রীকৃষ্ণ সাহিত্যের ঊর্ধ্বকরণ” শীর্ষক বাবিকার সাপ্তাহিক পত্রিকা বৈশাখ ১৩৪২ বাংলায় প্রকাশিত। অতঃপর ‘পাণ্ডা বার’ ‘চাকারবিকসেপ’ প্রভৃতি মিশ্রের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাসবলী গ্রন্থ প্রাচীন কালের রচিত বিভাগে আদর্শ গ্রন্থরূপে গণ্য। এই চৈতন্যদাসবলী এখন চাকারবিকসেপে মুদ্রিত হইয়া থাকে। গ্রন্থ খানি শ্রীচৈতন্য দেবের সময়ে লেখা। বকীর সাহিত্য পরিষদ উহার একখানা কটো তুলিয়া রাখিয়াছেন।” উক্ত গ্রন্থ খানার সংকৃত মোকের ভাবার্থের সহিত চাঁদা হিপারী দিয়া সংকলনের সহিত শ্রীচৈতন্যদেবের পূর্ব-বকীর বাবিকরণের সাক্ষ্য পরিচয় প্রদানের প্রয়াস করা হইতেছে মাত্র।]

প্রথমঃ সর্গঃ

রাধাভাবদ্ব্যতিঃ শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকং ।

গোবিন্দং করুণামুখিং জগদীশং প্রভুং ভজে ॥ (১)

শ্রীরাধার ভাবকান্তিবৃক্ষ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামধারী করুণানিধি জগদীশ গোবিন্দকে প্রণাম করি।

শ্রীরাধার ভাবসার

আপনে করি অঙ্গীকার।

মহাপ্রভুর নরলীলা, শ্রীরাধার ভাব গ্রহণ করিয়া। শ্রীরাধা সধকে স্বপ্ন পরিশিষ্টে পাণ্ডা বার : রাধরা মাধবো দেবো মাধবনৈব রাখিকা বিভ্রাজনে জনেবা ইত্যাদি মন্ত্রে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধার নিত্য অবস্থিতি।

শ্রীকবিরাজ গোস্বামীপাদ সর্বশাস্ত্র সার সমাহরণ করিয়া লিখিয়াছেন—

রাখিকা ছক্কেন কৃষ্ণের প্রণয় বিকার।

বরুণ শক্তি ছায়াদিলী নার ষ্টাছার।

ছায়াদিলী কল্লার কক্কো আনন্দ স্যোবানন্দ।

ছায়াদিলীর সার অংশ, তার প্রেম নাম।

ধেমের পদবসার মহাভাব জানি ।
সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥
সেই মহাভাব হয় চিত্তাকলি সার ।
কল-বাহা পূর্ণ করে এই কার্য তার ॥

শ্রীরাধা গোপী নামে অভিহিতা । গোপী ধেমের স্বরূপ লব্ধে কবিত্বাঙ্গ
গোআত্মী বলিয়াছেন :—

আর এক অর্জুণ গোপীভাবের স্বভাব ।
বুঝির গোচর নহে বাহার প্রভাব ॥
কোণীগণ করে ববে কল নয়নন ।
শুখ বাহা নাহি—শুখ হয় কোটীশন ॥
গোপীয় দর্শনে কক্ষের যে আনন্দ হয় ।
তাহা হইতে কোটীশন গোপী আবাদয় ॥

শ্রীরাধাভাব সম্পর্কে দ্বার রাধানন্দ ও মহাপ্রভুর মধ্যে কথোপকথনে
পাওয়া যায় ।

এহোত্তম আগে কহ আর ।
দ্বার কহে কান্তাপ্রেম সর্ব-সাধ্য-সার ॥
ইহার মধ্যে রাধার প্রেম সাধ্য শিরোমণি ।
বাহার মহিমা সর্ব শাস্ত্রেতে বাখানি ॥

কোন ভাবে সর্বাপেক্ষা অধিক মাধুর্যের আবাদ ?
কান্তা ভাবে মধুর রসের ভজনাতোই মাধুর্য অধিক । কান্তা ভাবে
উপসনার প্রশালী কি ? শ্রীমতী রাধারামীর কোন সখীর ভাব আশ্রয়ে
সাধনা ।

“সখী ভাবে বেই ভাবে করে অঙ্গনতি”

ভারপর— রাধাকল কুল সেবা সাধ্য বেই পার ।
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥
সেই গোপী ভক্ত্যবৃত্তে দ্বার লোভ হয় ।
সেবকর করি সেই কল্মষে ভজয় ॥

রাগানুরাগ হার্নে তাঁরে ভয়ে বেই জন ।

সেই জন ভয়ে পায় ভয়ে নন্দন ॥ চৈঃ চঃ

এই শ্রীরাধার ভাব কান্তিতে বিরজিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অনুভিতে, ভাবে নরলীলা করিয়াছিলেন । শ্রীরাধার ভাব নিরহি শ্রীচৈতন্য অবতার ।

বৃহদাক্যানুসারেণ তদ্বাণ্যালোক্য যত্নতঃ ।

সংকিপ্তং কৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী প্রতপ্যতে ॥ (২)

বৃহদ্ বাক্যানুসারে অর্থাৎ মহাপ্রভুর আদেশে তদ্বাদি নানা গ্রন্থ অবলোকন করিয়া অতি সংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদয়াবলী গ্রন্থ প্রণয়ন করিতেছি ।

আসীচ্ছ্রীহট্ট মধ্যস্থো মিশ্র মধুকরাভিধঃ ।

পাশ্চাত্যো বৈদিকশৈব তপস্বী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ (৩)

বারণাটপুত্র তেনেহ কিয়দ্বমিঃ কয়োৎকরা ।

বরগণ্ডেত্যতো দেশঃ সজ্জনে পরিগীয়তে ॥ (৪)

শ্রীমধুকর মিশ্র নামক তপস্বী জিতেন্দ্রিয় পাশ্চাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ শ্রীহট্টে বাস করিতেন । তিনি বারণাতে (বরগঙ্গা দেশে) কতক ভূমি প্রাপ্ত হইয়া বসবাস করিতে থাকেন । সেই স্থানকে লোকে বরগঙ্গা (বুরুঙ্গা) বলিয়া থাকে ।

শ্রীহট্ট বৈদিক সমিতির চতুস্ততারিংশৎ বার্ষিক অধিবেশনে (১৩৫৪ বাংলা ১০ই পৌষ) আহ্বাহকগণের অভিভাবে পাণ্ডা যায় যে বুরুঙ্গা গ্রামের প্রাচীন পুঁথি ও বংশাবলীতে উল্লেখ আছে এতদঞ্চলের কোন রাজার আমন্ত্রণে মিথিলা হইতে বৎস গোত্রীয় মধুকর মিশ্র নামক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বরগঙ্গা নামক স্থানে বসতি স্থাপন করেন । মধুকর মিশ্র ঐ গ্রামের হিরণ্যগর্ভের কন্তা চণ্ডীকে বিবাহ করিয়াছিলেন ।

ব্রাহ্মণের বসতিস্থান বরগঙ্গা গ্রামে ।

বিয়া করি মধু মিশ্র রৈল সেই স্থানে ॥ প্রেমবিলাস

৬দীনেশ চন্দ্র সেন ঐহার মন্তব্য ও সাহিত্য গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

অন্নানন্দের ঘরে চৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষ উড়িষ্যার বাঙ্গপুত্র প্রজন্মে বাস করিতেন।
মহারাজ কপিলেন্দ্র নারায়ণের ভয়ে পলাইয়া শ্রীহর্যে আগমন পূর্বক বাস করেন।

চব্বারস্তম্ভ পুত্রাস্তম্ভ সপেনৈক পঞ্চবৈ।

কীর্তিদো রত্নদোপোদ্রো কীর্তিবাস স্তথা কণী। (৫)

মধুকর মিশ্রের কীর্তন, রত্নদ, উপেন্দ্র, কীর্তিবাস ও সর্পরূপে আরেক
পুত্র বাহার নাম ছিল কণী— জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।

বভ্রুবৃগ্ধং সংবুদ্ধাঃ স্ত্রুতাক্ষণ্যা প্রতাপিনঃ।

ফণিনা যৎ কৃতং কর্ম তন্ময়া কথ্যতেহুতং ॥ (৬)

মধুকর মিশ্রের চারিপুত্র জগদান, স্ত্রুতাক্ষণ, প্রতাপাবিত ছিলেন। কিন্তু
তন্ময়ে কণী যে অকৃত কর্ম করিয়াছিলেন— তাহা কহিতেছি:

অষ্টাঙ্গুলমিতং নিকং দত্তা লাঙ্গুলকাগ্রতঃ।

ভুত্বা সলাজকং কীরং পিত্রোঃ প্রীতিং বিবর্জয়ন্ ॥ (৭)

সেই সর্প-পুত্র সর্বদা ছদ্ম মিশ্রিত থৈ থাইয়া স্বীয় লাঙ্গুলের অগ্রভাগ
হইতে অষ্টাঙ্গুল পরিমিত নিক অর্থাৎ একশত আট তোলা স্বর্ণ দান করতঃ
পিতা মাতার প্রীতি বর্জন করিতেন।

নিত্যং হৃদতি ভুযো সা বেকদা ভ্রাতৃজায়য়া।

বোড়শাঙ্গুল লাঙ্গুল হীনঃ ক্রুদ্ধো বনং যযৌ ॥ (৮)

এই ভাবে সর্প-পুত্র আনন্দের সহিত কাল কাটাইতে ছিলেন, কিন্তু
একদিন তাহার ভ্রাতৃজায়া কীর্তিদের স্ত্রী তাহার বোল আঙ্গুল পরিমিত
লাঙ্গুল কাটিয়া ফেলাতে তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া বনে চলিয়া গেলেন।

এই ঘটনায় মধুকর মিশ্র অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া চণ্ডীদেবী সহ কাশীধামে
চলিয়া যান।

তবে মধুকর মিশ্র চণ্ডিকা সহিতে।

পূজকণে স্বাক্ষ্য-দ্বিরা দৈলেন কাশীতে ॥ শ্রীচৈতন্যদেবীর

ভক্তো মধ্যাহ্নে পুত্রহিমা দেশস্ত পৈত্রিকং ।

শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তিঃ প্রধানং স্থানমাগমং ॥ (৯)

তৎপর শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তির মধ্যাহ্ন পুত্র শ্রীমৎ উপেন্দ্র মিশ্র গিড়তুমি বরগঙ্গা
পরিভ্রমণ পূর্বক এক বিশিষ্ট স্থানে চলিয়া গেলেন ।

কৈলাস সরিষানেত্রে গুপ্তবৃন্দাবনং মহৎ ।

ইক্ষু নানী চ তৎপূর্বে কালিন্দী সদৃশী নদী ॥ (১০)

কৈলাস গিরির সন্নিকটে গুপ্তবৃন্দাবন নামক এক মহৎ স্থান রহিয়াছে ।
তাহার পূর্বদিকে যমুনা সদৃশা ইক্ষু নানী নদী প্রবাহিতা ।

এই বিশিষ্ট স্থান শ্রীহট্টের ঢাকাদক্ষিণ গ্রাম আর ইক্ষু নদী কুশিয়ারা
নামে অভিহিত । ঐ গ্রামে উপেন্দ্র মিশ্র আগমন করিয়া বসতি স্থাপন
করেন ।

শ্রীহট্ট নিবাসী উপেন্দ্র মিশ্র নাম ।

বৈষ্ণব, পণ্ডিত, ধনী সদগুণ প্রধান ॥ চৈঃ চঃ

বৃদ্ধ গোপেশ্বর স্ত্রুত দক্ষিণস্থানিধি স্থিতঃ ।

শিবগঙ্গা সমীপে চ বাহুত্যাগপ্রদায়কঃ ॥ (১১)

সেই গুপ্ত বৃন্দাবন অর্থাৎ ঢাকাদক্ষিণ গ্রামের দক্ষিণে শিবগঙ্গা নদীর তীরে
বাহুত্যাগবদ্ধ বৃদ্ধ গোপেশ্বর শিব বিরাজিত রহিয়াছেন ।

কৈলাশাত্মকং কুণ্ডং গুপ্তং পরম শোভনং ।

আন্তঃস্থতাধ্যং লোকৈক্যং কদাচিদপি দৃশ্যতে ॥ (১২)

কৈলাস পর্বতের উত্তরে অমৃত কুণ্ড নামে অতি সুন্দর এক গুপ্ত কুণ্ড আছে,
লোকে তাহা কদাচিৎ দেখিতে পায় ।

তত্র স্থিতি স বিপ্রিষি স্তপ স্তপে নিরাকুলঃ ।

শোভয়া ভার্যয়া যুক্তোপাধ্যায়ঃ স্তপস্কৃত্য ॥ (১৩)

সেই বিশেষেষ্ঠ ব্রাহ্মণ উপেক্ষা মিশ্র তাঁহার আচর্য স্তবশালিনী স্তবনী তাঁরা
শ্রীমতী শোভা দেবী সহ একান্ত মনে তপস্তা করিতে লাগিলেন ।

বভ্রুঃ সপ্তপুত্রাশ্চ তন্ত বিপ্রন্ত ধীমতঃ ।

ব্রাহ্মণ্য-গুণসম্পন্ন্য নারায়ণপরায়ণাঃ । (১৪)

সেই ধীমান্ ব্রাহ্মণ উপেক্ষা মিশ্রের ব্রহ্মজ্ঞান সম্পন্ন নারায়ণ অম্বরক্ত সপ্তপুত্র
জন্মিয়াছিলেন ।

কংসারিঃ পরমানন্দো জগন্নাথ স্তুতঃপরঃ ।

সর্বৈশ্বর্যঃ পদ্মনাভো জনার্দন ত্রিলোকপঃ ॥ (১৫)

মধুকর মিশ্র

উপেক্ষা মিশ্র

কংসারি	পরমানন্দ	জগন্নাথ	সর্বৈশ্বর্য	পদ্মনাভ	জনার্দন	ত্রিলোকপ
--------	----------	---------	-------------	---------	---------	----------

প্রহ্লাদমিশ্র, গ্রন্থকার, শ্রীবিষ্ণুরূপ ও শ্রীচৈতন্যদেব

উপেক্ষা মিশ্রের বংশবৃক্ষ এইরূপ ছিল ।

পাণ্ডে শ্রীভগবদ্ বাক্যঃ—

দিবিজ্ঞা ভূবি জায়ধ্বং জায়ধ্বং হি সুরেশ্বরঃ ।

কলৌ সংকীর্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥ (১৬)

পদ্মপুরাণে শ্রীভগবান বলিয়াছেন : হে দেবগণ, সুরেশ্বরগণ ! তোমরা
ভূতলে জন্মগ্রহণ কর ; কলিকালে সংকীর্তনারম্ভে আমি শ্রীশচীপুত্ররূপে জন্ম
গ্রহণ করিব ।

ইৎং ভগবদাদেশাৎ কশ্চনঃ কিত্তিমণ্ডলে ।

কলৌ সমাগতো মিশ্র জগন্নাথ স্বরূপতঃ ॥ (১৭)

শ্রীভগবানের আদেশানুসারে কস্তুর কলিকালে শ্রীভগবান মিশ্র রূপে এ ক্রিতি মণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

অদিতি দৈবমাতা চ নীলাম্বরহুতা শচী ।

স্বরূপেণা লভজ্জন্ম নববীপে মনোরমে ॥ (১৮)

দেবমাতা অদিতি শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্তীর কস্তা শচীরূপে মনোহর নববীপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মা শিবাদি দেবাশ্চ দেবর্ষিজন্ম লেভিরে ।

কিতৌ শ্রীভগজ্জন্ম প্রতীক্য সংস্থিতাহি তে ॥ (১৯)

ব্রহ্মা ও শিবাদি দেবগণ এবং দেবর্ষি পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীভগবান কখন অবতীর্ণ হইবেন, সেই প্রতীকায় রহিলেন ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবল্যাং প্রথমঃ সর্গঃ ।

—:~:—

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

ধীমন্তঃ স্বস্বতং বীক্ষ্য জগন্নাথং গুণার্ণবং ।

কাতান্ধাদীনি শাস্ত্রানি পাঠয়ামাস স দ্বিজঃ ॥ (১)

উপেক্ষ মিশ্র তাঁহার অতি গুণশালী পুত্র জগন্নাথ মিশ্রকে অত্যন্ত প্রতিভাশালী
ধীমন্ত দেখিয়া কলাপব্যাকরণাদি শাস্ত্র নিজেই শিখা দিয়াছিলেন ।

আবেশং তস্য ভট্টত্রৈব দৃষ্ট মিশ্র প্রতাপবান্ ।

প্রতাপয়ামাস চ তং নববীণে মনোরমে ॥ (২)

প্রতাপবান উপেক্ষ মিশ্র স্বীয় পুত্রের শাস্ত্রে বিশেষ অহুরাগ দেখিয়া,
নানা শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়া আসিবার জন্য তাহাকে মনোরম নববীণে
পাঠাইয়া ছিলেন ।

পতিত পাবনী গঙ্গার তীরবর্তী নববীণ ছিল তখন বিস্তার পীঠস্থান ।
ঐ সময়ে যিনি বিদ্বান তিনিই ছিলেন মহান । বিস্তে কোলিন্য ছিল না,
কোলিন্ত ছিল পাণ্ডিত্যে । বিস্তবান গৌরব অতুল্য করিতেন তাহার অতুল
ঐশ্বৰ্য্যে নহে, পরন্তু বিদ্বানকে সম্মান প্রদান করিয়া । তখন বিস্তার আদর
ছিল, ধনের নহে । তাই জানের পীঠভূমি নববীণে উপেক্ষ মিশ্র তাঁহার
তনয় জগন্নাথকে তথায় পাঠাইয়াছিলেন ।

নানা দেশ হইতে লোক নববীণে যায় ।

নববীণে পড়িলে সে বিজ্ঞা বস পার । চৈঃ ভাঃ

তস্মিন স গচ্ছামিত বিজ্ঞা যুতং ।

বিজ্ঞার্থিনা মাস্ততমং কৃপার্ণবং ॥

এবং বিলোক্যৈব গুরুঃ তদন্তিকে ।

গঙ্গা সমীপেহবসদ্যুভাষতঃ ॥ (৩)

শ্রীভগবানের আদেশানুসারে কল্পণ কলিকালে শ্রীজগন্নাথ মিশ্র রূপে এ ক্রিতি
মণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

অদিতি দৈবমাতা চ নীলাম্বরভূতা শচী ।

স্বরূপেণা লভজ্জন্ম নবধীপে মনোরমে ॥ (১৮)

দেবমাতা অদিতি শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্তীর কল্পা শচীরূপে মনোহর নবধীপে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

ব্রহ্মা শিবাদি দেবাশ্চ দেবর্ষিজন্ম লেভিরে ।

কিতৌ শ্রীভগজ্জন্ম প্রতীক্ষ্য সংস্থিতাহি তে ॥ (১৯)

ব্রহ্মা ও শিবাদি দেবগণ এবং দেবর্ষি পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্রীভগবান
কখন অবতীর্ণ হইবেন, সেই প্রতীক্ষায় রহিলেন ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবল্যাং প্রথমঃ সর্গঃ ।

—:~:—

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

ধীমন্তঃ দ্বিসুতং বীক্ষ্য জগন্নাথং গুণার্ণবং ।

কাতান্ধাদীনী শাস্ত্রানি পাঠয়ামাস স দ্বিজঃ ॥ (১)

উপেক্ষ মিশ্র তাঁহার অতি গুণশালী পুত্র জগন্নাথ মিশ্রকে অত্যন্ত প্রতিভাশালী
ধীসম্পন্ন দেখিয়া কলাপবাকরণাদি শাস্ত্র নিজেই শিক্ষা দিয়াছিলেন ।

আবেশং ভস্তু ভট্টৈব দৃষ্টা মিশ্র প্রতাপবান্ ।

প্রতাপয়ামাস চ তং নবদ্বীপে মনোরমে ॥ (২)

প্রতাপবান উপেক্ষ মিশ্র স্বীয় পুত্রের শাস্ত্রে বিশেষ অগ্ররাগ দেখিয়া,
নানা শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়া আসিবার জন্য তাহাকে মনোরম নবদ্বীপে
পাঠাইয়া ছিলেন ।

পতিত পাবনী গঙ্গার তীরবর্তী নবদ্বীপ ছিল তখন বিজ্ঞান পাঠস্থান ।
ঐ সময়ে যিনি বিদ্যান তিনিই ছিলেন মহান । বিদ্যে কৌলিন্য ছিল না,
কৌলিন্য ছিল পাণ্ডিত্যে । বিদ্বান গৌরব অজুত করিতেন তাহার অভুল
ঐশ্বৰ্য্যে নহে, পরন্তু বিদ্বানকে সম্মান প্রদান করিয়া । তখন বিজ্ঞান আদর
ছিল, ধনের নহে । তাই জ্ঞানের পীঠভূমি নবদ্বীপে উপেক্ষ মিশ্র তাঁহার
তনয় জগন্নাথকে তথায় পাঠাইয়াছিলেন ।

নানা দেশ হইতে লোক নবদ্বীপে যায় ।

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিদ্যা রস পায় ॥ চৈঃ ভাঃ

তস্মিন স গচ্ছামিত বিদ্যা যুতং ।

বিদ্যার্থিনা মাগ্নতমং কৃপার্ণবং ॥

এবং বিলোক্যৈব গুরুং উদস্তুিকৈঃ ।

গঙ্গা সমীপেহবসদচ্যুভাশয়ঃ ॥ (৩)

জগন্নাথ মিশ্র নবদ্বীপে বাইয়া, বিশিষ্ট বিদ্বান ও বিদ্যার্থী মাজ্জ করুণা-সাগর এক গুরুকে পাইয়া, নারায়ণপরায়ণচিত্তে গঙ্গাতীরে বাস করিতে লাগিলেন।

নবদ্বীপে আছে জগন্নাথ মিশ্রবর।

বহুদেব প্রায় তেঁহো স্বর্ঘ্য তৎপর ॥ চৈঃ ভাঃ

অধ্যাক্ষ-বেদং খলু সাম সন্তুতং।

সংখ্যায়-নারায়ণমাদি-দৈবতং ॥

বিদ্যার্থিভিঃ পুণ্য-নিকেতনো যুবা।

খট্টো গুরোঃ সর্বজন প্রিয়শ্চ সঃ ॥ (৪)

নারায়ণাদি দেবতার ধ্যানান্তে সেই নবীন যুবক জগন্নাথ মিশ্র আত্মে সামবেদ অধ্যয়ন করিলেন। তদন্তে অজ্ঞান বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া সর্বজন প্রিয় হন। তথাকার সর্ব-বিদ্যার্থী কর্তৃক সম্মানিত হইয়া তিনি গুরুদেবের ধন্যবাদার্থ হইয়াছিলেন। এক্ষণে পবিত্র চরিত্রবিশিষ্ট গুণবান যুবক দ্বারা গুরুদেবও আপনাকে সফল মনোরথ মনে করিয়াছিলেন।

অতিরিক্ত উক্তি : নবদ্বীপের পণ্ডিতগণ জগন্নাথ মিশ্রকে “মিশ্রপুরন্দর” উপাধিতে ভূষিত করিয়াছিলেন।

জগন্নাথ মিশ্রবর— পদবী পুরন্দর।

নন্দ বহুদেব পূর্বে সদগুণ সাগর ॥ চৈঃ চঃ

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য গ্রন্থে পাওয়া যায় : জগন্নাথ মিশ্র সংস্কৃত ভাষায় সুপণ্ডিত ছিলেন। মহাপ্রভুর আবির্ভাবের ১৭৫২সর পূর্বে ১৩২০ শকে তাঁহার হস্তলিখিত সংস্কৃত মহাভারতের আদিপর্ব গ্রন্থখানা এখনো ৮মহামহোপাধ্যায় অম্বিত নাথ জায়রদের পুত্রগণের নিকট রহিয়াছে। ইহাতে বর্ণাশুদ্ধি নাই, অক্ষরগুলি অতি সুলভ।

ন রূপবানশ্চ সমো নরোহস্তিকঃ

গুণেন চ প্রেক্ষণ ভাবনাদিভিঃ

পরম্পরং ত্রী পুরুষা সমস্ততঃ

সদালাপং শ্চেতি বিশুদ্ধ মানসঃ ॥ (৫)

তৎকালে নবদ্বীপে রূপে, গুণে, আলাপে, ভাষণাদিতে জগন্নাথ মিশ্রের সমকক্ষ আর কেহ ছিলেন না। বিশুদ্ধ চরিত্র নরনারী সর্বত্র তাঁহার বিষয় আলাপ করিতেন।

নিসম্য-গুণ-রূপাণি শ্রীল বৈদিকসন্তমঃ।

নীলাম্বরো দ্বিজবরো দ্রষ্টুং তং প্রযযৌ যুদা ॥ (৬)

জগন্নাথ মিশ্রের গুণ রূপাদির কথা শ্রবণ করিয়া দ্বিজবর নীলাম্বর চক্রবর্তী আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলেন।

দৃষ্টৌ তং নরশাদূলং চক্রবর্তী স্বধর্মরাট্।

তস্মৈ কন্যাং প্রদান্যামি স্ত্রীলায় মহাত্মনে ॥ (৭)

স্বধর্ম পরায়ণ নীলাম্বর চক্রবর্তী সেই নরশ্রেষ্ঠ স্ত্রীলা মহাত্মাকে তাঁহার কন্যা সম্প্রদান করিবেন বলিয়া মনস্থ করিলেন।

নীলাম্বর চক্রবর্তীর আদি নিবাস শ্রীহট্টের তরুণ পরগনার জয়পুর গ্রামে ছিল। তিনি বহুবর্ষীয় রথীতর গোত্রীয় শঙ্করদাস পণ্ডিতের পুত্র ছিলেন। নীলাম্বরের জ্যৈষ্ঠ্যে শাস্ত্রবিৎ সুপণ্ডিত তৎকালে বঙ্গদেশে কেহই ছিলেন না। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস ব্রাহ্মণ খণ্ড ৩য় খণ্ডের ১১ পৃষ্ঠায় মহাপ্রভুর সমসাময়িক জয়ানন্দ কৃত চৈতন্য মঙ্গলের বিবরণে পাওয়া যায় :

নীলাম্বর চক্রবর্তী মিশ্র জগন্নাথে।

সবাক্ষবে জয়পুর ছাড়িয়া উৎপাতে ॥

গঙ্গা স্নান করিব বসিব নবদ্বীপ।

বৈকুণ্ঠ নিবাস আর কিবা অপতপ ॥

দ্রব্য দোলা চড়ি মিশ্র সবাক্ষবে আসি।

গঙ্গা নবদ্বীপ দেশে প্রেমানন্দে আসি ॥

এই জগন্নাথ মিশ্র—উপেন্দ্র মিশ্রের পুত্র নহেন। তিনি নীলাধর চক্রবর্তীর খুলভাত ছিলেন ।

নীলাধর চক্রবর্তীর ২ কন্যা ও ২ পুত্র ছিলেন। কন্যার মধ্যে শচী দেবীই জ্যেষ্ঠা। আবার পুত্রকন্যার মধ্যে—“প্রথম ষোগেশ্বর পণ্ডিত দ্বিতীয় শচী হয়” (প্রেম বিলাস)

মহাপ্রভুর প্রত্যক্ষদর্শী গোবিন্দ দাসের কড়চায় শচী দেবীর পরিচয় পাওয়া যায়।

“শাস্ত্র মূর্তি শচীদেবী অতি ধর্বকার”

ইতি নিশ্চিত্য মনসা গচ্ছা নিজ নিকেতনঃ ।

ভার্থ্যায়ৈ কথয়ামাস মনসা যৎ কৃতস্তু তৎ ॥ (৮)

এই প্রকার মন স্থির করিয়া নীলাধর চক্রবর্তী নিজ নিকেতনে গিয়া স্বীয় ভার্থ্যাকে মনের কথা ব্যক্ত করিলেন।

গতে কিয়তি কালেচ দূত তন্তো চ দম্পতী ।

নির্গায়োদ্ধাহ সময়ং প্রকৃষ্টো কৃতমঙ্গলো ॥ (৯)

এই প্রকারে কিয়ৎকাল অতীত হইলে সেই দম্পতী দূত দ্বারা সখক ও বিবাহের সময় নির্ণয় অর্থাৎ মঙ্গলাচরণাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করাইয়াছিলেন।

প্রাজাপত্য বিধানেন জগন্নাথায় ধীমতে ।

বৎস গোত্রায় দদতু শচীঃ স্বীয় সূতাং বরাং ॥ (১০)

প্রাজাপত্য বিধানানুসারে, ধীমান বৎসগোত্রসম্বৃত জগন্নাথ মিশ্রের সহিত শুভদিনে নীলাধর চক্রবর্তী তাহাদের পরমাত্মনন্দী কন্যা শচী স্বামীকে বিবাহ দিলেন।

কৃতা পাণিগ্রহং শচ্যা নবদ্বীপে দ্বিজোত্তমঃ ।

জগন্নাথোহবসৎ প্রীত্যা কাস্তয়া লৌর্বদ্বাত্ততঃ ॥ (১১)

বিলোক্তম জগন্নাথ মিশ্র শচীবাণীর পাদি গ্রহণ করতঃ নবদ্বীপে পরম
শ্রীতির সহিত সর্বজন গণ্যরূপে বাস করিতে লাগিলেন ।

তান পত্নী শচী নাম মহাপতিভ্রাতা ।

মূর্তিমতী বিজুভক্তি সেই জগন্নাথ ॥ চৈঃ ভাঃ

জগন্নাথ মিশ্রের আবাস ভবন সম্বন্ধে প্রত্যক্ষদর্শী গোবিন্দদাস
লিখিয়াছেন ।

গঙ্গার উপরে বাড়ী অতি মনোহর ।

পাচখান। বড় ঘর দেখিতে সুন্দর ।

সদাভৌ ধর্মসম্পন্নো গোবিন্দদ্যানতঃপরৌ ।

তপো নারায়ণে ক্ষেত্রে তেপতু বাঙ্ছিতপ্রদে ॥ (১২)

অর্থ পরায়ণ মিশ্রদম্পতি শ্রীগোবিন্দের ধ্যানে তৎপর হইয়া সর্ব-কলপ্রদ
নারায়ণ ক্ষেত্রে নবদ্বীপে তপস্তা করিয়াছিলেন ।

অষ্টো কুমারিকা স্তম্ভাং ক্রমাৎ ভূষাদিবং যযুঃ ।

ততঃ শ্রীবিষ্ণুরূপাখ্যঃ পুত্রোজ্জাত উদারধীঃ ॥ (১৩)

ক্রমান্বয়ে তাঁহাদের আট কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়া একে একে পুত্রলোক
গমন করে, তদনন্তর উদার স্বভাব বীশক্তি সম্পন্ন শ্রীবিষ্ণুরূপ জন্ম গ্রহণ
করিলেন ।

তশ্চ বৈষয়িকে কর্মণ্যেব স্বাস্ত্যং ন মুছতি ।

ইতি দৃষ্টাতু ভীতঃ শ্রীজগন্নাথঃ স্থপণ্ডিতঃ ॥ (১৪)

একমাত্র পুত্র বিষ্ণুরূপকে সাংসারিক বিষয় কর্মে বীতরাগ দেখিয়া
স্থপণ্ডিত জগন্নাথ মিশ্র ভয়াবিত হইয়া পড়িলেন ।

চিন্তামানেতি মহতী বভেভে পিতরৌ মম ।

ভাভ্যাং দন্তেন শালেন মাদৃশা মীদৃশী গতিঃ ॥

ভতো দান্তামি ভৌ ত্রুং ভার্ঘ্যা লব লবরম্ ॥ (১৫)

জগন্নাথ মিশ্র বিশ্বরূপের চিন্তায় বিভোর হইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে জ্ঞানতঃ তিনি কোন পাশ কর্ষ করেন নাই। তবে এরূপ অবতন কেন ঘটিতেছে? একে একে আটটি কস্তা জগিয়া ইহলোক ত্যাগ করিল কেন? তদুপরি যে একটি মাত্র সন্তান বিশ্বরূপ সেও সর্বদা উদাসীন ছায় থাকে। জগন্নাথ মিশ্রের পিতা মাতা তখন বিগ্ৰহমান। তাঁহাদের সেবা করা পুত্রের কর্তব্য। নিশ্চয়ই তাঁহাদের অভিশাপে এরূপ দুর্দশা ঘটিতেছে। অতএব তাঁহাদিগকে দর্শনের মানসে স্বীয় পত্নীসহ অচিরে পিত্রালয়ে যাইতে জগন্নাথ মিশ্র সংকল্প কবিলেন।

এতশ্রম্নেব সময়ে শ্রীমদ্রূপেন্দ্র মিশ্র রাট্।

পত্রং প্রস্থাপয়ামাস পুত্রাগমন কারণাৎ ॥ (১৬)

জগন্নাথ মিশ্র বাহা সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন তাহা সত্যে পরিণত হইল। ঠিক সেই সময়েই শ্রীমৎ উপেন্দ্র মিশ্র পুত্রকে বাড়ী যাইতে পত্র প্রেরণ করিয়াছিলেন।

জগন্নাথ মিশ্রের পিতা মাতা সর্বদাই তাঁহাদের জন্ত চিন্তা করিতেন। দূরদেশ প্রযুক্ত নববীণে যাইয়া পুত্র, পুত্রবধু ও পৌত্র বিশ্বরূপকে দেখা সম্ভবপর ছিল না। কোন গঙ্গাবাত্রীর সঙ্গে পত্র খানা পাঠাইয়াছিলেন।

পত্রংপ্রাপ্য জগন্নাথো সপুত্র ভার্যয়া লঘু।

স্বদেশমগমদ্বিধান্ পিত্রোঃ প্রীতিং বিবধয়ন্ ॥ (১৭)

উপেন্দ্র মিশ্রের প্রেরিত পত্র পাইয়া বিধান জগন্নাথ মিশ্র ভার্যা ও পুত্র সহ পিতা মাতার প্রীতি বৃদ্ধির নিমিত্ত স্বদেশ ত্রিহট্টের ঢাকাদক্ষিণ গ্রামে গিয়াছিলেন।

জগন্নাথ— শচী রাণী অতি শুদ্ধ মতি।

আপনার দেশে আসি করিলা বসতি ॥

কবি ধূপরাজ কৃত— শ্রীগৌরাজ সন্ন্যাস গ্রন্থ

অথাগত্য জগন্নাথঃ পিতৃসেবা পরায়ণঃ।

তস্ত পত্নী শচী জাগি স্বদেশমগমতঃ ॥ (১৮)

অর্গহে আগমন করিয়া জগন্নাথ মিশ্র পিতৃ সেবায় ভৎণর হইলেন । এক
শচীরাগী ষাণ্ডীর সেবায় নিবৃত্ত থাকিলেন ।

আসীংপ্রশাসমীপেচ ধন্যমাচ্ছাচ যোষিতাং ।

অশ্রোরাভ্রানুসারেণ সর্বকৃতা স্মশোভনা ॥ (১৯)

সর্ব স্নানকণ্ঠকৃত শচীরাগী ষাণ্ডীর আজ্ঞানুসারে যাবতীয় কর্ম সম্পাদন
করিয়া সকল জীলোকের গণ্যমান্ত হইয়া ষাণ্ডীর সমীপে অবস্থান করিতে
লাগিলেন ।

পরমানন্দ পত্নী চ স্মশীলা খ্যাতিহর্ষিতা ।

শ্রীশচীং যাতরং নিত্যং পুত্রিকাবদ পালয়ৎ ॥ (২০)

জগন্নাথ মিশ্রের ভ্রাতৃবধূ, পরমানন্দ মিশ্রের পত্নী স্মশীলা দেবী আপন জা
শচীরাগীকে কতরূপে পালন করিতে লাগিলেন ।

গতে কিয়তি কালে চ শ্রীশচী সর্বদেবতা ।

ঋতুস্নাত্বা বভূবাত্র স্তন্দরী পূর্বতোহম্বিকা ॥ (২১)

এইরূপে কিছুদিন অতিবাহিত হইলে সর্বদেবী স্বরূপিনী শ্রীশচী দেবী ঋতুস্নান
করিয়া পূর্বাপেক্ষা অধিক স্তন্দরী হইলেন ।

তস্মিন্মিশ্রীথে ভগবান বাচমাহাশরীরিণীং ।

শোভাদেবীং সমাভ্যাত্ত নিত্য ধর্মপরায়াণং ॥ (২২)

সেই নিম্নীথে শ্রীভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় স্বরূপ প্রকট করিয়া নিত্য ধর্মপরায়াণা
শোভা দেবীকে দৈব বাণী দ্বারা বলিলেন :

শৃণু শোভে ! সূষায়ান্তে প্রাদুর্ভবামি চানঘে ।

ততঃ পুত্রঃ সূষাকৈরঃ স্রবশীপে স্নোয়মে ॥ (২৩)

হে স্নোব(শোভা) স্নোয়মে, তোমার সূষাকৈরঃ স্রবশীপে স্নোয়মে (শ্রীকৃষ্ণ) প্রাদুর্ভূত

হইতেছি, অতএব তোমার পুত্র ও পুত্রবধূকে বধাশীল মনোরম নববীণে পাঠাইয়া দাও ।

চৌদ্দ শত ছয় শকে শেষ মাঘ মাসে ।

জগন্নাথ-শচীদেহে কৃষ্ণের প্রবেশে ॥

শীত্ৰং প্রস্থাপয়্যাম্মাঙ্কং তব শ্রেয়ো ভবিষ্যতি ।

অশ্লথা চরণাস্তজে ভবিষ্যন্তি বিপত্তয়ঃ ॥ (২৪)

তাহাদিগকে শীত্ৰ নববীণে পাঠাইয়া দিলে তোমার মঙ্গল হইবে অশ্লথায় ভবিষ্যতে তোমার বিপদ ঘটিতে পারে ।

মহাত্মা শিশির ঘোষ মহাশয় তাঁহার “অমিয় নিমাই চরিত” গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে লিখিয়াছেন : বিষ্ণুরূপের বয়স আনু্যাজ ৮ বৎসর তখন জগন্নাথ মিশ্রের পিতা-মাতার নিকট হইতে আত্মা পত্র আসিল। তাহাতে লিখা ছিল যে সফর তিনি যেন স্ত্রী-পুত্র সহ তাহাদিগকে দর্শন করেন। শচীদেবী ও পুত্র সহ ত্রিহটে পৌছেন। ১৪০৬ শকের (১৪৮৪ খৃঃ) কথা ঐ শকের মাঘ মাসে শচী দেবীর আবার গর্ভ হইল। জগন্নাথের ত্রিহটে হইতে ফিরিবার ইচ্ছা ছিল না, তাহার মাতা শোভাদেবীর আদেশে স্ত্রী পুত্র সহ নববীণে প্রত্যাগমন করেন। শোভাদেবী রাত্রিতে স্বপ্ন দেখেন কোনো মহাপুরুষ বলিতেছেন যে পুত্র বধূর গর্ভে শ্রীভগবান স্বয়ং প্রবেশ করিতেছেন। অতএব শীত্ৰ ইহাদিগকে যেন পাঠাইয়া দেন। ত্রিহট্টয়াগণ যে পাড়ায় বাস করিতেন, জগন্নাথ মিশ্র সেই পাড়ায় গৃহ নির্মান করেন।

ইতি প্রস্থাতু সা ভীতা প্রাতর্গতা নিজং পতিং ।

বৃত্তাস্তং বেদয়ামাস রজনীজং মহাঙ্কুতং ॥ (২৫)

দৈববাণী শ্রবণে শোভাদেবী ভয়ভীতা হইয়া পড়িলেন ; প্রাতঃকালে স্বীয় পতির নিকট বাইয়া রাত্রের অঙ্কুত স্বপ্ন বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলেন ।

পিতৃভ্যাস্ত সমানিষ্টৌ জগন্নাথাত্ম্য কুত্বরঃ ।

প্রয়াণং কর্তুমদমুক্তৌ ভার্যয়া সপ্নগর্ভরা ॥ (২৬)

বিশ্রোবর জগন্নাথ মিশ্র শিতামাতা কর্তৃক আবিষ্ট হইয়া গর্ভবতী ভাষা সহ নবদ্বীপে বাইতে উত্তত হইলেন।

অন্তএব স্থির সিদ্ধান্তে পৌছা যায় যে শ্রীচৈতন্যদেব শ্রীহট্টের ঢাকা-দক্ষিণ গ্রামেই মাতৃগর্ভে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

পিতর্যাবন্তি বন্ধ্যাথ জ্যেষ্ঠ জ্যেষ্ঠপ্রিয়াং তথা।

লৌকিকং কারয়ামাস বিহিতং বশ্ত ৪৭ স্থিতং ॥ (২৭)

ভাঁহার পিতামাতা তৎপরে জ্যেষ্ঠ ও জ্যেষ্ঠার পত্নীকে প্রণাম করিয়া বধাবিহিত মতে লৌকিক আচরণ করিয়াছিলেন।

প্রয়াগ সময়ে শোভা শচীং সন্ধ্যোধ্য সা ত্রবীং।

জন্মরীং সদগুণ যুতাং স্বস্ত্রোরাঙ্গানুকারণীং ॥ (২৮)

নবদ্বীপ যাত্রাকালে শোভাদেবী, জন্মরী সদগুণ-যুতা যাত্ৰীর আজ্ঞা-বর্তিনী শচী রানীকে সন্ধ্যোধন করিয়া বলিলেন :

শৃণু চার্বকি ! তে গর্ভে পুরুষঃ যো ভবিষ্যতি।

প্রস্থাপয়িষ্যসি চ তং দৃঢ়কা ময়ি বর্ততে ॥ (২৯)

হে জন্মরি ! শোন, তোমার গর্ভে যে মহাপুরুষ আবির্ভূত হইবেন, তাহাকে তুমি একবার পাঠাইয়া দিবে, তাহাকে দেখিতে আমার ইচ্ছা রহিল।

ইতি স্বীকৃতয়া শচ্যা সহিতো বিজ সন্তমঃ।

মিশ্রবরো জগন্নাথো নবদ্বীপমগাং পুনঃ ॥ (৩০)

শচী রানী যাত্ৰীর আজ্ঞা প্রতিপালনের প্রতিশ্রুতি জ্ঞাপনান্তর বিশ্রোভম জগন্নাথ মিশ্র সপরিবারে পুনর্বার নবদ্বীপে চলিয়া গেলেন।

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভাবদ্বন্দ্বীং বিতীরঃ সর্গঃ ॥

তৃতীয়ঃ সর্গঃ

গর্ভে ত্রয়োদশে মাসি ত্রিচৈতন্তোহরিঃ স্বয়ং ।

তারণান্নাস্ত জগতঃ করুণাসাগরঃ কলৌ ॥ (১)

শৈল খোদধি ভূমানে শাকে ত্রৈলোকা কেতনঃ ।

ফাক্ত্যাং পৌৰ্ণমাস্তাস্ত নিশিধেহৈত ভাবিতঃ ॥ (২)

ত্রীশচ্যাং দেবীকপিণ্যাং আবিরাসীং স্তুম্ভলে ।

গ্রামে সংকীৰ্তনযুতে লোকে হর্ষ-সমাকুলে ॥ (৩)

মাতৃগর্ভে ত্রয়োদশ মাসে (১৪০৬ শকের মাঘ মাস হইতে ১৪০৭ শকের কাঙ্কনী পূর্ণিমা পর্যন্ত) পূর্ণ সময়ে করুণাসাগর ত্রিচৈতন্ত হরি জগতজ্ঞান হেতু কলিকালে ১৪০৭ শকে কাঙ্কন মাসের পূর্ণিমা নিশিধে

শৈল=৭ মহেন্দ্রো মলয়ঃ সহঃ শুক্তিমানৃক্ষবানপি ।

বিদ্যাচন্দ্র পরিপাত্রচ সপ্তেতে কুল পর্বতাঃ ॥ মার্কণ্ডেয় পুরাণ

মহেন্দ্র, মঙ্গল, সহ, শুক্তিমান, ঋক্ষ, বিদ্যা, পরিপাত্র,

খ=০ আকাশ, উদধি=৪ লবণ, ইক্ষু, সুরা, সর্পি,

ভূমান=১ ঈশ্বর, অংকানাং বামতো গতিঃ অর্থাৎ ১৪০৭ শকে ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে ১৮ই ফেব্রুয়ারী) অষ্টৈতাচার্যের আস্থানে ত্রিলোক নিবাসী হইয়া ও মঙ্গলাম্বদ দেবী শচীরাগীর গৃহে ত্রিচৈতন্ত রূপে স্বয়ং ত্রিহরি আবির্ভূত হইলেন । তখন ত্রিহট্টয়া পাড়ার অধিবাসিগণ হর্ষ সমাকুলে হরিনাম কীর্তন করিতেছিলেন ।

নন্দমুত বলি ধারে ভাগবতে গাই ।

সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্ত গোস্বামি ॥

অষ্টৈতের কারণে কৃষ্ণ অবতার ।

কৃষ্ণের আহ্বান করে করিয়া হংকার ।

এ মতে কুকেরে করাইল অবতার ।

শতীগর্ভে বৈসে সর্ব-ভুবনের বাস

কান্তনী পূর্ণিমার আসি হইলা প্রকাশ ॥ চৈঃ ভাঃ

তথাচোক্তং বিবসার তত্বে :

গঙ্গার দক্ষিণে ভাগে নববীণে মনোরমে ।

কান্তন্যাং গোঁর্ঘরাত্মদেব নিশায়াং গৌরবিগ্রহ ।

আবিরাগীচ্ছতীগেহে চৈতন্তো বসবিগ্রহ ॥

বিবসার তত্বে উল্লেখ আছে যে, কান্তন্য মাসের পূর্ণিমা নিশীথে গঙ্গার দক্ষিণ ভাগে মনোহর নববীণে বসবিগ্রহ ঐশৈতন্ত দেব ত্রিশতী দেবীর গৃহে আবিস্কৃত হইবেন ।

আশ্চর্য রূপমালোক্য পতিমাহুয় সঙ্করং ।

দর্শয়ামাস তং জাতং ত্রীগৌরাজং পরং সুতং ॥ (৪)

শতীরাগী পুত্রের অত্যাশ্চর্য রূপ দেখিয়া স্বীয় পতিকে আহ্বান করতঃ গোঁর্ঘবর্ষ অভিস্কন্দের পুত্রকে দেখাইলেন ।

অথ রাত্র্যং ব্যতীতার্য্য জগন্নাথোদ্বিজোত্তমঃ ।

চক্রবর্ত্যাদিনাহুয় গণয়ামাস কোষ্ঠিকাং ॥ (৫)

তৎপর রাত্রি অবসান হইলে বিজোত্তর জগন্নাথ মিশ্র তৎকালীন প্রখ্যাত জ্যোতিষী নীলাচর চক্রবর্তী প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিকে আহ্বান করতঃ নবজাত শিশুর কোষ্ঠি গণনা করাইয়াছিলেন ।

মহাপুরুষ চিহ্নাদীনৃদ্ধা নীতাশ্বরাদয়ঃ ।

হর্ষেণ মহতাবিকীর্ণস্তৈ সম্যক্তবেদয়ন্ ॥ (৬)

নীতাশ্বরাদি পণ্ডিতগণ নবজাত শিশুর দেহে মহাপুরুষের বাবতীর লক্ষণ বিচক্ষণ দেখিয়া, অত্যন্ত হর্ষের সহিত জগন্নাথ মিশ্রকে সম্যক অবস্থা বিবেচন করিলেন ।

ভাগবত ধর্মের ইহান শরীর ।

দেববিজ্ঞ— এক শিষ্ট-মাতৃ ভক্ত ধীর ॥ চৈঃ ভাঃ

অমানুষানি কর্মানি দৃষ্টান্ত গ্রামবাসিনঃ ।

কীর্তনং খে সদাকর্ষ্য বিশ্বয়ং পরমং যতুঃ ॥ (৭)

সেই গ্রীহটিয়া পাড়ার অধিবাসীরা এ অসাধারণ শিশুর অস্বাভাবিক ক্রিয়া
কর্মাদি দর্শন করিয়া ও সর্বদা আকাশে কীর্তন তুলিয়া অত্যন্ত বিস্মিত
হইলেন ।

এমন শিশুর রীতি কিছু নাহি তুনি ।

নিব্বন্ধি নাচে, হাসে, তুনি হরিশ্রবনি ॥ চৈঃ ভাঃ

সমাবর্তন কর্মাস্তং কৃতা তস্ত বিজ্ঞোক্তমঃ ।

দেহং সন্তজ্য পরমং পদমাগান্ততঃপরং ॥ (৮)

বিজ্ঞোক্তম ভগবদ্বাক্ষ মিশ্র গৌরানন্দস্বরের সমাবর্তন (উপনয়নাদি) ক্রিয়া
সমাপনান্তে দেহত্যাগ করতঃ পরমপদ প্রাপ্ত হইলেন ।

স্বামীর পরলোক গমনে শচীরানী শোকে বুকুমান হইলে গৌরহরি
মাকে প্রবোধ দিয়া বলিয়াছিলেন :

তন মাতা মনে কিছু না চিন্তহ তুমি ।

সকল তোমার আছে, যদি আছি আমি ॥

ব্রহ্মা মহেশ্বরের যে চরিত্র লোকে বোলে ।

তাহা আমি তোমারে আনিঞা দিহু হেলে ॥ চৈঃ ভাঃ

লোচনদাস ও কৃষ্ণাবনদাসের মতে— নিমাইয়ের যজ্ঞোপবীতের সময় ২ বৎসর
বয়সে ১৪২৪ খৃষ্টাব্দ বৈশাখ মাসে অকস্মৎ তৃতীয়া দিবসে ।

“নবম বরিখ পুজের যোগ্য সময়”

হাতে বক্স ধীরে ধুলি ক্রীড়ায়ক্ৰন্দর ।

ভিজা করে প্রভু সর্ব দেবকেন্দ্র পর ॥

অগ্নানন্দ লিখিরাছেন :—

গর্ভাষ্টমে বজ্রহস্ত দ্বিলা বিবধরে ।
নীলাধর চক্ৰবর্তী কর্ণে কহিল গায়ত্রী ॥

অগ্নানন্দ মিশ্রের পরলোক গমন পৰ্ব্বে অগ্নানন্দ বর্ণনা করিরাছেন :—

জ্যৈষ্ঠ নিদাঘ কালে কৃষ্ণাষ্টমী তিথি ।
সেই দিন ভূমিকম্প বাহিনীপূর্ণ ক্রিতি ॥
মিশ্র পুরন্দর অরে হৈলা অচৈতন্য ।
মৃত্যুকালে প্রত্যাশর দেখে সর্বশূণ্য ॥

পিতার পরলোক গমনে নিমাইয়ের আক্ষেপ সম্পর্কে লোচন দাস লিখিরাছেন—

আমারে ছাড়িয়া পিতা কোথা বাবে তুমি ।
বাণ বলি ডাক আর নাহি দিব আমি ॥

তত্ত্বোদ্বোধনঃ কর্ম কৃষ্ণা গৌরানন্দমুন্দরঃ ।

সহমাত্রাধিকরোদ্বাসঃ তত্রাপি মাতৃবৎসলঃ ॥ [৯]

গৌরানন্দমুন্দর পিতার উদ্বোধন ক্রিয়াদি বধাবধ ভান্বে সমাপনান্তে মাতৃ-
বৎসল পুত্র মাতার সহিত নবদ্বীপে বাস করিতে লাগিলেন ।

একদা প্রতিবাসিন আহুয় মিষ্টবাক্য বৈঃ ।

প্রস্থাপয়ামাস শচী মৃতস্তোবাহ কর্মণি ॥ [১০]

একদা শচীরাজী তাঁহার প্রতিবেশিগণকে আহ্বান করতঃ সুমিষ্ট বাক্যে
আপন পুত্র গৌরানন্দমুন্দরের বিবাহের প্রস্তাব করিলেন ।

সর্বোবাং মতমাদায় শুভকার্বে ততঃ পরং ।

ঈজং তৎসামান্যার্থায় দেবী তত্র কৃতোত্তমা ॥ [১১]

তৎকালে নন্দমুনি সমুত্তি প্রাপ্তান্তে তত্র বিবাহ কার্য ঈশ সম্পন্ন করিতে শচী
রাজী উত্তম করিতে লাগিলেন ।

নটনর্ভনবাদিত্রোঃ কৃত কোতুকমজলোঃ ।

বিবাহং কারয়ামাস লক্ষ্ম্যা লক্ষণযুক্তয়া । [১২]

নানা মাজলিক কর্মাকর্ষণ করতঃ নৃত্য-গীতাদি সহকারে সর্বলক্ষণ যুক্তা লক্ষ্মী দেবীর সহিত গৌরাক্ষ স্তম্ভেরের গুপ্ত বিবাহ সম্পাদন করাইলেন ।

“স্বরূপ চরিত্ত” নামক ময়মনসিংহের একথানা প্রাচীন গ্রামে পাণ্ডুরা বার : শ্রীহট্টবাসী মাণিক। মিশ্র নামক সদাচারী বিকৃতকৃত্ত বৈদিক ব্রাহ্মণের পুত্র বলভাচার্য ছিলেন । নববীশে অতি অল্পকাল মধ্যেই তিনি নানা শাস্ত্রে কৃতিত্ব লাভ করিয়া “আচার্য” উপাধি প্রাপ্ত হন । ময়মনসিংহের ভাটাদিয়া গ্রাম নিবাসী লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর পিতা বলভাচার্যের পিতার সহপাঠী ছিলেন । এই হুজ্রে লক্ষ্মীনাথ ও বলভের মধ্যে পরিচয় ঘটে । তখন শ্রীহট্টের লোক গজা জানে বাওয়ার পথে লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ী ভবনে আতিথ্য গ্রহণ করিতেন । লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিতের টোলে শ্রীহট্টের বহু ছাত্র অধ্যয়ন করিতেন ।

কুলীন ধনবান লক্ষ্মীনাথ বিপ্র মহাশয় ।

পণ্ডিত সদাচারী জিতেন্দ্রিয় হয় ।

শত শত শ্রীহট্টের পিতার কাছে পড়ে ।

অন্নদান করিয়া পিতা রাখেন সবারে ॥

নববীশে বাড়ী তৈয়ার করিয়া বলভাচার্য শ্রীহট্ট হইতে স্ত্রী কস্তাকে নিয়া বাইবার পথে লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর ভবনে প্রায় একমাস অবস্থান করেন । বনমালী ও কাশীনাথ নামে নববীশ প্রবাসী শ্রীহট্টের দুই ব্যক্তি বলভাচার্যের সঙ্গে ছিলেন । বনমালী ঘটকের ঘটকালিতে লক্ষ্মীদেবীর সহিত গৌরাক্ষ স্তম্ভেরের বিবাহ হয় ।

প্রভু বলে— লক্ষ্মীপ্রিয়া পত্নী,

ব্রহ্মভিক্ষা খণ্ডন হয় । (অন্ধক রচিত)

কবিরাজ সোমসারী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের নিমাই ও লক্ষ্মীপ্রিয়ার বিবাহের বিবরণ নিপুণ হস্তে অঙ্কন করিয়াছেন :

একদিন বলভাচার্যের কন্যা লক্ষ্মী নাম ।
 দেবতা পূজিতে এলা করি গঙ্গা তীর ।
 তারে দেখে প্রভু হইলা অভিলাষ মন ।
 লক্ষ্মী চিত্তে সুখ পায় প্রভুর দর্শন ॥
 সাহসীক প্রীতি ছুঁহা করিল উদয় ।
 বাল্যভাষে হয় তনু করিল নিশ্চয় ॥
 ছুঁহা দেখি ছুঁহা চিত্তে হইল উল্লাস ।
 প্রভু কহে আমি পূজ আমি মহেশ্বর ।
 আমাকে পূজিলে পাবে অতিশীত বর ॥
 লক্ষ্মী তার অঙ্গে দিল পুষ্প চন্দন ।
 মনিকার মালা দিয়া করিলা বন্দন ॥ চৈঃ চৈঃ আদি

নিমাইয়ের সহিত লক্ষ্মীর বিবাহ হইরাছিল অনাড়ম্বর ভাবে ।

“কন্তামায় দিব পঞ্চ হরিতকী দিবা” চৈঃ ভাঃ আদি

ইহা যে ছিল ভালবাসার বিবাহ, ইহাতে যৌতুকের প্রশ্ন উঠে নাই ।

বেদোক্ত বিধি না কর্ম কৃতা গৌরাজ সুন্দরঃ ।

বঙ্গদেশে সমারোহে মাতুরাজ্যে বিশ্বাস সঃ ॥ (১৩)

বেদোক্ত বিধি অহুসারে শুভ বিবাহের কর্মাদি সম্পন্ন করিয়া গৌরাজ সুন্দর
 মাতার আজ্ঞা গ্রহণান্তে বঙ্গদেশে অর্থাৎ পূর্ববঙ্গে শুভাগমন করেন ।

বঙ্গদেশে গৌরচন্দ্র করিলা প্রবেশ ।

অতাপিহ সেইজন্যে শত কলেশ ॥ চৈঃ ভাঃ

বিরহেন তদালক্ষ্মী দেঃ তজ্যাত সুন্দরী ।

নিকোভনং সমাগত্য কৃতা তন্তাঃ ক্রিমাং পুনঃ ॥ (১৪)

গৌরাজ সুন্দরী বিবাহে অক্ষমী লক্ষ্মীদেবী স্নেহভাষণ করিল , গৌরাজসহ
 লক্ষ্মীকে প্রত্যাহ্বান করতঃ তাঁহার উত্তমোত্তম ক্রিয়া সম্পন্ন করেন ।

মুরারিগুপ্তের কড়চায় পাওয়া যায় :

এবার হিড়া গৃহে কালে দৈবাদাগত্য কুণ্ডলী ।

অদশং পান্থস্থলে তাং লক্ষ্মীমালক্য মা শচী ॥

লোচনদাস লিখিয়াছেন :

দংশিলেক মহালক্ষ্মী লক্ষ্মীর চরণে ।

অন্ত ব্যস্ত হইয়া শচী গুণে মনে মনে ॥ চৈঃ মঃ আদি

কবি জয়ানন্দ এ সম্পর্কে বিস্তর বিবরণ দিয়াছেন :

আর একদিন লক্ষ্মী পালঙ্ক উপরে ।

শচী সঙ্গে নিজা লক্ষ্মী বিলাস মন্দিরে ॥

রাত্রি অবশেষে কাল সপ্নরূপ ধরি ।

দংশিল পদে কনিষ্ঠ অঙ্গুলী ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াং সমুদ্রাহ পূর্বতোষিক স্তম্ভদ্বীং ।

হরিগানং সঙ্গাকারীভুক্ত বৃন্দ সমগ্রিতঃ ॥ (১৫)

কিছুদিন পরে শ্রীগৌরাজ পূর্বাপেক্ষা অধিক সুন্দরী সনাতন মিশ্রের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ করিয়া ভক্তবৃন্দ সহকারে শ্রীহরিনাম কীর্তন করিতে লাগিলেন ।

সনাতন পত্নীর নাম হয় মহামায়া ।

এক কন্তা প্রসবিলা নাম বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

মহাপ্রভুর জালক মাধব মিশ্রের “বিজ মাধব কৃষ্ণরসন”

এবারের ঘটক কাশীনাথ মিশ্র । শুভলগ্নে মহাসমারোহে বিবাহ সম্পন্ন হয় ।

ঈশ্বরের স্তুতি দেখি বস্ত নরনারী ।

মুগ্ধ হইলেন সবে আপনা পাশরি ॥

লক্ষ লক্ষ শিশু বাউ ভাণ্ডের ডিতরে ।

বসে নাচি যায় দেখি হালেন ঈশ্বরে ॥ চৈঃ মঃ

বিভীর বানের বিবাহ বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত সুন্দর, সঙ্গ, সুখিমত থাকেন
সহায়তার ১৫-১৬ খণ্ডকে সম্পন্ন হইয়াছিল । মোক্ষিম নামে বিষ্ণুপ্রিয়ার কন্যা

স্বভাব চরিত্র সম্পর্কে লিখিয়াছেন :

“সম্ভাবতী, বিনয়িনী বৃদ্ধ ভাব”

প্রেমবিলাস গ্রন্থে বিষ্ণুপ্রিয়ায় পিতৃবংশের পরিচয় সম্পর্কে উল্লেখ রহিয়াছে যে তাঁহার পিতামহ চূর্ণাদাস মিশ্র শ্রীহট্টের চাকারকিপের অধিবাসী ছিলেন। তথা হইতে পরে নবদ্বীপের অধিবাসী হন।

শ্রীহট্ট নিবাসী চূর্ণাদাস মহামতি।

সঙ্গীক মদীরা আসি করিলা বসতি ॥ (প্রেমবিলাস)

নিন্দাপরাণ জনান্ দৃষ্টা করুণাসাগরঃ প্রভুঃ।

চিন্তামবাস মহতী মতী বোধিয়মানসঃ ॥ (১৬)

করুণাসাগর শ্রীগৌর মুন্সুর তৎকালীন লোকদিগকে ধর্মের নিন্দা করিতে দেখিয়া অত্যন্ত উদ্বেগমনে চিন্তা করিতে লাগিলেন।

লোকনিস্তারণায়ৈব ভবাক্কে: কিত্তিমণ্ডলে।

আগতবৈশপরীত্যং পশ্যেহহং স্য: করোম্যহং ॥ (১৭)

আমি সর্বলোককে নিস্তার করিবার মানসে এ কিত্তি মণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছি, কিন্তু তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখিতেছি। অতএব এখন হইতে এরূপ চেষ্টা করিব যে বাহাতে এ পৃথিবী স্বর্ণভূলা হইতে পারে।

সন্ন্যাসেনোদ্ধরাম্যেব ভেন দুষ্টানপি কিতৌ।

ইতি নিশ্চিন্ত্য মনসা নিনীধে গতবাং স্ততঃ ॥

কেশবভারতিং প্রাপ্য সন্ন্যাসমকরোং প্রভুঃ ॥ (১৮)

সন্ন্যাস গ্রহণান্তে এ ভূমণ্ডলবাসী কিছুক হইলুধি লোকদিগকে উদ্ধার করিবার মানসে গৌরভক্ত একরা গভীর নিরীখে গুর ভ্যাস কহয় কেশব ভাবতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন।

বিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ করার পরই সৌম্যবাহিত সন্ন্যাস গ্রহণের সংকল্প হইয়াছিল। আর কতক পরে কেশব নবদ্বীপের চিত্রকোষের পর পুস্তকালয়

করিলেই ও হইত। কী প্রয়োজন ছিল বিকুপ্তপ্রিয়াকে কাদাইবার? সন্ন্যাসের
বিরাট উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্যই বিকুপ্তপ্রিয়াকে বিবাহ করিয়াছিলেন। বিরাট
ত্যাগের মহনীয় দৃষ্টান্ত বিখ্যাসীর সমুখে রাখিবার জন্য। সন্ন্যাস না নিলে
যে ভগবদ বিবেচী নিম্নকরণের উদ্ধার করা সম্ভবপর হইবে না।

সন্ন্যাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ।

যতোক পলাঞা ছিল তাকিকাদিগণ ॥ চৈঃ ভাঃ

কেশব ভারতী গঙ্গাতীরে কার্ঠোয়ার এক বটবৃক্ষতলে বাস করিতেন। তিনি
তৎকাল সমস্ত কৃষ্ণ প্রেমাস্ররী সন্ন্যাসী ছিলেন। গৌরভূক্তের তাঁহাকে দেখিয়াই
বলিলেন :

বল বল ভাসীঘর করুণা করিয়া।

কবে কৃষ্ণ অবেষিব সন্ন্যাসী হইয়া ॥

কৃষ্ণের উদ্দেশ্যে কবে দেশে দেশে যাব ॥

কোথা গেলে মু'ই কৃষ্ণ প্রাণনাথে পাব ॥ চৈঃ ভাঃ

গৌরভূক্তের চব্বিশ বৎসর বয়সে ১৪৩১ শকে ১৫০৯ খৃষ্টাব্দে মাঘ মাসের
শেষে গভীর রাত্রে—

চলিলেন বৈকুণ্ঠ নারক গৃহ হইতে।

সন্ন্যাস করিয়া সর্বজীবে উদ্ধারিতে ॥

গৌরভূক্তের সন্ন্যাস সম্পর্কে জ্ঞানক লিখিয়াছেন :

না জাইহরে বাছা মায়েরে ছাড়ি-আ।

কেমনে বকিব আমি তোমা-না দেখি-আ ॥

বিকুপ্তপ্রিয়া বহু মোর হবে অনাধিপতি।

প্রথম যৌবন যে অলস আশুনি ॥

আমার বচন রাখ কি কাজ সন্ন্যাসে।

নিরবধি কীৰ্ত্তনে নাচহ গৃহ বাসে ॥

লোচন দাস আকুল কণ্ঠে পাহিয়াছেন :

হা পুড়িল পুড় মোর সোনার সিন্দাই।

আবারে ছাড়িঞা ফুটি যাবে কোর ঠাঁই ॥

ভক্তঃ শান্তিপুৰেহৈষতভবমে স মহাপ্রভুঃ ।

আনীত্যে নিত্যানন্দেন কামরূপেণ বিকুনা ॥ (১৯)

সেই সময় বলরামরূপধারী বিষ্ণুর অবতার শ্রীশ্যাম নিত্যানন্দ প্রভু কর্তৃক শ্রীমন্নহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের পর— শান্তিপুৰস্থ শ্রীঅবৈতাচার্যের ভবনে আনীত হইলেন । নিতাই নাম ভক্ত, আসল নাম নিত্যানন্দ । অন্য তাঁহার—

মাঘ মাসে গুয়া জরোদশী শুভদিনে ।

পদ্মাবতী গর্ভে একচাকা নাম গ্রামে ।

হাড়াই পণ্ডিত নামে শুদ্ধ বিপ্রব্রাজ ।

হুলে সর্ব পিতা— তানে করে পিতা ব্যাজ ॥ চৈঃ ভাঃ

গৌর-নিতাইর পরিচয় সম্পর্কে আরো পাওয়া যায় :

ব্রজে যে বিরহে পূর্বে কৃষ্ণ বলরাম ।

কোটি হৃৎ চক্রে বিনি দোঁহে নিজধাম ॥

সেই ছই জগতেরে হইয়া সদয় ॥

গৌড়দেশে পূর্বশৈলে করিলা উদয় ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।

ধাঁহার প্রকাশে সর্ব জগত আনন্দ ॥

তুরীয়া বিভক্ত সত্ত্ব সঙ্কটন নাম ।

ভেহৌ যার অংশ সেই নিত্যানন্দরাম ॥

অবৈতাচার্যের অকাল আত্মানেই ত মহাপ্রভুর আবির্ভাব । তাই সন্ন্যাস গ্রহণান্তে মহাপ্রভুর অবৈত ভবনে আগমন ।

শচী ভট্টৈব গম্বাতংগুণে মৈবাত্রবীদিদং ।

পিতামহা বহুজ্ঞান্তে তৎ সমাসেন যে শৃণু ॥ (২০)

শ্রীমন্নহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণান্তর শান্তিপুৰে অবৈত ভবনে অবস্থান কালে মাতা শচীদেবী তথায় উপস্থিত হইয়া অতি গোপনে পুত্রকে বলিলেন : “তোমার বৈষ্ণবধর্মী সন্ন্যাসকে বাহ্যী বলিয়াছিলেন কাল্যাদি সৎসংকল্পে আমার নিকট

তখন অধৈর্য ভবনে নাম কর্ত্তন হইতেছিল । সকলই আনন্দে বিভোর ।

কি কহব যে সখি আনন্দ ওর ।

চির দিনে যাব যক্ষিরে মোর ॥

আজ সত্যি অধৈর্য ভবন আনন্দ নিকেতন । পুত্র মাকে দর্শন যাত্রা প্রণাম করিলেন । কৃষ্ণ মঙ্গল করণ বলিয়া মায়ের আশীর্বাদ । শচীমাতা মনে ২৫ বৎসর পূর্বের ঋণ্ডীর নিকট তাহার প্রতিক্রিতির কথা মনে পড়িল । আজ সেই স্থতির কথা পুত্রের নিকট জ্ঞাপন করিলেন । শচীমাতা যে শান্তিপুরে অধৈর্য ভবনে নিজ তনয়কে দর্শনের জন্য আসিয়াছিলেন সে সম্পর্কে গোবিন্দ দাস ব্যক্ত করিয়াছেন :

“শচীমাতা দেখা দিলা অধৈর্য ভবনে”

তবগড়ে মহাভাগে পুরুষো বো ভবিকৃতি ।

প্রস্থাপনয়ঃ স্বচিরং সিদ্ধিমা ময়ি বর্ত্ততে ॥ (২১)

আমরা যখন তোমার পিতামহী-গৃহে (শ্রীহটের ঢাকাদক্ষিণে) ছিলাম তখন তোমার পিতামহী আমাকে বলিয়াছিলেন : হে ভাগ্যবতি ! তোমার গর্ভবাস হইতে যে মহাপুরুষ আবির্ভূত হইবেন— তাহাকে দেখিবার জন্য আমি বিশেষ উৎকণ্ঠিত থাকিব । অতএব তাহাকে শীঘ্রই আমার নিকট পাঠাইয়া দিবে ।

স্বীকৃত্যেতি সমান্নাতো নবদ্বীপে পুরানঘ ।

ততোহবগ্যাং পালনীয়াং মদ্বাক্যং ভবতাস্বিদং ॥ (২২)

হে অনন্স ! আমি তাঁহার মহাবাক্য শিরোধার্য করিয়া তোমাকে গর্ভে নিয়া নবদ্বীপে আসিয়াছিলাম । অতএব এখন তোমাকে আমার প্রতিক্রিতি পালনার্থ তোমার পিতামহীকে দর্শনের জন্য কহিতে হইবে ।

ইতি মাতৃবচঃ শ্রদ্ধা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুঃ ।

গুণ্ডুরা লীলয়া গঙ্গমুণ্ডকুমমধাকরোৎ ॥ (২৩)

ঐক্যচৈতন্য মহাশয় যত্নবাক্য প্রবণত্রে, বীর অচিন্ত্য শক্তি-প্রভাব বিস্তার করতঃ গুপ্তলীলা সহকারে পিতামহী সদনে বাইবার জন্ত উপক্রম করিলেন।

কোন কোন গৌরভক্ত “গুপ্তয়া লীলয়া” অর্থে স্তম্ভ শরীরে গমনের কথা বলিয়া থাকেন কিন্তু তাহার বিস্তৃত ভ্রমণ-বৃত্তান্ত দৃষ্টে মনে হয় পূর্ববৎ আত্মপ্রকাশ না করিয়া তিনি অতি গোপনে গিয়াছিলেন।

প্রেম বিলাস গ্রহে উল্লেখ রহিয়াছে :

কিছু দিন থাকি এছু ভাবিলা মনেতে।

বাইতে হইবে মোর ঐহটে দেশেতে ॥

পিতৃ জন্মস্থান পিতামহীরে দেখিয়া।

পদ্মাবতী তীরে ঝাট আসিব কিরিয়া ॥

কবি নবীনচন্দ্র সেন তাঁহার অনুভূত গ্রহে লিখিয়াছেন :—

পুণ্যবান পিতৃস্থান দেখিতে নিমাই,

গেলেন ঐহটে পূর্ববঙ্গে পুণ্যবতী,

দেখিলেন পূর্ববঙ্গ শত-গ্রামলা

অন্নপূর্ণা জগতের।

অথাদৌ বরগঙ্গাধো প্রপিতামহ পালিতে।

হলপ্রবাহমালোকা মধ্যাক্ষে চা ত্রবীদিদং ॥ (২৪)

লুপ্তং কৃষকাঃ সর্বে কুরুত হলমোচনঃ

কৃষকো রামদাসাখ্যাঃ প্রোবাচ দণ্ডিণং প্রতি ॥ (২৫)

ঐশ্বর্যহাএছু ঐহটে প্রবেশ করিয়া প্রথমে প্রপিতামহ যথুকর মিশ্রের বাসভূমি বরগঙ্গা (বুঙ্গা) নামক স্থানে পদার্পন করেন। তথায় মধ্যাহ্ন সময়ে কৃষকগণকে হলচালন করিতে দেখিয়া ককণানিধির হৃদয়ে গো-গণের প্রতি দয়া উপজয়। তিনি কৃষকগণকে বলিলেন : মধ্যাহ্নকালে চাষ করা মহাপাপ; অন্তএব তোমরা গো-মোচন কর। এই আদেশ প্রবণত্রে— রামদাস নামক জনৈক কৃষক সন্ন্যাসকেই ঐগৌরাদকে বলিল :

কেত্রেহত্যয় জলং তন্মানসৈব কর্ষণং প্রেরঃ ।

ততো ভগবান্ চৈতন্তো গম্বা হল সমীপতঃ ॥ (২৬)

হে প্রভো! ধাতুক্ষেত্রে অতি অল্প জল বহিয়াছে। সে জন্ত অতাই এই ভূমি কর্ষণ করা প্রয়োজন। তৎপরে ভগবান্ শ্রীচৈতন্ত হল সমীপে গমন করিলেন।

গোপৃষ্ঠে হস্তমাদায় হরিশ্চন্দং চকারহ ।

তদ্মুখাস্তধ্বনিং শ্রদ্ধা গাবচ্চক্রুর্হরিশ্বনিং । (২৭)

শ্রীমদ্রহাশ্রু গোপৃষ্ঠে হস্ত স্থাপন পূর্বক শ্রীহরিশ্বনি করিতে লাগিলেন। তাঁহার শ্রীমুখোচ্চারিত হরিশ্বনি শ্রবণে গো সকলও হরিশ্বনি করিতে লাগিল।

কেত্রোহপি ক্ষেত্রঞ্চ সহসামিত জলেন পূর্ণতাং গতঃ ।

হলবাহাশ্চ তদৃক্ষ্য গ্রামস্থানাছরভুতং ॥ (২৮)

কৃষকেরা প্রায় জলপূর্ণ কৃষিক্ষেত্রের জন্ত খুবই ব্যস্ত ছিল, হঠাৎ সেই ক্ষেত্র ভলে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। কৃষকগণ এই অলৌকিক ঘটনার বিষয় গ্রামান্তরে বাইরা সকলকে জ্ঞাপন করিল।

শ্রদ্ধাশ্চর্য্যাং দ্রুতং প্রেত্য গ্রামনৈ মিশ্রবংশজৈঃ ।

সমানীতঃ প্রভুস্তুত প্রণিতামহ কেতনে ॥ (২৯)

এই আশ্চর্য ঘটনা শ্রবণে সেই গ্রামের মিশ্রবংশধরগণ তথায় উপস্থিত হইয়া মহাপ্রভুকে তাঁহার প্রণিতামহ মধুকরমিশ্র ভবনে নিয়া গেলেন।

মধুকর মিশ্রের প্র-পৌত্র জাতি সম্পর্কে মহাপ্রভুর জাতা গৌরীকান্তের সহিত তথার তাঁহার মিলন হয়। গৌরীকান্ত মহাপ্রভুকে প্রণাম করিতে উত্তত হইলে তাঁহার নিবেদনাক্য শ্রবণ করিয়া গৌরীকান্ত বলিয়াছিলেন :

অপরাধ তবরূপ বিবরণ হয়ে।

বড়ৈব পরিপূর্ণ অস্তরে বাসিয়ে।

শ্রীচৈতন্ত চরিতামৃত

মহাপ্রভু বৃন্দা গ্রামে যে স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন তাহা “গোরা মঙ্গলী দীঘি” নামে অভিহিত। চৈতন্যসেবক প্রভিঃ বিবাহের ভারত-বিখ্যাত হইবার পূর্ব পর্যন্ত মহাপ্রভুর আগমন ব্যতীতে তথায় বেলা বসিত। ঐ স্থান “চৈতন্যের বাড়ী” নামে পরিচিত। মহাপ্রভু যে স্থানে বিশ্রাম করিয়াছিলেন সেখানে বৃন্দার স্বামী কৃষ্ণকিশোর রায় চৌধুরী একটি মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া দিয়াছেন।

প্রভোরলোকিকং ভাবং দৃষ্ট্বা সর্বং সুবিস্মিতাঃ।

সাক্ষাৎসাক্ষ্যং ধিয়া সেবাং চক্রুর্ঘোচিভাম্॥ (৩০)

মহাপ্রভুর অলৌকিক ভাব দেখিয়া বৃন্দাবাসী বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ সাক্ষ্য জানে তাঁহার যথোচিত সেবা করিলেন।

ভট্টকাক্ষী ব্রাহ্মণী সাক্ষী কাতরা প্রভুমতীং।

জ্ঞানহীনো মম সূতো বৃন্তিঃ রক্তিতুমক্ষমং॥ (৩১)

বৃন্দা গ্রামের বিশ্রবংগিয়া জটনকা সাক্ষী বিধবা অতি কাতরভাবে মহাপ্রভু সমীপে নিবেদন করিলেন : হে ভগবান ! আমার একমাত্র পুত্র জ্ঞানহীন, সূতরাং তাহার বৃন্তি বিষয় রক্ষা করিতে সে অক্ষম। কথিত আছে যে কীৰ্ত্তিদের স্ত্রী সপশিত কণীর লালুল কাটিয়া কেলার দৈবদোষে কণীর অভিশাপে এই বংশধরগণ বিজ্ঞা ও ধনহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন।

কৃপয়েমং দীনবন্ধো ! বিধাংসং কুরুচাধুনা।

বয়া বাজনিকী বৃন্তিবিভ্রাতাং প্রবক্তৃতঃ॥ (৩২)

সাক্ষী ব্রাহ্মণী বিনীতভাবে মহাপ্রভুকে আবার বলিলেন : হে দীনবন্ধো ! আমার প্রাণি কৃপা পূর্বক এখনই আমার পুত্রকে সুবিবাহ করুন, সে বাহাতে তাহার রাজনিক বৃন্তি রক্ষা করিবার দত্ত জানী হইবে।

একত্বংসং সৌভাগ্যং বৃন্তিতো বাহিতপ্রভঃ।

চক্রুর্ঘোচিভাম্ সাক্ষাৎসাক্ষ্যং ধিয়া সেবাং চক্রুর্ঘোচিভাম্॥ (৩৩)

কন্নড়ক শ্রীগোবিন্দ ব্রাহ্মণের কাছর প্রার্থনা প্রকণ্ডে ঈশ্বর হামিয়া ব্রাহ্মণের অভিলাসান্বয়ী একথানা চণ্ডী বহুতে লিখিয়া তাহাকে প্রদান করিলেন ।

গ্রন্থান্তরে উল্লেখ রহিয়াছে যে চণ্ডীখানা প্রদানকালে মহাপ্রভু ব্রাহ্মণকে বলিয়াছিলেন : এই চণ্ডীর প্রসাদে তোমার পুত্র ধন ও বংশোন্নাতে খ্যাতিমান হইবে । “চণ্ডী বংশোদাত্রী”

স্বাধিকার সাপ্তাহিক পত্রিকার বৈশাখ ১৩৪২ বাংলার প্রকাশিত শ্রীহটে সাহিত্যের উপকরণ প্রবন্ধে ৮ক্ষীরোদ চন্দ্র দেব লিখিয়াছেন : শ্রীচৈতন্যদেব একথানা চণ্ডী নিজহাতে লিখিয়া তখনই রাখিয়া যান । গ্রন্থখানা বহুদিন বাবংই বুক্কাই ছিল । শ্রীচৈতন্যদেবের হাতের লেখা অক্ষরগুলি ভক্তদের নিকট গ্রন্থ হইতে কাটিয়া বিক্রয়ও হইত । বর্তমানে ঐ ব্রাহ্মণের বংশের শেষ পুরুষ নিরুদ্দেশ । গ্রন্থখানার বাকী অংশটুকু আজ কোথায় ? বাংলার আর কোথাও চৈতন্যদেবের হাতের লেখা সংগৃহীত আছে বলিয়া জানি না ।

দিনমেকং উষিক্বেব পুষ্করিণ্যাস্তটে ততঃ ।

বাপ্পনয়া জ্ঞাপয়িত্বাচাত্রাগমনকারণং ॥ (৩৪)

পিতৃজন্মস্থানে প্রাগাদ্ গুপ্তবৃন্দাবনাস্তরে ।

তত্ৰৈব বরগঙ্গায়াং রাজতে স্থানমুত্তমং ॥

নৃণাং বাহ্মাপ্রদং তক্ষিবত্রাবাসীশ্মহাপ্রভুঃ ॥ (৩৫)

মহাপ্রভু তৎপরে বুক্কাই পুষ্করিণী তটে (গোরা দীঘি) একদিন অবস্থান করিয়া ছলক্রমে যে তাঁহার এ স্থানে আগমন তাহা বর্ণনা করিলেন ।

তৎপশ্চাৎ তিনি বুক্কা ত্যাগ করিয়া পিতৃভূমি গুপ্তবৃন্দাবন ঢাকাদক্ষিণ গ্রামে গমন করিলেন । বরগঙ্গার (বুক্কা) স্থান মাহাস্ব্য সম্পর্কে বলা হইতেছে যে মহাপ্রভু যে স্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন তাহা মহা পবিত্র উত্তম স্থান । সেই স্থানে অবস্থানকারী মহুশ্যমাত্রই বাহিত কল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

উপেন্দ্রমিশ্রপত্নীচ বুক্কা ধর্মপরা সদা ।

কদা প্রক্যামি নপ্তারমিতি চিন্তাপরা তবৎ ॥ (৩৬)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যোদয়াবলী

ধর্মপরাধনা বৃদ্ধা উপেন্দ্রমিশ্রের পত্নী সর্বলা মনে মনে চিন্তা করিতেন যে কখন
তাহার পৌত্র শ্রীগৌরাঙ্গকে দেখিতে পাইবেন ।

অথ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যঃ সমেত্যাত্র দয়ানিধিঃ ।

বাটামুপেন্দ্রমিশ্রস্ত বভ্রামেতন্তঃ প্রভুঃ ॥ (৩৭)

অতঃপর দয়ানিধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য ঢাকাদক্ষিণে আগমন করতঃ শিতাবহ
উপেন্দ্রমিশ্রের ভবনের এদিকে ওদিকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।

দণ্ডিনং তং সমালোক্য স্থশীলাশ্রমাদিশং ।

শীঘ্রমাগত্য মাতস্ত্বংপশ্য ভিক্ষুবরোত্তমং ॥ (৩৮)

পরমানন্দমিশ্রের স্ত্রী স্থশীলাদেবী মহাপ্রভুর ছেটীয়া দণ্ডধারী সন্ন্যাসীকে
দর্শনমাত্র খাণ্ডডীকে বলিলেন : হে মাতঃ শীঘ্র আসিয়া এক উত্তম সন্ন্যাসী
প্রবরকে দেখিয়া বান ।

অত্যন্ত বয়সং গৌরদেহং সর্বমনোহরং ।

ইতি শ্রদ্ধাতু সা বৃদ্ধা গৃহান্নিগত্য সঙ্করং ॥ (৩৯)

স্থশীলাদেবী আরো বলিলেন : হে মাতঃ ! সেই নবীন সন্ন্যাসী অতি অল্প
বয়স্ক, শরীর অতি মনোহর, মুন্দের সৌরবর্ণ, এই কথা শ্রবণ মাত্র বৃদ্ধা
শোভাদেবী অতি সঙ্কর গৃহ হইতে বাহির হইলেন ।

দৃষ্টা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যং নারায়ণ স্বরূপকং ।

ঈশ্বরোন্নতঃ সমায়াত ইতি বৃদ্ধা সগদ্গদা ॥ (৪০)

বৃদ্ধা শোভাদেবী গৃহ হইতে বাহির হইয়া নারায়ণ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যকে
দেখিয়া স্বরং ঈশ্বর আবির্ভূত হইয়াছেন ভাবিয়া বড়ই উৎকলা হইয়া পড়িলেন ।

তটেন্দ্র দম্বানবং চক্রে স্তোত্রং ধর্মপরাধনা ।

স্বপ্নাকারেণা হৃদয়াকা ধীরা মধুরা সিতা ॥ (৪১)

তদন্তর সন্ন্যাসীকে বসিতে আসন দিয়া ধর্মশারঙ্গা শোভাযেবী সাক্ষরনে
পুলকিত শরীরে ধীরে ধীরে হৃদয় বচনে তাঁহার স্বর করিতে লাগিলেন ।

নমস্তে নররূপায় পুণ্ডরীকদলেক্ষণে !

সচ্চিদানন্দরূপায় স্বর্ণবর্ণায় বিষ্ণবে ॥ (৪২)

হে নররূপধারী পদ্মপাশলোচন সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ স্বর্ণবর্ণ বিষ্ণু তোমাকে
নমস্কার ।

নমস্তে পুরুষশ্রেষ্ঠ নমস্তে বাহ্লিতপ্রদ !

নারায়ণ নমস্তভ্যং নম্রারং মে প্রদর্শয় ॥ (৪৩)

হে পুরুষোত্তম ! তোমাকে নমস্কার; হে বাহ্লিত প্রদ ভগবান তোমাকে
নমস্কার । কৃপাপূর্বক তুমি আমার পৌত্র শ্রীগৌরানন্দকে একবার দেখাও ।

সাকাজ্জায়াঃ পিতামহাঃ প্রবেদং বাক্যমীশ্বরঃ ।

কৃপয়া কৃষ্ণচৈতন্ত্যঃ তস্মৈপরিচরং দদৌ ॥ (৪৪)

জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য আকাজ্জাবুতা পিতামহীর বাক্যপ্রবণাতে কৃপাপূর্বক
তাঁহাকে স্বীয় পরিচর প্রদান করিলেন । অর্থাৎ শ্রীগৌরানন্দস্বরূপ পিতামহীকে
বলিলেন : আমিই তোমার পৌত্র । আমার মাতা তোমার নিকট সত্যে
আবদ্ধা ছিলেন যে তোমার নিকট আমাকে পাঠাইবেন । সেই প্রতিশ্রুতি
স্বাক্ষার্থে মা আমাকে পাঠাইয়াছেন ।

নিশাম্য যুগধর্মানীন্ কৃষ্ণরূপং বিধায় সঃ

দর্শয়ামাস বৃদ্ধায়ৈ শ্ব স্বরূপং দয়ানিধিঃ ॥ (৪৫)

দয়ানিধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য বৃদ্ধা পিতামহীকে কলিধ্বংসাদি তত্ত্ব বিশেষরূপে বিশ্লেষণ
করিয়া লীলাধারা শ্রীকৃষ্ণরূপ ধারণ করতঃ স্বীয় স্বরূপ প্রদর্শন করিলেন ।

এরূপ অলৌকিক লীলা কাহিনী পরবর্তীকালে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ৩

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মুরারীভণ্ড, সার্বভৌম প্রপণে চতুর্ভুজ, বহুভুজ ইত্যাদির
বিবরণ পাওয়া যায়।

দৃষ্টাক্রপদ্বয়ং সাপি বিন্মিতা ভক্তিসংযুতা।

নমস্তভ্যং ভগবতে ইত্যাহ পুলকাকৃত্য ॥ (৪৬)

শ্রীভগবান চাকাদকিণে শচীরাগীর গর্ভসঙ্কার কালে যে স্বরূপ শোভাদেবীকে
প্রদর্শন করাইয়া দৈববাণী করিয়াছিলেন, আজ সেইরূপই প্রদর্শিত হইল।
পরম ভক্তিমতী শোভাদেবী শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগোবিন্দ এই রূপদ্বয় দেখিয়া বিন্মিত
ও পুলকিত হইয়া শ্রীভগবানকে নমস্কার করিলেন।

দর্শয়িত্বা নিজং কায়ং প্রভুণা সা নিবারিতা।

ইষ্টে। দর্শিতং রূপং কস্মৈচিৎ প্রকাশয়েঃ ॥ (৪৭)

গৌরহরি নিজের দুইরূপ অর্থাৎ “অন্তঃকর্ম্মচিগৌর” রূপদ্বয় পিতামহীকে
দেখাইয়া বলিলেন : হে ইষ্টে! এই যে আমার শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শন করিলে তাহা
বেন অন্ত কাহারও নিকট প্রকাশিত না হয়। ইহা শুদ্ধাতি শুদ্ধ রহস্য অতি
গোপনীয় বিষয়।

এখানে ভক্ত ও ভগবানের গুহলীলা। সাধারণের বুদ্ধি বা বিচারের
অগম্য।

যুগাবতারং বিজ্ঞায় জ্ঞানদ্বাচ ভক্তিতঃ।

সাপ্রস্নেনত্রাপি সা বৃদ্ধা পুনরেনবমভাবত ॥ (৪৮)

শোভাদেবী তাঁহাকে যুগাবতার জানিয়া ভক্তিপূর্বক সাপ্রস্নয়েন স্তুতি করতঃ
পুনরায় নিবেদন করিলেন।

পিতামহপুংসস্তজ্জা পৈত্রিকং শ্রাদ্ধমেবচ।

শুশ্রূষ্যন্তে তপস্তপুং প্রাগাদত্র দদামিথে! (৪৯)

হে পিতামহি! তোমার পিতারহ ভবীর পৈত্রিক শ্রাদ্ধকর্ম্ম দ্ব্যগ্ন
করিতে ও শুশ্রূষ্যন্তে চাকাদকিণে আদিয়াছিলেন।

এখানে শোভাদেবী মারার আকরণে মহাপ্রভু ঐক্যবোধ কুলিয়া দিয়া স্বীয় পৌত্ররূপে অন্তরের বাসনা জ্ঞাপন করিতে, আরম্ভ করিলেন।

বুত্তিহীনদিবমগাৎ পুত্রৈশ্চ পক্ষতিঃ সহ।

তন্ত পৌত্রাবুত্তিহীনা জীবিত্যুত্তি কথং বিভো! (৫০)

তোমার পিতামহ সাংসারিক ব্যয় নির্বাহের নিমিত্ত কোন বৃত্তি না রাখিয়া তাঁহার পঞ্চপুত্র জগন্নাথ, সর্বেশ্বর, পরনাভ, জনার্দন, ত্রিলোকেশ সহ স্বর্গে গিয়াছেন। তাঁহার পৌত্রগণ বৃত্তিহীন অবস্থাতে কি প্রকারে জীবন বাজা নির্বাহ করিবে? এই সময়ে এইকার প্রহ্মমিত্রের পিতৃদেব কংসারি ও পিতৃব্য পরমানন্দ মিশ্র বর্তমান ছিলেন।

এতদশ্যচ্চ ব্রুবত্যা প্রার্থ্যমানোহব্রবীৎ প্রভুঃ।

পালয়ামি ভবৎ পৌত্রান্ সসন্তানামিহ স্থিতঃ ॥ (৫১)

পিতামহীর নানা কথা ও প্রার্থনার পরে মহাপ্রভু পিতামহীকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন :— আপনার পৌত্রগণকে সসন্তানাদিক্রমে আমি এই গুপ্তবৃত্তাবনে থাকিয়াই প্রতিপালন করিব।

এবং প্রতিজ্ঞাপ্যচ তং হর্ষসম্পন্ন মানসা।

দেবতায়তনে তস্মৈপ্রদান্যুলফলাদিকং ॥ (৫২)

শোভাদেবী এইপ্রকারে মহাপ্রভুকে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করাইয়া মনে মনে অত্যন্ত আনন্দিতা হইলেন। তৎপরে দেবতাগৃহে বাইয়া কলমলাদি নানা বস্তু মহাপ্রভুকে ঋণীতে দিলেন।

স্বীকৃত্যোদমভূত্বৈব কৈলাশং গতবান্ প্রভুঃ।

স্নানান্নত্যাখ্যে কুণ্ডে শঙ্কুঃ দৃষ্টা পুরন্দ্রগাৎ ॥ (৫৩)

মহাপ্রভু পিতামহী প্রদত্ত কলমলাদি প্রদ্বাভে তাহা ভক্ষণ না করিয়া কৈলাশ পর্বতে বাইয়া তথাকার অন্তরকুণ্ডে স্নান করতঃ শিব দর্শনাভ্যে পুনরায় পিতামহী ভবনে আগমন করিলেন।

পরমানন্দপত্নীচ হুণীলা ভক্তিসংযুতা ।

বিধারার ব্যঞ্জনং ভোজয়ামাস মাতৃবৎ ॥ (৫৪)

পরমানন্দ বিশেষ পত্নী ভক্তিমতী হুণীলাদেবী গৌরানন্দন্যরের জ্যেষ্ঠা বানাবিধ
অন্ন ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিয়া মাতৃবৎ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইলেন ।

প্রতিজ্ঞা ব্যাকমালমব্য সন্তোষ্যচ পিতামহীং ।

স্বয়ংসিহ্নাত্ৰ চৈতন্যো বভ্রাম কিত্তিমণ্ডলং ॥ (৫৫)

প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া পিতামহীর সন্তোষ বিধান গৌরানন্দনের হলনা যাত্র ।
তিনি তথায় অবস্থান করিয়াই সমগ্র কিত্তিমণ্ডল পরিদ্রবণ করিয়াছিলেন ।

এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যো জীবনিস্তারণায়চ ।

স্বয়ীমূর্ত্তিবিধারাত্ৰ সগোত্রান্ প্রত্যাপালয়ৎ ॥ (৫৬)

এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অগতের জীব নিকার হেতু পিতামহীকে পূর্ব প্রদর্শিত
শ্রীগৌর ও শ্রীকৃষ্ণরূপের ছই মূর্ত্তি ধারণ করতঃ স্বীয় গোষ্ঠী জ্ঞাতিবর্গকে
প্রতিপালন করিতে লাগিলেন ।

গুপ্তবৃন্দাবনে রম্যে গুপ্তপার্শ্বদ সংবৃতঃ ।

গুপ্তবিহারঃ কুরুতে স্বাস্থ্যারামোনিরন্তরং ॥ (৫৭)

রমণীয় গুপ্ত বৃন্দাবন ঢাকাদক্ষিণে গুপ্ত পার্শ্বদগণের সহিত আশ্রয়াম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
নিরন্তর গুপ্তভাবে বিহার করিতে লাগিলেন ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতং পরমাত্মতং ।

যঃ শুনোতি সদাভক্ত্যা তত্ত্বতুষ্ঠো হরির্ভবেৎ ॥ (৫৮)

এই পরমাত্মত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরিত বিনি প্রজ্ঞা ভক্তি সহকারে সর্বদা শ্রবণ
কল্পে ভাবনা প্রতি শ্রবণে কুই হন । ইহাকে এক বাহ্যিক বলা বাইরে
পারে ।

ত্রৈলোক্যোহপি মুখ্যঃ স্তূর্ধ্ববভা বস্ত্র আয়ত্না ।

মদ্যাসংবর্ণিতা তন্ত্র লীলা কিমিতি সত্ত্ববঃ । (৫৯)

ত্রৈলোকে দেবগণ বাহ্যে মদ্যাসংবর্ণিত হুত, যং মদ্যস্য ব্যক্তি এতদ্ব্যয় বিশেষ পক্ষে
মহাপ্রভুর লীলা বর্ণনা করায় সত্ত্বাবনা কোথায়?

তত্ৰৈ বাক্যেশতঃ কৃষ্ণচৈতন্তন্ত্র মদ্যানিধেঃ ।

প্রহ্লাদাখ্যেব মিশ্রেশ কৃত্তয়মুদয়াবলী ॥ (৬০)

মদ্যানিধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্রদেবের আদেশানুসারে প্রহ্লাদমিশ্র কর্তৃক এই
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্রোদয়াবলী নামক গ্রন্থ প্রণীত হইল।

শাকে পঞ্চাশি বেদেন্দুমিতে তুলাগতেরবৌ ।

শ্রীহরিবাসরে শুক্রে গ্রন্থোৎসবঃ পূর্ণতাং গতঃ ॥ (৬১)

শাকে = শকাব্দীতে, শক = ২, শুক্রে ও কৃষ্ণ, অশ্বি = ৩, গার্হপত্য,
আহরণীয় ও দাক্ষিণ্য, বেদ = ৪, ঋক্, যজু, সাম, অথর্ব, ইন্দু = ১, অষ্টাশাং
বাসন্তোগতিঃ এই ছারানুসারে অক্ষগুলির সংখ্যা দ্বারা ১৪৩২ শকাব্দ = ১৫১০
খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়। ১৪৩২ শকাব্দের কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষে একাদশী
তিথিতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্রোদয়াবলী নামক গ্রন্থ প্রহ্লাদ মিশ্র কর্তৃক সংস্কৃত ভাষায়
সম্পূর্ণ হইল।

ইতি— শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্রোদয়াবল্যাং তৃতীয়ঃ সর্গঃ

সমাপ্তোৎসবঃ গ্রন্থঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাভাষ্যাবলী ও পূর্ব-বঙ্গীয় পার্বদ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাভাষ্যের পূর্বক্কে জ্ঞান

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সৌরভক্ষরের পার্বদগণের মধ্যে অবিকাংশ পার্বদের জন্মস্থান পূর্ববঙ্গের বিভিন্ন স্থানে, তাঁহাদের লীলাস্থল শ্রীধাম নবদ্বীপে। পূর্ববঙ্গীয় পার্বদগণের জীবনলীলা পরিচয়ের সঙ্গে তাঁহাদের মাতৃভূমির পরিচয়ও সংক্ষিপ্তাকারে প্রদানের প্রয়াস করা হইতেছে।

বাংলা বা বঙ্গদেশ অতি প্রাচীন। বৈদিক ও পৌরাণিক ইতিবৃত্তানুসারে ঋগ্বেদের অক্ষরামণী ঐতরেয় আরণ্যক, বোধায়ন হৃত্ত, পাতিঞ্জল মহাত্মা, রামায়ণ, মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ আদি গ্রন্থে বঙ্গদেশের উল্লেখ রহিয়াছে। বৈদিক যজুর্বেদে ঋষি দীর্ঘতম সোক্তকের বরে বলিরাজ্যের রহিবী হৃদয়কার গর্ভে অন্ন, বজ্র, কলিঙ্গ, স্কন্ধ ও পুণ্ড্র নামক পাঁচ পুত্রের জন্ম হয়। এই পঞ্চ ভ্রাতার নামে ভারতের পাঁচ জনপদের নামকরণ হয়।

বঙ্গদেশের সীমা সম্বন্ধে “পশ্চি সঙ্গম” তন্ত্র গ্রন্থে পাণ্ডুরা বার :

রত্নাকরং সমারভ্য ব্রহ্মপুত্রাস্তগং শিবে।

বঙ্গদেশো ময়া প্রোক্তং সর্বসিদ্ধি প্রদর্শকঃ।

সমুদ্র হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মনদে গর্ভস্থ শিবস্থান পর্যন্ত বঙ্গদেশ সর্বসিদ্ধি প্রদর্শক।

বঙ্গদেশ বাতীত গোড় ও রাঢ় নামে আরো দুই দেশের উল্লেখ বিভিন্ন গ্রন্থে পাণ্ডুরা বার। পুরাণে বর্ণিত আছে সূর্যবংশীয় রাজা মাক্ষাতার দৌহিত্র গোড়ের নাম হইতে বর্তমান পশ্চিমবঙ্গের এক অংশের নাম গোড় হইরাছিল। সিংহলের মহাবংশ গ্রন্থ ও জৈন দিগম্বরের প্রাচীন গ্রন্থ আচার্য্য হৃত্তে রাঢ় দেশের উল্লেখ রহিয়াছে। রাঢ়দেশ ছিল অজয়-নদের কূলবর্তী অংশ।

প্রাচীন পালবংশের রাজত্বের পর উত্তরবঙ্গে বরেন্দ্র, তৎকালের পশ্চিমবর্তী কুতান কণ-জবর্ন, পশ্চিমবঙ্গল নৌক ও রাঢ় ও পূর্ববঙ্গল “বঙ্গদেশ” নামে অভিহিত হইত। পূর্ববঙ্গল নামটির আধিক্যের প্রমাণ অসংখ্য।

“আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে পাওয়া যায় বঙ্গের পূর্বভাগ হিন্দুস্থানগণ তথাকার নিরক্ষরিকে সূতিকার বাঁধ বা আল (আইল) দ্বারা বেঁটন করিয়া রাখিতেন বলিয়া আলযুক্ত বঙ্গ হইতে বঙ্গাল ও তথাকার অধিবাসী “বঙ্গাল” নামে অভিহিত হইয়াছেন। বঙ্গদেশ বলিতে ঐ সময়ে বর্তমান পূর্ববঙ্গই প্রতীত হইত।

বঙ্গদেশে গৌরচন্দ্র করিলা প্রবেশ।

অদ্যাপি ও সেই ভাগ্যে ধন্ত বঙ্গদেশ ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৪ অঃ ৬৬

নববীণ হইতে নিমাই পণ্ডিত বঙ্গদেশে আগমন করিয়াছিলেন। তখন নববীণ ছিল গৌড় রাজ্যের অধীন।

ঐনিমাই পণ্ডিত বঙ্গদেশী অর্থাৎ পূর্ববঙ্গের বাক্য অঙ্কুরণ করিয়া সর্বদা হাত বোঁড়ক করিতেন।

বঙ্গদেশী বাক্য অঙ্কুরণ করিয়া।

বঙ্গালগেরে কদর্বেন হাসিয়া হাসিয়া ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৪ অঃ ১৬৭

উক্ত বাক্যে ঐতিহাসিক ভাষাবিদ গ্রন্থের গৌড়ীয় ভাষ্যকার মন্তব্য করিয়াছেন : পূর্ববঙ্গের পল্লীগ্ৰাম সমূহে চলিত ও কথিত শব্দের ও ভাষার অঙ্কুরিত, তাদৃশ অঙ্কুরণ দ্বারা গৌড়দেশবাসিগণের হাত্তাত্ত্বপাদন এবং ঐসকল শব্দ ও ভাষা রাজধানীর বা নাগরিকের নহে বলিয়া পূর্ববঙ্গে কথিত ও চলিত শব্দে ও ভাষার দোবারোপই উদ্দেশ্য। প্রাদেশিক শব্দের উচ্চারণে পার্থক্য ও প্রাদেশিক ভাষার কথন লিখনে ভেদ থাকায়, বিভিন্ন প্রদেশের অধিবাসিগণের পরস্পরের মধ্যে অসঙ্গত প্রচলিত শব্দের ও ভাষার উল্লেখ হাত্ত পরিহাস অতাপিও দৃষ্ট হয়।

বিশেষ চালেন প্রভু দেখি ঐহট্টয়া।

কদর্বেন সেইমত বচন বলিয়া ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৫ অঃ ১৮

ঐহট্টবাসী বিশেষতঃ মুসলিমগণকে দেখামাত্র নিমাই পণ্ডিত ঐহট্টের কথিত ভাষা উচ্চারণ করিয়া সর্বদা কেপাইতেন। ঐতিহাসিক ভাষাবিদ গ্রন্থের গৌড়ীয় ভাষ্যকার এ সম্বন্ধে টীকা করিয়াছেন : ঐহট্টদেশের রাজধানী লক্ষ্মীপুরে

আর ধর্মের পূর্ব উত্তর প্রান্তবর্তী হুহুয় ঐহই দেশ এই হানের প্রাদেশিক শব্দ ও বাক্যের উচ্চারণ সম্পূর্ণ পৃথক বলিয়া এবং প্রভুর পূর্বপুরুষগণ ঐহটবাসী ছিলেন বলিয়া, ঐহটবাসীগণের সহিত প্রভুর হাত পরিহাস রহস্যাদি স্বাভাবিক। তাহাদিগের প্রতি “ঐহট্টয়া” “বাকাল” প্রকৃতি সম্বোধন শব্দের ব্যবহার দ্বারা প্রভু আপাতঃদৃষ্টিতে ভাঙ্কল্যমিশ্রিত ব্যঙ্গ বিদ্রূপ প্রকাশ করিলেও প্রকৃতপক্ষে আন্তরিক ঐতিহ্য নিদর্শন দেখাইতেন। প্রভুর ব্যঙ্গ বিদ্রূপ বাক্যে ঐহটবাসীগণ ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে তদীয় পূর্বপুরুষগণের, স্বদেশের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেন এবং সর্বদা ঐহটবাসীরই নব্য বংশধর বলিয়া প্রতি সম্বোধন দ্বারা নিজেদের ক্রোধ সম্বরণ করিতেন।

‘বাংলা চরিত্র গ্রন্থে ঐচৈতন্য’ পুস্তকের ১৩৭ষ্ঠায় ঐগিরিআশঙ্কর দ্বার চৌধুরী লিখিয়াছেন : ঐহট্ট ও চট্টগ্রামের বাকালেরাই নিমাইয়ের জন্মের পূর্বে, নবদ্বীপে প্রাক-চৈতন্য বৈষ্ণব আবেষ্টনটি গড়িয়া তুলিয়াছিল— পরিপুষ্ট করিয়াছিল। এই আবেষ্টনটি লইয়াই নবদ্বীপে ঐচৈতন্যলীলার সূত্রপাত।

উক্ত গ্রন্থের ১৪ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার আরো লিখিয়াছেন : যে ইতিহাস ঐচৈতন্যদেবের জীবনকে অবলম্বন করিয়া গড়িয়া উঠিতেছে, সেই লীলার অগ্রদূত ঐহট্টের আচার্য অবৈত, সেই লীলার প্রধান নেতা ঐহটবাসীর সন্তান ঐচৈতন্যদেব। নব্য জ্ঞান, নব্যস্বভি, বৈষ্ণব ধর্ম তিন তিনটি বাকাল ব্রাহ্মণের মণিবা প্রসূত। এইকালের বাকালী সভ্যতার নব কলেবর হইয়াছিল নবদ্বীপের মাটিতে। কিন্তু এই নব কলেবর গড়িয়া তুলিয়াছিল যে সকল কারিগর, তাঁহারা নবদ্বীপে সমাগত বাহিরের “বাকাল” দেশের লোক।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্য গ্রন্থের ৫৮৮ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকার ডঃ দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন : উত্তর ও পূর্ববঙ্গই বঙ্গসাহিত্যের আদি তীর্থ। চৈতন্যদেব বঙ্গদেশেরই লোক, তাঁহার পিতামহা ঐহটবাসী। তাঁহার ভক্তবৃন্দ দুয়ারি ভণ্ড, ত্রিবাস, ত্রিবারণশিত প্রকৃতি অনেকেই ঐহটবাসী তাঁহার ভক্তাগ্রগণ্য পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, চৈতন্যবল্লভদাস বাহুদেব দত্ত— চট্টলবাসী। চৈতন্যদেব বঙ্গ ঐহট্টের লোক। তাঁহার হাক্কুল, পিত্তুল উভয়ই ঐহটবাসী এক ঐহট্ট, চট্টল প্রকৃতি বঙ্গদেশের এক গোষ্ঠী লোক লইয়া তিনি বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। অবৈতচারণ নিকে ঐহট্টের লোক নবদ্বীপী ;

চূড়ামণির বিষয় তাঁহার অন্তঃকরণ লৌকিক গানগুলির প্রতি বিরূপ হইলেন। মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল প্রভৃতির প্রতি—স্বন্দ্যাবনদাস তাঁহার ভাগবতে তীব্র কটাক্ষপাত করিলেন। সেই হইতে লৌকিক গানগুলি বঙ্গদেশে মিথিলা গেল। মহাপ্রভুর রূপা কটাক্ষ লাভ করিয়া মিথিলার কবি বিগ্রহশক্তি ও বীরভূমের চণ্ডীদাস নবশক্তি লাভ করিয়া রাঢ়ে যজ্ঞের প্রতিষ্ঠা পাইলেন। পূর্বের আলো নিবিয়া গেল, তদবধি পশ্চিম দিগ্ধলয় নবরাসে রঞ্জিত হইয়া উঠিল।

ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন তাঁহার উক্ত গ্রন্থের ২৬৪ পৃষ্ঠার লিখিয়াছেন : বঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে তখন কয়েকজন বৈষ্ণব আবির্ভূত হন ইহারা চারিদিকে ভক্তির অপূর্ব কথা প্রচার করিলেন কিন্তু একসময়ে নবদ্বীপে ইহাদের মিলন হইয়াছিল। শ্রীহট্টের শ্রীরাম পণ্ডিত, শ্রীবাস, শ্রীচন্দ্রশেখর ও মুরারিগুপ্ত, চট্টগ্রামের পুণ্ডরীক বিজয়ানিধি ও চৈতন্তবল্লভদাস। ইহারা দীপ শলাকা কিন্তু চৈতন্তদেব দীপ। চৈতন্তদেব আবির্ভূত না হইলে ইহারা অলিতে পারিতেন কিনা, কে বলিতে পারে।

চৈতন্ত ভাগবত গ্রন্থের মতে পূর্ববঙ্গে মহাপ্রভুর বিজয়া বিলাস লীলা হইয়াছিল।

এই বিজয়ারসে বৈবুধের পতি।

বিজয়ারসে বঙ্গদেশে করিলেন স্থিতি ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৪ অঃ ৯৮

লোচনদাস কিন্তু এসম্পকে অতরূপ অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন :

অর্থ উপার্জন বিহু সংসার না চলে।

বঙ্গদেশে বাব আমি অর্থের ছলে ॥

(লোচনদাস)

আবার লোচনদাস মহাপ্রভু বঙ্গদেশ হইতে প্রত্যাগমন করার পরের ঘটনা সম্পর্কে বলিয়াছেন :

রক্ত কাকন বস্ত্র মুকুতা প্রবাণ।

মাতৃহানে দিল ধন হরষিত হৈষণ ॥

(লোচনদাস)

পূর্ববঙ্গ ভ্রমণকালে চৈতন্তদেব ছিলেন নিমাইপণ্ডিত। নিমাইপ্রভুঃ না বনোপার্জক হই ছিল তাঁহার পূর্ববঙ্গ ভ্রমণের প্রধান উদ্দেশ্য। ৫৫ ভ্রমণকালে

পদ্মাবতী তীরে তিনি দুইমাস অবস্থান করিয়া অসংখ্য বিদ্যার্থীকে বিত্তায়
পারদর্শী করিয়াছিলেন। ঐ স্থানে ভ্রমণকালে নববীণের কথাও শ্রোতব্য
জননী, প্রাপ্তিয়া লক্ষ্মীদেবীর জন্ত তাঁহার প্রাণ উত্তলা হইয়া উঠিলে অক্লিষ্ট
গতিতে তিনি নববীণে প্রত্যাগমন করেন। নববীণে পৌঁছিয়াই মায়ের
নিকট লক্ষ্মীদেবীর পরলোক গমন সংবাদে তিনি প্রাণে ভীষণ আঘাত পান
ইহা ১৫০৩ খৃষ্টাব্দের কথা।

শ্রীগিরিজাপুত্র রায় চৌধুরী তাঁহার বাংলা রচিত গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য
পুস্তকের ৮৬ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন : নিম্নেই পদ্মাবতীর হইতে শ্রীহট্টে গেলেন,
যেখানে হইতে নববীণে ফিরিলেন।

লেখকের স্পষ্ট অনুমান যে এ ব্যতীত নিম্নোক্ত পদ্মাবতী তীর হইতে
পূর্বাভিমুখে আর অগ্রসর হন নাই। প্রচুরমিশ্র প্রণীত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী
গ্রন্থানুযায়ী শ্রীহট্ট ভ্রমণ সন্ন্যাসীর বেশে। তদুপরি সন্ন্যাস গ্রহণের পরে
(১৫১০ খৃষ্টাব্দে) শচীমাতা শান্তিপুত্রের অধীন্ত ভবনে চৈতন্যদেবের পিতামহীর
নিকট তিনি যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন তাহা পূরণার্থে সন্ন্যাসী চৈতন্যদেবকে
পূর্ববঙ্গের শ্রীহট্টে পাঠাইয়াছিলেন। সুতরাং সন্ন্যাস গ্রহণের অব্যবহিত
পরেই পরন্তু নীলাচল গমনের পূর্বে আবার পূর্ববঙ্গ ভ্রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া
অনুমান হয়। পদ্মাবতী তীরবর্তী স্থানে তপনমিশ্রের সঙ্গে মহাপ্রভুর যে
তত্ত্বপূর্ণ বসলাপ হইয়াছিল তাহা সন্ন্যাসীরূপে, দ্বিতীয়বারের ভ্রমণের সময়ই
মনে হয়। কারণ তপনমিশ্রের সঙ্গে সারগ্রাহী কথোপকথন মহাপ্রভুর
প্রবর্তিত সাধনপন্থার সারাংশের। সুতরাং ইহা অধ্যাপক শিষ্যোত্তম
নিম্নোক্তোক্তের বাক্য না হইয়া সর্বভাগী শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাস্নাত সন্ন্যাসীর শ্রীমুখ
নিঃসৃত অন্ততবাণী।

সেই ভাগ্যে অগ্রাণিও সর্ববঙ্গদেশে।

শ্রীচৈতন্য সংকীর্তন করে দ্বী পুরুষে।

চৈঃ ভাঃ আদি ১৪ অ ৮১

বঙ্গদেশ জাতিগোত্র : সংকীর্তনের অন্তর্ভুক্ত্যে নিম্নে মন্দিরায়তন, শ্রী পুণ্ড্র
বিহারে মন্দিরায়তন।

চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে পাওয়া যায় :

নাম সংকীৰ্তনে প্রভু নৌকা সাজাইয়া ।

পারকৈল সবলোক আপনি বাচিয়া ॥

এ বাজার মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রণেমে মত্ত হইয়া বঙ্গদেশের পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইতেছেন। উদ্দেশ্য পিতৃপিতামহের বাসভূমি দর্শন।

শ্রোমবিলাস গ্রন্থে ইহার সংকেত দিয়াছেন :

কিছুদিন থাকি প্রভু ভাবিলা মনেতে ।

বাইতে হইল মোর শ্রীহট্ট দেশেতে ॥

পিতৃ জন্ম স্থান পিতামহীয়ে দেখিয়া ।

পদ্মাবতী তীরে ঝাটু আসিব কিরিয়া ॥

মহাপ্রভুর পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণ ১৫১০ খৃষ্টাব্দে। চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থদ্বয়ে এ ভ্রমণের উল্লেখ না থাকিলে ও পূর্ববঙ্গে লিখিত বহু গ্রন্থেও মহাত্মা শিশির বোবের অমিয় নিমাইচরিত গ্রন্থে ইহার বিবরণ রহিয়াছে। ঐ সময়ে বঙ্গের সিংহাসনে হোসেন শাহ। আগ্রা ও দিল্লীর অধিপতি সিকন্দর লোদী। শুধু উড়িষ্যাধিপতি হিন্দু রাজা প্রতাপরুদ্র।

পূর্ববঙ্গ ভ্রমণকালে মহাপ্রভু যে সব স্থানে পদার্পণ করিয়াছিলেন— সে সব স্থানের ঐতিহাসিক বিবরণ সহ তাঁহার ভ্রমণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইতেছে। প্রথম করিমপুরের মগডোবা গ্রামের নাম পাওয়া যায়। করিম খাঁ নামক এক সাধক কবিরের নাম হইতে করিমপুরের নাম হইয়াছে বলিয়া কথিত। মহাপ্রভুর মাতামহ নীলাধর চক্রবর্তীর জন্মস্থান করিমপুরে বলিয়া কেহ কেহ উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু লেখকের মতে— তাঁহার মাতামহ শ্রীহট্টের জয়পুরের অধিবাসী ছিলেন। করিমপুরের সাধক জগদ্বন্ধু মহাপ্রভুর প্রেরণিত নাম সংকীৰ্তন বীর সাধনাগীঠে বহু বৎসর পূর্বে আরম্ভ করিয়াছিলেন আর ও সে নাম সুধা বিধে বিতরিত হইতেছে। পরম-ভাগবত ডঃ মহানামদ্রত ব্রহ্মচারী জগদ্বন্ধু প্রভুর উক্তাবধিকারী হজ্জে আরও সর্বত্র সে প্রেমসুধা বিলাইতেছেন।

পদ্মাবতীর তীর হইতে মহাপ্রভু বিক্রমপুরের দুইপুরে উপস্থিত হন

পদ্ম বিক্রমপুরের প্রাচীন কীর্তি নাম করিয়া কীর্তিনামা নামে অভিহিত হইরাছেন। “বিপ্রকরলডিকা” নামক গ্রন্থকারী বিক্রমসেন নামক রাজার নাম হইতে বিক্রমপুর হইয়াছে। বিক্রমপুরের প্রাচীন রাজধানী ছিল রামপাল। পাল বংশীয় নৃপতি রামপালের কীর্তি বলিয়া রাজধানীর এ নাম হয়। বিক্রমপুর পত্রিকা পণ্ডার কেন্দ্রভূমি ছিল। কাহার মতে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ শীলভদ্র রামপালের সন্তান ছিলেন। রামপালের নিকটবর্তী ব্রহ্মবোগিণী গ্রামে সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধাচার্য দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান জন্মগ্রহণ করেন। এখানে দীপঙ্করের বাড়ী নাস্তিক পণ্ডিতের ভিত্তি বলিয়া পরিচিত। পরবর্তী কালে বিক্রমপুরে দেশবদ্ধ চিত্তরঞ্জন, আচার্য জগদীশ বসু প্রভৃতি মহাপুরুষের জন্ম হওয়ার মহাপ্রভু পদার্পণ সম্পর্ক হইয়াছে।

বিক্রমপুরের জ্বরপুর হইতে গৌরহুদ্রের সুবর্ণগ্রাম বা সোনারগাঁও এ আগমন করেন। সুবর্ণগ্রাম সম্পর্কে প্রবাদ আছে যে মহারাজ জয়ধ্বজের সময়ে ঐ স্থানে সুবর্ণ বৃষ্টি হইরাছিল। মহামদ-বিন-বখতিয়ার খিলজী কর্তৃক গোড় বা লক্ষণাবতী অধিকৃত হইলে সেন বংশীয় রাজগণ প্রায় ১২০ বৎসর বিক্রমপুরের রামপাল ও সুবর্ণগ্রামে বাসীন ভাবে রাজত্ব করেন। ১২০৬—১৬০৮ খৃঃ পর্বত সুবর্ণগ্রাম পূর্ববঙ্গের রাজধানী ছিল। চতুর্দশ শতাব্দীতে সুপ্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী এমন বড়ুতার মতে সুবর্ণগ্রাম সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল।

সুবর্ণগ্রাম হইতে মহাপ্রভু উক্ত পূর্বাভিমুখে ব্রহ্মপুত্র নদের তীরবর্তী লাকলবন্দে উপস্থিত হন। শৌর্য্যনিক ইতিবৃত্ত এক্ষণে যে পরওয়ার কুঠার দ্বারা মাতৃহত্যা করিলে কুঠার খানা তাহার হস্ত হইতে স্থলিত হয় নাই। পিতার আদেশে তিনি ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিলে কুঠার খানা বিচ্ছিন্ন হয়। তখন পরওয়ার মানব কল্যাণে কুঠার খানা লাকলবন্দে ব্যবহার করিয়া ব্রহ্মকুণ্ডের জলস্বাপিসহ সমতলে বাজা করিলে ঐ স্থানে লাকল খানা আটকিয়া যার তদবধি ঐ স্থান লাকলবন্দ তীর্থরূপে পরিগণিত হয়।

মরমনসিংহের প্রাপ্ত— বৈষ্ণব বহুনাথহাস কৃত “অক্ষপচরিত” নামক প্রাচীন গ্রন্থে দ্রিষ্টিক্রমে আছে :

ব্রহ্মপুত্র লাকলবন্দে করেন স্নান তর্পণ।

গৌরিতাকে নানা রূপে করেন স্তবন ॥

তথা হইতে মহাপ্রভু পকনী ঘাটে গেলা ।

নাম কীৰ্তন প্রচার করিতে লাগিলা ॥

তথা হইতে মহাপ্রভু বিঘাট আইলা ।

সেই স্থান পরশুরাম বজ্র কৈরাহিলা ॥

সেই স্থানে কৈলেন প্রভু নানাদি তর্পণ ।

এগার সিদ্ধর দেশে পরে উপস্থিত হন ॥

মহাভারতে ব্রহ্মপুত্রনদ লোহিত সাগর নামে বর্ণিত হইয়াছে । বর্তমান নারায়ণগঞ্জ মহকুমার সাত খামাইর নিকটবর্তী পুরাতন ব্রহ্মপুত্র ও বানার নদীর সঙ্গম স্থলে এগারসিদ্ধর একটি প্রাচীন জুগের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয় । তখন এস্থান সোনারগাঁও রাজ্যের সীমাবর্তী ঘাটী ছিল ।

মহাপ্রভু এগারসিদ্ধ হইতে প্রসিদ্ধ বেতাল গ্রামে আগমন করেন । ইহার অনতিদূরবর্তী চোলদিয়া, ভিটাদিয়া প্রভৃতি পল্লীতে তিনি পদার্থপন করেন । ভিটাদিয়াগ্রামে লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর ভবনে করেক দিন অবস্থান সম্পর্কে প্রেমবিলাস নামক গ্রন্থে পাওয়া যায় :

তাহার নিকটে আছে ভিটাদিয়া গ্রাম ।

নানা দেশে সুপ্রসিদ্ধ কুলীনের স্থান ॥

সেই স্থানে আছে বিপ্র লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ী ।

পরম বৈষ্ণব সর্বশুণে সর্বোপরি ॥

তার ঘরে কৈলা প্রভু ভিক্ষা নির্বাহন ।

লক্ষ্মীনাথে বর দিয়া প্রভু গৌরহরি ।

কিছু দিনে শ্রীহট্টে আসিলেন চলি ॥

পণ্ডিত প্রবর শ্রীপতিতপাবন গোস্বামী মহাশয় যুগান্তর পত্রিকায় ১৭১২৬৯ ইং তারিখে লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ী সম্বন্ধে এইরূপ তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন : শ্রীল স্বরূপ দামোদরের পিতামহ ভবানন্দ লাহিড়ী রাজসাহী জেলার নকেড় গ্রাম থেকে খৃষ্টীয় ১৬ শতাব্দীর শেষভাগে বাংলার রাজধানী মরমনসিংহ জেলার এগারসিদ্ধ (কিশোরগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত) ভিটাদিয়া গ্রামে বসতি স্থাপন করেন । ভবানন্দের চারিপুত্রের বিত্তীয় পুত্র পরশুড় লাহিড়ীর জ্যেষ্ঠ পুত্র স্বরূপ দামোদর । স্বরূপ দামোদরের দ্ব্যম ভ্রাতা লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ী ।

লক্ষ্মীনাথের একমাত্র পুত্র রূপচন্দ্র বা রূপনারায়ণ শ্রীধার কৃষ্ণাবতারে শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী কর্তৃক কৈকয়ণ বর্ষে অত্মপ্রাপ্ত হন, এবং শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের কৃপালাভ করে গোস্বামী উপাধিতে ভূষিত হন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু পূর্ববঙ্গে ভ্রমণকালে লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর গৃহে পদার্পণ করিয়াছিলেন। লক্ষ্মীনাথ লাহিড়ীর গৃহের যে পুকুরে মহাপ্রভু অবগাহন করিয়াছিলেন সে পুকুর আজিও বিদ্যমান। এ সমস্ত বিবরণ ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের “বৃহৎকল্প” গ্রন্থে, নিত্যানন্দদাস প্রণীত গ্রন্থে বিলাস গ্রন্থে, শ্রীকৃষ্ণ কিতাবোহন সেন কৃত চিত্রর বঙ্গ এবং বৈষ্ণব যশ্বরামদাস কৃত “বঙ্গ চরিত” গ্রন্থের পঞ্চদশ অধ্যায়ে উল্লেখ আছে।

লাঙ্গলবঙ্গ, ডাটাদিরা প্রভৃতিস্থান বর্তমান ময়মনসিংহে অবস্থিত। ময়মনসিংহ সম্পর্কে ঐতিহাসিক তথ্য এক্ষণে যে বঙ্গাল সেন যখন বিক্রমপুরের অধিপতি তখন ময়মনসিংহের পূর্বদিকে মুসল, খালিয়াজুরী ও মদনপুরে গারো ও হাজংদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে বৈষ্ণব গারো মুসল অঞ্চলের রাজা ছিলেন। সেই সময় সোমেশ্বর পাঠক নামক এক পরাক্রান্ত শালী ব্যক্তি কান্তকূজ হইতে আসিয়া বৈষ্ণব গারোকে পরাজিত করতঃ মুসল রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। খালিয়াজুরী রাজ্য পরে লখোদর নামক এক ক্ষত্রিয় সন্ন্যাসীর শাসনাধীন হয়। এ বংশেরই সন্ন্যাসী জাহাঙ্গীরের নিকট হইতে “পাঞ্জা কারমান” পাইয়া ডাট প্রদেশের শাসনকর্তা হন।

শ্রীহট্ট বা লক্ষ্মীরহাট হইতে শ্রীহট্ট হইয়াছে বলিয়া অনেকে অনুমান করেন। ঐ সময়ে শ্রীহট্টের কুমীরারা নদীর উত্তরাংশ লাউড়, নৌড় ও লৈক্যাপুর নামে তিনটি রাজ্যে বিভক্ত ছিল। দক্ষিণাংশ ত্রিপুরা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ককন্ উদ্দীন বারবক ১৪৬১ খৃষ্টাব্দে বাংলার সৌদ রাজ্যের সিংহাসনে আরোহণ করেন। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে তাহার পুত্র শমস-উদ্দীন ইউসুফ শাহ সৌদ রাজ্যের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া শ্রীহট্ট বিজয় করেন। তাহার নামে আত্মবীজাধার লিখিত শিলালিপি শ্রীহটে অক্ষিকৃত হইয়াছে। হাটীর সাহেবের মতে ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীহট্ট মুসলমানবিকারে আসে। শ্রীহট্টের ইসলাম জ্যোতিঃ প্রকাশসারে ১০৩ হিজরী বা ১৩০২ খৃষ্টাব্দে

আলাউদ্দীন খিলজীর সেনাপতি সিকন্দর গাজী আরবদেশের শাহজাহানলের সহায়তায় শ্রীহট্ট জয় করেন।

গৌরহরি লাক্ষ্মবন্দ, ভাটাদিয়া প্রভৃতি স্থান হইয়া শ্রীহটে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ তাঁহার পূর্বপুরুষের বাসস্থান বরগঙ্গা বা বুরুঙ্গা গ্রামে গমন করেন। ইহার পরবর্তী ভ্রমণ বৃত্তান্ত প্রদ্যায় মিশ্র প্রণীত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী গ্রন্থাংশে বিশদ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। মহাপ্রভুর শ্রীহট্ট ভ্রমণ কালে ঐ অঞ্চল সম্পূর্ণভাবে মুসলমানের শাসনাধীন ছিল।

মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের পরিচয় সম্পর্কে পাওয়া যায় :

কারো জন্ম নবধীপে, কারো চাটিগ্রামে।

কেহ রাঢ়ে ওড়ুদেশে শ্রীহটে পশ্চিমে ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ২য় অঃ ৩১

আবার গৌর সুলতানের অন্ত্যলীলায় নীলাচলে অবস্থান কালে গৌরগত প্রাণ যে সকল ভক্তগণ তথায় সমবেত হইয়াছিলেন তাহাদের সম্পর্কে উল্লেখ রহিয়াছে :

সহস্র সহস্র জন না জানি কোথার।

জগন্নাথ দেখি আইল প্রভু দেখিবার।

কেহ বা ত্রিপুরা কেহ চাটিগ্রাম বাসী।

শ্রীহট্টিয়া লোক কেহ, কেহ বঙ্গদেশী ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য খণ্ড ২১৩-২১৪

ত্রিপুরা ও চাটিগ্রামে মহাপ্রভু পদার্পণ না করিলে ও তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদগণের আভির্ভাবভূমি এই দুই দেশ, সূতরাং পার্শ্বদগণের অবগতির জন্ত ত্রিপুরা চাটিগ্রাম বা চট্টগ্রামের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইতেছে।

ত্রিপুরা রাজবংশ ভারতের অত্র প্রাচীনতম রাজবংশ বলিয়া দাবী করেন। শুধু ভারত নহে চীনদেশ ব্যতীত পৃথিবীর অত্র কোথায়ও এরূপ দীর্ঘকাল ব্যাপী অত্র কোন রাজবংশ রাজত্ব করেন নাই। ত্রিপুরা রাজবংশ চন্দ্রবংশীয় ক্ষত্রিয়। এই বংশের আদি পুরুষ বলিয়া কথিত যযাতিপুত্র ক্রতু হইতে ১৮৪ পুরুষের নাম পাওয়া যায়। রাজমালা নামক গ্রন্থে ত্রিপুর

রাজগণের কীর্তি কাহিনীর উল্লেখ আছে। রাজমালা ত্রিপুর ভাষার লিখিত ছিল। ১৪৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজ ধর্মমাণিক্যের সময়ে ইহা বাংলা ভাষায় লিখিত হয়। ১২৪০ খৃষ্টাব্দে রাজা ছেংখোল্পার রাজত্ব কালে গৌড়েশ্বর ত্রিপুরা রাজ্য আক্রমণ করিলে রাজা ভীত হইয়া সন্ধি করিতে উত্তত হইলে তাহার রাণী ত্রিপুরাসুন্দরী স্বামীকে ভৎসনা করিয়া নিজে সৈন্ত পরিচালনা করতঃ গৌড় সৈন্তকে পরাজিত করেন। ত্রিপুর রাজ্যের শ্রেষ্ঠ রাজা ধর্মমাণিক্য ও তাহার রাণী কমলাদেবী ও সেনাপতি চরচাগ আপন রাজ্যের সর্বপ্রকার উন্নতি সাধন করেন। পূর্বে পার্বত্য ত্রিপুরায় সহস্র সহস্র নরবলি দেওয়া হইত। ধর্মমাণিক্য এ পাশবিক বন্ধ বন্ধ করেন। তাহার রাজত্ব কালে রাজ্যে বহু মঠ, মন্দির, দীঘি প্রতিষ্ঠিত হয়। রাজা ত্রিহত হইতে গুপ্তাদ আনিয়া রাজ্যে নৃত-গীতের ব্যবস্থা করেন ও বাংলা ভাষাকে শ্রেষ্ঠ মর্যাদা প্রদান করেন। রাণী কমলাদেবী সম্বন্ধে এখনো ত্রিপুরার সর্বত্র পল্লীগীতি প্রচলিত। ত্রিপুরা রাজ্যের উদয়পুরে ৫১ মহাপীঠের অত্যন্ত পীঠ সতীর দক্ষিণ চরণ পতিত হইয়াছিল। দেবী ত্রিপুরা সুন্দরীর ও ভৈরব ত্রিপুরেশ।

শ্রীহট্টের তরফ পরগণা প্রাচীনকালে ত্রিপুরা করদ রাজ্য রূপে ছিল। তরফে শেষ হিন্দু রাজার নাম ছিল আচক নারায়ণ। প্রবাদ এইরূপ যে তিনি হঠাৎ রাজ্য লাভ করেন বলিয়া আচক বা আচবিত নামে পরিচিত হন। রাজপুর নামক স্থানে তাহার রাজধানী ছিল। তিনি ছিলেন পরম বৈষ্ণব। প্রত্যহ ক্রতগামী অথৈ আরোহণ করিয়া বহুদূরে বরবক্র বা বরাক নদীতে স্নান করিতে বাইতেন। স্নানান্তে তিনি রাজধানী হইতে বহু দূরে কীর্তনীয়া টিলা নামক নির্জন স্থানে পূজা করিতেন। রাজধানীতে কুল দেবতার ভোগান্তির সময় ঢাক ঢোলের উচ্চধ্বনি শ্রবণ মাত্র রাজধানীতে বাইয়া প্রসাদ গ্রহণ করিতেন। শ্রীহট্টের রাজা গোড়গোবিন্দ মুসলমান হস্তে পরাজিত হইলে রাজা আচক নারায়ণ ত্রিপুরেশ্বরের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কিছুকাল পরে সপরিবারে মথুরায় গমন করিয়া লোকান্তরিত হন। ধর্ম সংস্কৃতি ও বাংলা ভাষায় প্রীতি ত্রিপুরারাজবংশের বিশেষ অমুরাগ, কবিশক্ত রবীন্দ্রনাথের জীবন সাধনার বিভিন্ন অংশে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। দানবীর অহংশ চন্দ্র ভট্টাচার্য ও সাক্ষাৎ ভগবতী মা আনন্দময়ী ত্রিপুরার সন্তান।

পুরাণ ও তন্ত্র শাস্ত্রে চট্টগ্রাম চট্টল নামে অভিহিত। কাহারো মতে চট্ট-ভট্ট নামক প্রাচীন অধিবাসী হইতে ইহার নাম চট্টল বা চট্টগ্রাম হইয়াছে। বৈষ্ণব সাহিত্যে ইহার নাম চাট্টগ্রাম। বৌদ্ধগণের মতে ঐ অঞ্চলে বহু চৈত্যা বা বৌদ্ধ মঠ ছিল ইহা হইতে চৈত্যাগ্রাম পরে চট্টগ্রাম হইয়াছে। প্রসিদ্ধ ভ্রমণকারী ইবন বতুতা ইহাকে আরবী ভাষায় “ছতের কান্ডন” লিখিয়াছেন। ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে মুসলমানগণ চট্টগ্রাম জয় করিয়া ইহার নাম ইসলামাবাদ রাখেন। চট্টগ্রাম শহরের অল্পচ পাহাড় শীর্ষে চট্টেশ্বরী কালী মন্দির অবস্থিত। এতদ্ব্যতীত গীতাকুণ্ড, চন্দ্রনাথে শিবপীঠ রহিয়াছে। কলিযুগে শিব চট্টলের চন্দ্রশেখর কৈত্রে অবস্থান করিবেন বলিয়া আশ্বাস দিলে ব্যালদেব তথায় নৃত্য কান্দী প্রতিষ্ঠা করেন। চট্টগ্রামে মহাপীঠস্থান রহিয়াছে। “চট্টলে দক্ষ বাহমৈ তৈরব-চন্দ্রশেখরঃ” এতদ্ব্যতীত কপিলান্দ্রম, উনকোটী শিব, বাড়বাকুণ্ড, কৈবল্যধাম, আদিনাথ প্রভৃতি তীর্থ চট্টগ্রামে বিরাজিত। মহাপ্রভুর অল্পতম পার্শ্বদ পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি, মুকুন্দ দত্ত, বাহুদেব চট্টগ্রামের স্নসন্ধান।

* পূর্ববঙ্গের ইতিবৃত্ত ১২৪০ খৃষ্টাব্দে পূর্ববঙ্গ রেলপথের প্রচার বিভাগ হইতে প্রকাশিত বাংলায় ভ্রমণ প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড গ্রন্থ, শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত ও শ্রীহট্টের করিমগঞ্জের প্রবীণতম পরম বৈষ্ণব শ্রীললিত শর্মা এডভোকেট মহাশয় প্রদত্ত প্রাচীন তথ্য হইতে লিখিত।

পূর্ব-বঙ্গীয় পার্বদ

অধৈতাচার্য

ত্রিযুতাইষত বর্ষত্র শিবাংশত্র মহাস্বয়নঃ ॥ (মুরারিগুপ্ত)

“অধৈত কারণে চৈতন্ত অবতার”

চৈঃ ভাঃ আদি ২ অঃ ৯৫

অধৈত কুবেরাচার্যের তনয়। তাঁহার মায়ের নাম নাভাদেবী। ত্রিহট্টের উত্তরদিকে প্রহরীক্ষে খাসিয়াজৈয়ন্তিয়া গিরি বিরাজমান। তাহার পাদদেশে ছিল লাউড় রাজ্য। লাউড় রাজ্যের নবগ্রাম অধিবাসী কুবেরাচার্য। অধৈতের বাল্য নাম কমলাক্ষ। ১৪৩৪ খৃষ্টাব্দে মাঘ মাসের সপ্তমী তিথিতে কমলাক্ষের জন্ম হয়। কুবেরাচার্যের পিতা নরসিংহ ১৩৬৮ খৃষ্টাব্দে বলাধিপতি গণেশের মন্ত্রী ছিলেন। (Marsh man's History of Bengal)

সেই নরসিংহ নাড়িয়াল বলি খ্যাত,

সিদ্ধ শ্রোত্রিয়াখ্য অক্ষওবা বংশজাত।

সেই নরসিংহের বশঃ ঘোষে ত্রিভুবন।

সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত অতি বিচক্ষণ ॥

ঈশান নাগরের অধৈতপ্রকাশ

নরসিংহের পুত্র কুবেরাচার্য ছিলেন— লাউড়ের ব্রাহ্মণ বংশীয় রাজা দিব্য সিংহের মন্ত্রী। লাউড় রাজ্য ধ্বনাধিকারে আসিলে কুবেরাচার্য কমলাক্ষ ও স্বীয় পরিজন সহ জঙ্গভূমি ত্যাগ করিয়া শান্তিপুত্রে গজাভীয়ে বসবাস করেন। লাউড়ে বা নাড়িয়াল বংশে জন্ম বলিয়া গৌরহুন্সর অধৈতকে নাড়াবুড়া বা নাড়া ডাকিতেন।

লাউড় রাজ্যের রাজধানীর ধ্বংসাবশেষ ও অধৈতের পিতৃভূমি ১৩০৪ বাংলায় প্রবল ভূমিকম্পে নৃভিক্ষা গর্ভে প্রোথিত হইয়া অরণ্যে আবৃত হয়। কয়েক বৎসর পূর্বে বজ্রায় নৃভিক্ষা অপসারিত হইলে ধ্বংসাবশেষ আবার লোক গোচর হয়। অধৈতের জঙ্গভূমির সন্নিকটে নদীতীরে বাক্সী উপলক্ষে

প্রতিবৎসর মেলা বসে। ঐহান পণাভীর্থ নামে শ্রদ্ধি। শ্রবাদ এইরূপ যে অষ্টৈতাচার্য তাঁহার বৃদ্ধা জননীকে বান্ধনী যোগে গজাশ্রান করাইবার পণ করিয়া তপঃ প্রভাবে ঐখানে গজা আনয়ন করিয়াছিলেন। সে জন্ত ঐ স্থানের নাম পণাভীর্থ হইয়াছে। এই বিবরণ ঈশান নাগর কৃত অষ্টৈত প্রকাশ গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে।

“বাংলায় ভ্রমণ” গ্রন্থে পাওয়া যায় ১২ বৎসর বয়ঃক্রম কালে শাস্ত্র অধ্যয়নার্থে কমলাক্ষ শান্তিপুরে গমন করেন। শান্তিপুরের বাবলা গ্রামে অষ্টৈতাচার্যের পাট বাড়ী রহিয়াছে। বৈষ্ণব জগতে তিনি মহাবিষ্ণু বা শিবের অবতার রূপে পূজিত। কমলাক্ষ শান্তিপুর বাসী হইয়া কুলবাটা বা পূর্ণবাটা গ্রামের পণ্ডিত শাস্ত্রাচাৰ্য বেদান্তবাগীশের চতুশ্চাঠীতে বেদ অধ্যয়ন করিয়া “বেদপঞ্চানন উপাধিতে ভূষিত হন।

অষ্টৈতাচার্যের নামের মাহাত্ম্য

মহাবিষ্ণুর অংশ অষ্টৈত গুণধাম।

ঈশ্বরে অভেদ, তেঞি অষ্টৈত পূর্ণ কাম॥

চৈঃ চঃ আদি ৬ পঃ ২৫

অষ্টৈত ছিলেন গৃহী। গোবিন্দদাসের কড়চায় পাওয়া যায় :

হেন কালে শ্রী-সীতা দুই ঠাকুরাণী।

নির্মল করি নিল দ্বিজ শিরোমনি॥

অষ্টৈতাচার্যের দুই স্ত্রী ছিলেন। শ্রী ও সীতাদেবী। শ্রীদেবী সম্বন্ধে বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। বৈষ্ণব সমাজে সীতাদেবীর বিশেষ প্রভাব ছিল।

অষ্টৈত আচার্য ভাষা

জগৎ পূজিতা আৰ্ধ্যা

নাম তাঁর সীতা ঠাকুরাণী।

চৈঃ চঃ আদি ১৩ পরি ১০৯

সীতা দেবীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া অনেকে সাধন জগতে উচ্চ স্থান লাভ করেন। লোকনাথ দাস—“সীতা চরিত্র” নামক গ্রন্থে সীতাদেবীর জীবনী নিপুণ হস্তে অঙ্কিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থে দুই একটি নূতন তথ্য ও

পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে মহাপ্রভুর তিরোধানের পরেও শচীদেবী জীবিতা ছিলেন। নন্দিনী ও জঙ্গলী নামে সীতাদেবীর দুইজন প্রভাবশালী শক্তি সম্পন্ন শিষ্যা ছিলেন। মুন্সিফাবাদ জিলার আমলই নিবাসী নন্দরাম সিংহ সীতাদেবীর নিকট দীক্ষা লাভ করিয়া গোপীভাবে সাধনায় সিদ্ধি লাভ করিয়া “নন্দিনী শিষ্যা” নামে পরিচিত হন। তিনি স্বীয় গ্রামে অষ্ট সখীসহ গোপীনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। পরে এই গ্রাম গোপীনাথপুর নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

(বাংলায় ভ্রমণ গ্রন্থ)

এই তথ্য হইতে অনুমান করা যায় যে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ঐশ্বরিক লীলা প্রকটের পূর্বে সীতাদেবী ব্রজের গোপীভাবে সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া মধুরভাবের মাধুরিমা বাংলায় প্রচার করিয়াছিলেন।

অধৈত তনয় অচ্যুতানন্দের শিষ্য হরিচরণদাস “অধৈত জীবনী” নামক একখানা উৎকৃষ্ট গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। বিজয়পুরী শ্রীহট্টের নবগ্রাম বাসী ও গ্রাম সম্পর্কে অধৈতাচার্যের মাতা নাভাদেবীর মাতুল ছিলেন। হরিচরণদাস অনেক কথাই বিজয়পুরীর নিকট শুনিয়া “অধৈত জীবনী” প্রণয়ন করেন। উক্ত গ্রন্থে পাওয়া যায় অধৈত প্রভুর লক্ষীকান্ত, ত্রীকান্ত, হরিহরানন্দ, সদাশিব, কুশল ও কীর্তিচন্দ্র নামে আরো ছয়জন ভ্রাতা ছিলেন।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের অব্যবহিত পূর্বে অধৈতাচার্যের যৌবনাবস্থা-কালে নবদ্বীপের প্রাকৃতিক ও সামাজিক অবস্থা কবি ভগ্নানন্দ তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে নিপুণ ভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন।

ঢ়াউফ হইল বড় নবদ্বীপ গ্রাম।

নিরবধি ডাকাচুরি আবিষ্ট দেখিঞা ॥

নানা দেশে সর্বলোক গেল পলাইঞা ॥

আচাষিতে নবদ্বীপে হৈল রাজভয়।

ব্রাহ্মণ ধরিয়া রাজ্য জাতি প্রাণ লয়।

নবদ্বীপে শঙ্খধ্বনি শুনে যার ঘরে।

ধন প্রাণ তার জাতি নাশ করে ॥

কপালে তিলক দেখে যজ্ঞস্থল কাঙ্ক্ষে ।
ঘর ঘরে লোটে তার সেই পাশে বাঙ্ক্ষে ॥
দেউলে দেহরা ভাঙ্গে উপাড়ে তুলসী ।
প্রাণভয়ে স্থির নহে নবদ্বীপ বাসী ॥
গঙ্গা স্নান বিরোধিল হাট ঘাট যত ।
অশ্বখ পনস বৃক্ষ কাটে শত শত ॥
পিরল্যা গ্রামেতে বৈসে যতেক যবন ।
উচ্চর করিল নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ ॥

চৈঃ মঃ নদীয়া খণ্ড

ঐ সময়ে গোড়েশ্বর ক্ষতেশাহ (১৪৮৩—১৪৯১ খৃঃ) । একদিকে রাজভয় অস্ত্র
দিকে পাষাণীদের অত্যাচার । বাংলার জনগণ চুঃখ দুর্দশার চরম অবস্থার
সম্মুখীন । পরিত্রাণের কোন উপায় ছিল না তাহাদের । একমাত্র পথ
শ্রীভগবানের শরণাগতি ।

শ্রতুর আবির্ভাব পূর্বে যত বৈষ্ণবগণ ॥
অধৈত আচার্যের স্থানে করেন গমন ॥

চৈঃ চৈঃ আদি ১৩ প ৬৩

সকলই আচার্যের মুখপানে চাহিয়া রহিয়াছেন । সকলের মুখে এক ভিজ্ঞাসা ;
চুঃখের বিভাবরীর অবসান কখন ঘটবে ।

অধৈত দৃঢ়তরে উত্তর দিলেন— শৈথ ময়—

করাইমু যক্ষ সর্ব নয়ন গোচর ।
তবে সে অধৈত নাম কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১১ অঃ ৬৪

অধৈত নিত্য সুরধুনীতে স্নান করেন ।

গঙ্গা জলে তুলসী মঞ্জরী অমুকণ ।
বৃক্ষ পাদপদ্ম ভাবি করে সমর্পণ ॥

চৈঃ চৈঃ আদি পরি ১০৭, ১০৮

আচার্য পেমাপ্নুত কঠে ডাকেন, আর ভাবেন—

মোর প্রভু আসি যদি করে অবতার ।

তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ২ অ ৫১

ভক্ত বাহ্য করতরু ভগবান । ভক্তের করুণ প্রার্থনা কি কখন ব্যর্থ হয় ?
অধৈত তনিতে পাইলেন এক অশরীরী বাণী—

অহে বিদু আজি দ্বি-পঞ্চাশ বর্ষ হৈল ।

তুয়া লাগি ধরাধামে এ প্রভু আসিল ॥

ঈশান নাগর

আচার্যের বয়স বাহান্ন । নবদ্বীপে জগন্নাথ মিশ্রের গৃহে এক অশরূপ রূপধারী
শিশুর আবির্ভাব । জগন্নাথ মিশ্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বরূপ শাস্ত্র অধ্যয়নার্থে
আসিতেন অধৈত সমীপে । কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইলেই এক সোনার কান্তি
দিগদ্বয় ধলায় ধূসর বালক ডাকিতে আসিত তাহার অগ্রজকে ।

ভোজনে আইস ভাই ডাকয়ে জননী ।

অগ্রজ বসন ধরি চলয়ে আপনি ॥

চৈঃ ভাঃ ৭ অ ৪০

এই বালককে দেখা মাত্র অধৈতের ভাব সমাধি হইত ।

“চিন্তা বৃদ্ধি হরে শিশু স্মরণ দেখিয়া”

ঐ এসেছে আমার ঈশ্বিত দেবতা, “শ্রীভগবান” উচ্চৈশ্বরে বলিয়া উঠিতেন
অধৈত ।

ঈশান নাগরের অধৈত প্রকাশ গ্রন্থে পাওয়া যায় :

বিশ্বরূপের জ্ঞান নিমাই ও শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন অধৈতের নিকট ।
অধৈত নিমাইকে সর্ব শাস্ত্রবিদ করিয়া “শ্রীবিশ্বস্তর মিশ্র বিদ্যাসাগর”
উপাধিতে অলংকৃত করেন ।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বে মাধবেন্দ্র পুরী নামে এক কঠোর তপস্বী
রুক্ষ প্রেমের ঘনিষ্ঠ মাধুরিমা প্রচার করিয়া ভ্রমণ করিতেন দেশ দেশান্তরে ।

মাধবেন্দ্র পুরীর কথা অকথ্য কখন ।

মেঘ দরশনে মুচ্ছা হয় সেইকণ ॥

কৃষ্ণ নাম শুনিলেই করেন হৃদয় ।

কণ্ঠেকে সহস্র হয় কৃষ্ণের বিকার ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৪ অঃ ৪৩৭, ৪৩৮

মাধবেন্দ্র পুরী ছিলেন লাউডের কাতায়ন গোত্রীয় বৈদিক ব্রাহ্মণ রাজা দিব্যসিংহের সম্পর্কিত মাতুল । অষ্টম মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট কৃষ্ণ মন্ড্রে দীক্ষালাভ করিয়া নবজীবন লাভ করেন ।

মাধবেন্দ্র পুরী প্রেমময় কলেবর ।

মাধবেন্দ্র পুরীর দেহে কৃষ্ণের বিহার ॥

গীর শিষ্য আচার্যের পোশাকি ।

কি কহিব আর তাঁর প্রেমের বড়াই ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ৯ অঃ ১৫৫-১৫৭

অষ্টমের মাধবেন্দ্র পুরীর নিকট শক্তিলাভের পর হইতে প্রকৃত পক্ষে বঙ্গদেশে ভক্তিধর্মের বীজ উপজিত হয় ।

শ্রীগিরিজা শঙ্কর রায় চৌধুরী তাঁহার “বাংলা চরিত গ্রন্থে শ্রীচরিত্রে” লিখিয়াছেন : অষ্টম আচার্য ভক্তিপথে শাস্ত্র ব্যাখ্যা নিমাইর জন্মের পূর্ব হইতে করিয়া আসিতেছিলেন । নিমাইর জন্মের বহুপূর্বে অষ্টমের নেতৃত্বে নবদ্বীপে এক বৈষ্ণব সমাজ গড়িয়া উঠিয়াছিল ।

একদা আচার্য গভীর নিদ্রায় মগ্ন । দিবাভাগে শ্রীমদ্ভগবত-গীতা অধ্যয়ন করিয়াছেন ।

গীতা পাঠে অর্থ ভাল না বুঝিয়া ।

থাকিলাঙ ছুঃখ ভাবি উপাস করিয়া ॥

কথো রাত্রে আসি মোরে বলে একজন ।

উঠহ আচার্য ঝাট করহ ভোজন ॥

চৈঃ ভাঃ ২য় অঃ ৯ । ১০

জাগিয়া অধৈত ভাবিতে লাগিলেন : ঐ অপক্লপ দিব্য রূপধারী কে স্বপনে আমাকে দেখা দিলেন । হ্যাঁ ; উনি আমার দীপ্তি দেবতা গৌরসুন্দর ব্যতীত অন্য কেহ নহেন । অধৈতের সকল সংশয় ঘুচিয়া গেল । অমনি কাল বিলম্ব না করিয়া অধৈত—

পাশ্চ, অর্থ্য, আচমনীয় লই সেই ঠাঞি ।

চৈতন্ত চরণ পূজে আচার্য গোসাঞি ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২য় অঃ ১৩৫

অধৈতের মহাভাবের কাণ্ড দেখিয়া গদাধর বাধা দিয়া বলিলেন : আচার্য ! করেন কি— আপনি যে প্রবীণ ব্রাহ্মণ আর ওষে বালক ।

“বালকেরে গোসাঞি এ মত না জুয়ায়”

অধৈত তত্ত্বিত হইয়া গেলেন ।

হাসয়ে অধৈত গদাধরের বচনে ।

গদাধর ! বালকে জানিবা কথোদিনে ।

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২য় ১৪১

গৌর সুন্দরও ছাড়িবার পাত্র নহেন । গুরুজ্ঞানে পাশ্চ, অর্থ্য দিয়া অধৈতকে পূজা করিবার আয়োজন করিলেন ।

গুরুবুদ্ধি অধৈতেরে করে নিরন্তর ।

এতেকে অধৈত দুঃখ পায় নিরন্তর ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৬ অঃ ৪১

উভয়ই ভাবাবেশে ভাব সমাধিতে । প্রেমাক্ষর ঝরিতে লাগিল ।

অধৈত কান্দয়ে ছইচরণ ধরিয়া ।

প্রভু কান্দে অধৈতেরে কোলেতে করিয়া ।

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৯ অঃ ২১

নবদ্বীপ লীলায় অধৈত গৌরহরিকে পাইয়া আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলেন । ভক্তগণের নিকট অগ্নান বদনে স্বরচিত পদে গৌর সুন্দরের মহিমা গাহিলেন :

শ্রীচৈতন্য নারায়ণ করুণা সাগর ।

দুঃখিতের বন্ধু প্রভু, মোরে দয়া কর ॥

জয় শ্রীগৌর সুন্দর করুণা সিদ্ধ

জয় জয় বৃন্দাবন রায়া ।

জয় জয় সম্প্রতি জয় নববীপ পুরন্দর,

চরণ কমল দেহ ছায়া ॥

অদ্বৈতের ছিল প্রথমে জ্ঞান মিশ্রিত ভক্তি । তাই গৌরহরির সন্ন্যাস
গ্রহণ কালে অকুণ্ঠচিত্তে প্রতিবাদ জানাইয়াছিলেন ।

ঈশ্বরে বৈরাগ্য কেন করে ? (গোচন)

অদ্বৈতই ত সর্বাগ্রে জল-ভুলসী দিয়া মহাপ্রভুকে সাফাং ঈশ্বরজ্ঞানে
পূজা করিয়াছিলেন ।

ভগবান রামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ ত জীবনে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নাই ।
গৌরসুন্দর স্বয়ং ঈশ্বর হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে ঈশ্বরকে খাটো করা হয় ।

“জ্ঞান যোগ বাখানে অধিক মত্ত হইয়া”

অদ্বৈত বলয়ে সর্বকাল বড় জ্ঞান ।

যার নাহি জ্ঞান, তার ভক্তিতে কি কাম ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৯ অঃ ১০৫, ১০৬

মহাপ্রভু পৈর্য ধরিতে পারিলেন না । ক্রোধে রুদ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়া—

পিঁড়া হইতে অদ্বৈতেরে ধরিয়া আনিয়া ।

স্বহস্তে কিলায় প্রভু উঠানে পাড়িয়া ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৯ অঃ ১০৪

অদ্বৈত গৃহিণী পতিব্রতা সীতাদেবী এ দৃশ্য দেখিয়া চীৎকার করিয়া
বলিয়া উঠিলেন :

বুড়া বিপ্র বুড়া বিপ্র রাখ রাখ প্রাণ ।

কাহার শিকায় কর এত অপমান ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৯ অঃ ১০৬

শ্রীগিরিজা শঙ্কর রায় চৌধুরী তাঁহার বাংলা চরিত্র গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য পুস্তকে লিখিয়াছেন : ভক্তি ছাড়িয়া জ্ঞান চর্চায় অধৈতের এই শাস্তি। অধৈত—ভক্ত, কিন্তু জ্ঞানী ভক্ত, অজ্ঞানী ভক্ত নহেন। কেননা ইচ্ছা মাত্রই তিনি ভক্তি ছাড়িয়া জ্ঞান পথে ব্যাখ্যা করিতে পারেন। ইহা প্রণিধানযোগ্য। আবেশের ভাবের নিমাই চরিত্রের সহিত, এই ঘটনা কিছুমাত্র অসংলগ্ন বা অসঙ্গত হইবে না।

মহাপ্রভু নবদ্বীপে আর অধৈত ছিলেন শান্তিপুরে। হঠাৎ প্রভু-শ্রীবাস-নাথ রামাই পণ্ডিতের প্রতি আদেশ করিলেন :

আমার পূজার সর্ব উপহার লঞা।

ঝাট আসিবারে বল সঙ্গীক হইয়া ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৬ অঃ ১৫

আদেশ পাওয়া মাত্র শ্রীরাম যাত্রা করিলেন শান্তিপুরে। অধৈতকে প্রণামান্তে আনন্দাতিশয়িতে তাঁহার বাক্যবোধ হইল।

অধৈত চরিত্র রামাই ভাল জানে।

উত্তর না করে কিছু, হাসে মনে মনে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৬ অঃ ২৬

শ্রীরাম ও ভাববিহ্বল— শুধু অধৈতকে বলিতে পারিলেন :

ধীর লাগি করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন।

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৬ অঃ ১১

অধৈত সঙ্গীক যাত্রা করিলেন নবদ্বীপাতিমুখে। অধৈত আসিলেন

দূরে থাকি দণ্ডবৎ করিতে করিতে।

সঙ্গীক আইসে স্তব পড়িতে পড়িতে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৬ অঃ ৭৩

অধৈতকে দেখা মাত্র প্রভু মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। এ মিলনে আনন্দের তরঙ্গ লহরী বহিতে লাগিল।

অধৈত জ্যোতিময় বই কিছু নাই দেখে আর ।

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৬ অঃ ৮১

সাক্ষাতে ষড়্ভুজাংশলী শ্রীভগবান আর তার পার্শ্বে ভক্ত প্রধান
অধৈত ।

অধৈত আচার্য গোসাঞি আনন্দ হিয়ায় ।

দিবাসনে বসাইয়া প্রভু গৌর রায় ॥ (লোচন)

পাশ্ব অর্থে প্রভুকে পূজা করিয়া অধৈত স্তব করিতে লাগিলেন ।
মহাপ্রভু স্বীয়মুখে অধৈতের দিব্যভাবের অবস্থা বর্ণনা করিলেন :

মোর পাদপদ্ম নিজ মন্তকে ধরিয়া ।

তুলসী মন্তরী দিয়া পূজিল কান্দিয়া ॥ (লোচন)

ভাবাবেশে মহাপ্রভু অধৈত মহাত্মা প্রকাশ করিলেন :

অধৈত আচার্য ত্রিজগতে ধন্ত ॥

তার-অধিক বন্ধু মোর নাহি আর মন্ত ॥ (লোচন)

তারপর প্রভু— আপন গলার মালা অধৈতেরে দিয়া ।

বর মাগ বর মাগ বলেন হাসিয়া ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৬ অঃ ১৭৮

অধৈত ত নিকাম-ভক্ত, শুধু উক্তর দিলেন—

সাক্ষাতে দেখিছু প্রভু তোর অবতার

প্রভু অধৈতের প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হইয়া আদেশ করিলেন—

প্রেমধন দিয়া সব ভক্ত রক্ষা কর— (লোচন)

শ্রীগৌরহরি আর অধৈত । শ্রীভগবান ও ভক্তের মিলন । প্রভু
ভাবাবেশে বিভোর । অধৈত গোপীভাবে নৃত্য আরম্ভ করিলেন ।

— অধৈত নাচেন গোপীভাবে ।

গড়াগড়া গায়েন অধৈত প্রেমরসে ।

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৪ অঃ ৩২, ৩৪

নবদ্বীপ লীলার পর ১২ বৎসর মহাপ্রভুর নীলাচল গৌণ (১৫২১-১৫৩৩) এই লীলায় প্রভুর দিব্যোন্মাদ ভাব। প্রভুর সঙ্গ ছাড়া অধৈত থাকিতে পারিতেন না। অধৈতের ৫২ বৎসর বয়সে শ্রীমন্নহাপ্রভুর আবির্ভাব। এখন অধৈতের বয়স প্রায় নব্বই। এ বৃদ্ধ বয়সে সীতাদেবী সহ অধৈত প্রভু সন্দর্শনে যাত্রা করিলেন নীলাচলে। সঙ্গে ছিল প্রভুর প্রিয় দ্রব্যাদি। অধৈতকে দেখিয়াই প্রভু শুধাইলেন :

শয়নে আছিলু ক্ষীর সাগর ভিতরে।

নিদ্রা ভঙ্গ হৈল মোর নাড়ার হৃদয়ে ॥

অধৈত নিমিত্ত মোর এই অবতার।

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৮৩ অ ৫১, ৫২

নীলাচলে আবার শ্রীভগবান ও ভক্তের মিলন। ঈশান নাগরের অধৈত প্রকাশ গ্রন্থে অধৈতচাণের পূর্ণাঙ্গ জীবনী পাওয়া যায়। ঈশান নাগর শ্রীহট্টের লাউড়ে ১৪২২ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন। পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম কালে বিধবা মাতা সহ অধৈত পরিবারে আশ্রয় গ্রহণ করেন। শান্তিপুত্রে একদিন মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দোত করিতে অগ্রসর হইলে ব্রাহ্মণ বলিয়া প্রভু বাণা প্রদান করেন। তখনই ঈশান নাগর পৈতা ছিঁড়িয়া ফেলিয়া দিয়াছিলেন। অধৈত প্রকাশ গ্রন্থ বৃদ্ধ বয়সে ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে তিনি প্রণয়ন করেন। ঈশান নাগর অধৈত প্রকাশ গ্রন্থে লিখিয়াছেন— অধৈত প্রভু স্বয়ং মহাদেব ভাবে ক্ষীরোদ সমুদ্রতীরে তপস্যায় মগ্ন, শ্রীহরি গৌর অবতারের কথা অঙ্গীকার করিয়া শূলপাণিকে অধৈতরূপে পূর্বেই মর্ত্যধামে অবতীর্ণ হইতে বলিয়াছিলেন। গৌরাঙ্গ জন্মগ্রহণ করিয়াই অধৈতরূপী মহাদেবকে চিনিতে পারিলেন।

গোবিন্দদাস কর্মকার তাহার কডচায় নিঃখুত ভাবে অধৈতের পরিচয় দিয়াছেন—

অবশেষে আইলা তখি অধৈত গোসাই।

এমন তেজস্বী মুই কছু দেখি নাই।

পক কেশ পক দাড়ী বড় মোহনিয়া।

দাড়ী পড়িয়াছে তার হৃদয় ছাড়িয়া ॥

লোচন মহাপ্রভুর ভক্ত অধৈত মহাত্মা স্তম্ভন্য ভাবে প্রকাশ করিয়াছেন—

ভারতবর্ষে এই আচার্য সমান ।

আমার ভক্ত আছে হেন কোন জন ॥

আচার্য সমান মোর ভক্ত নাহি আন ।

বৈষ্ণবের রাজা সেই মোর আশ্রয় বলি ॥ (লোচন)

চৈতন্য চরিতামৃতকার গাহিষ্যছেন—

অধৈত আচার্য গোসাঞির মহিমা অপার ।

ধাঁহার ছঙ্কারে কৈল চৈতন্যাবতার ॥

সংকীর্তন প্রচারিয়া সব জগৎ তারিল ।

অধৈত প্রসাদে লোক প্রেমধন পাইল ॥

অধৈত মহিমা অনন্ত কে পারে কহিতে ।

সেই লিখি, যেই শুনি মহাজন হৈতে ॥

চৈঃ চৈঃ আদি ৭ পরি ১১২, ১১৩

অধৈতচার্যের অন্ততম কীর্তি যোগবাশিষ্ঠ ও গীতাভাষ্য গ্রন্থদ্বয়
১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে ২২শে জুন শ্রীমদমহাপ্রভু লীলাসংবরণ করিলে
অধৈতচার্য শোকে মুহমান হইয়া পড়িয়াছিলেন ।

অধৈত ও শ্রীবাস দীর্ঘজীবী হইতে মহাপ্রভুর বর লাভ করিয়াছিলেন ।

অধৈতেরে তোমায় আমার এই বর ।

জরাগ্রস্ত নাহিবে দৌহার কলেবর ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫৩-৬৫

অধৈতচার্য ১২৫ বৎসর বয়সে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে গোলোকধাম প্রাপ্ত
হন ।

“সওয়া শত বর্ষ প্রভু রছি ধরাধামে” (ঈশান নাগর)

এ যুগের অন্ততম মহাপুরুষ শ্রীবিজয়রক্ষ গোস্বামী অধৈত বংশে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । অধৈতচার্যের বংশধরগণ আজও বৈষ্ণব সমাজের
সেবা করিয়া আসিতেছেন । অধৈতচার্য মহাপ্রভুর পাদপদ্মে আশ্রয় সমর্পণ
করিয়া বলিয়াছিলেন—

কলিহত জীবকে কৃষ্ণ নাম দিবার জন্ত তাঁহাকে আহ্বান করিয়া-
ছিলাম। তিনি আবির্ভূত হইয়া নির্বিচারে আপামর জীবে কৃষ্ণ নাম
বিলাইয়াছিলেন। কৃষ্ণ প্রেম পায় নাই এমন লোক আর এই সংসারে
নাই।

‘মোর নাম অবৈত প্রভুর গুহুদাস’

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১২ অঃ ১৬০

—:O:—

শ্রীনারদাংশ জাতহসৌ শ্রীমৎ শ্রীবাস পণ্ডিতঃ।

আদৌ মুনিবরঃ শ্রীমান রামো নাম মহাতপাঃ ॥ (মুরারি)

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত।

দুই ভাই, দুই শাখা, জগতে বিদিত ॥

শ্রীপতি, শ্রীনিধি তাঁর দুই সহোদর।

চারি ভাইর দাস-দাসী গৃহ পরিজন ॥

চৈঃ চঃ আদি ১০ পঃ ৯

শ্রীবাস, শ্রীরাম, শ্রীপতি, শ্রীনিধি চারিভাই। শ্রীহট্টের পঞ্চথণ্ডে
তাঁহাদের আদি বাসভূমি ছিল। জগন্নাথ মিশ্রের সঙ্গে শ্রীভূমি ত্যাগ
করিয়া নবদ্বীপে যাইয়া বেলপৌখরা নামক স্থানে শ্রীহট্টিয়া পাড়ার পত্তন
করেন ॥ পঞ্চথণ্ডে তাঁহাদের জন্মস্থান এখনো পণ্ডিতের পাড়া নামে
অভিহিত।

ভক্তির প্রকট মূর্তি শ্রীবাস। অপর তিন ভাই ও উত্তম ভক্ত।

শ্রীভক্তির তুরি কেবল আবাস।

এতক বলিয়ে তোর নাম সে শ্রীবাস ॥ (লোচন)

চারি ভাইয়ের যেমন নাম, তেমন নামের সার্থকতা। ভক্তির অঙ্গুর
নিয়া তাঁহাদের জন্ম।

চারি ভাই শ্রীবাস মিলিয়া নিজ ঘরে।

নিশা হৈলে হরিনাম গায় উচ্চৈঃস্বরে ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ২ অঃ ১১১

তাঁহাদের আবাস গৃহ সম্পর্কে গোবিন্দ দাস সুন্দর বর্ণনা দিয়াছেন—

শ্রীবাস অঙ্গন হয় ঘাটের উপরে।

প্রকাণ্ড এক দীঘী হয় তাহার নিয়ড়ে ॥

(গোবিন্দ দাসের কডচা)

তাঁহারা হরিনাম কীর্তন করিতেন বদ্ধগৃহে নিশাযোগে, কারণ রাজার
ভয় আর পাষণ্ডীদের অত্যাচার। শ্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাবের বহু পূর্বে
নবধীপে শ্রীবাসাদি চারি ভাই মিলিয়া বৈষ্ণব সমাজ ও হরিনাম সংকীৰ্তনের
পটভূমি সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছিলেন। নবধীপের শুদ্ধ মরুতে তাঁহাদের
গোপনে নাম কীর্তন পাষণ্ডীদের উদ্ধারের প্রথম সূচনা।

নিমাই পণ্ডিত তখন বিজ্ঞাসাগর। তাঁহার বিজ্ঞাবত্তার সংবাদ
নবধীপের সর্বত্র প্রচারিত। শ্রীবাস ও নিমাই নিত্য গঙ্গাস্নান করিতেন।
হঠাৎ একদিন পশ্চিমধ্যে উভয়ের সাক্ষাৎকার। শ্রীবাস নিমাই পণ্ডিতকে
জিজ্ঞাসা করিলেন :

পড়ে কেনে লোক কৃষ্ণভক্তি জানিবারে।

সে যদি নহিল তবে বিজ্ঞার কি কার ?

কৃষ্ণ ভজিলে সব সত্য হয়।

না ভজিলে কৃষ্ণ, রূপ বিজ্ঞা কিছু নয়।

চৈঃ ভাঃ আদি ১২ অঃ ২৫১

শ্রীবাসের বাণী নিমাই পণ্ডিতের মনে রেখাপাত করিল, তদবধি—

শ্রীবাসাদি দেখিলে ঠাকুর নমস্কারে।

শ্রীত হইয়া ভক্তগণ আশীর্বাদ করে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২য় ২৫

শ্রীবাসের গৃহে নিশাযোগে বধারীতি হরিনাম কীর্তন চলিতে লাগিল।
পাষণ্ডীদের কর্ণে ইহা শুলবিক্রেয় মত। পাষণ্ডদল প্রকাশে ঘোষণা
করিল :

শ্রীবাস বামনারে এই গ্রাম হৈতে ।
ঘর ভাঙ্গি কালি দিয়া ফেলাইব স্রোতে ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ২য় অঃ ১১৫

রাজশক্তি পাষণ্ডীদের সহায় তাই তাহারা নির্ভীক। শ্রীবাসাদির প্রতি
অত্যাচারের মাত্রা চরমসীমায় পৌছিল।

একদিন বিপ্রনাম গোপাল চাপাল ।
পাষণ্ডী প্রধান সেই ভূমুখ বাচাল ॥
মদ্য ভাণ্ড পাশে ধরি নিজ ঘরে গেল ।
প্রাতঃ কালে শ্রীবাস তাহাও দেখিল ॥

চৈঃ চঃ আদি ১৭ অঃ ৩৭, ৪০

ভক্তের অপমান ভগবান সহ্য করিতে পারেন না। তবে ঐশ্বর্যের
প্রয়োজন হয়। আশু প্রতিকারের জন্ত অধীর হইলে চলে না। গোপাল
চাপালের

“সর্বাক্ষে হইল কুষ্ঠ বহে রক্তধার”

চৈঃ চঃ আদি ১৭ অঃ ৪৫

পাষণ্ডীদের অত্যাচারে জর্জরিত হইয়া একদিন শ্রীবাস নিমাই পণ্ডিতের
সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন :

“নবদ্বীপ ছাড়িয়া যাইব অজ্ঞান্যানে”

“প্রাণ ভয়ে স্থির নহে নবদ্বীপ বাসী”

এ অত্যাচার শুধু শ্রীবাসাদির উপর নহে। ইতিপূর্বে বাসুদেব সার্বভৌমের
জায় প্রধাত পণ্ডিত নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া উড়িষ্যায় আশ্রয় গ্রহণ করিতে
বাধ্য হইয়াছিলেন।

শ্রীবাস মহাপ্রভুর শরণাপন্ন হইলে মহাপ্রভু অভীঃ বাণী শুনাইয়া বলিলেন :

ওহে শ্রীনিবাস কিছু মনে ভয় পাও ।
 শুনি তোমা ধরিতে আইসে রাজ নাও ॥
 মুই গিয়া সর্ব আগে নোকায় চড়িমু ।
 এই মত গিয়া রাজ গোচর হইমু ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২ অঃ ৩০৫, ৩০৬

নবদ্বীপবাসীর তুঃখ দুর্দশার মর্মান্বিত হইয়া পরিকল্পনা করিতে লাগিলেন—

পাষণ্ডীর প্রতি ক্রোধ বাড়িল প্রচুর ।
 সংহারিমু বলি সব, করয়ে হুকুম ॥
 মুঞি সেই মুঞি সেই বলে বার বার ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২য় অঃ

তার পর— শ্রীনিবাস ঘরে প্রভু আনন্দিত মনে ।

দণ্ডাঙ্গে পুষ্প দিয়া কহিল বদনে ॥
 গদাপূজা কৈল এই চুষ্ট নাশিবারে ।
 আমার ভকতে হিংসা যেই যেই করে ॥
 ইহাতে শাসিব আমি সেই সেই জন ।
 সভা বিগমানে প্রভু কহিল বচন ॥ (লোচন)

ইহা শুধু দণ্ডপূজা নহে । পাষণ্ডীদের জন্ত মরণাস্ত্র । পাষণ্ডদল জানে না তাহাদেরে মারিবে যে, নবদ্বীপে বাড়িছে সে ।

১৫০৯ খৃষ্টাব্দের কথা । হুসেন শাহের রাজত্ব বাংলা দেশে । রাজার প্ররোচনায়ই পাষণ্ডীরা এ স্বেযোগ পাইয়াছে । চাঁদ কাজি গোড়েশ্বরের দৌহিত্র । প্রতিনিধি রূপে তিনি নবদ্বীপের শাসন কর্তা । শ্রীবাসের উপরই আক্রোশ অধিক । রাজার আদেশ নাম সংকীর্ণন বন্ধ করিতে, কিন্তু—মহাপ্রভু কোন প্রকারেই এ আদেশ পালনে সন্মত হইলেন না । সত্যগ্রহ আরম্ভ হইল । এ সত্যগ্রহ অহিংস নহে । আঘাতের পরিবর্তে প্রতিঘাত । মহাপ্রভুর আদেশ—

“অনন্ত অবুদ লক্ষ লোক নদীয়ার”

মশাল হাতে, বড় বড় ভাঙে তৈল সহ একত্রিত হইল। এ প্রতিকার ব্যক্তিগত নহে। সমগ্র নদীয়াবাসীর :

হইল দেউটিময় নববীপ পুর।

সবে জ্যোতির্ময় দেখে সকল আকাশ ॥

এ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রধান নায়ক শ্রীচৈতন্য স্বয়ং, সেনাপতি, শ্রীবাস।

প্রধান নায়কের আদেশ—

ঘর ভাঙ্গ, ভাঙ্গ বলে বার বার।

প্রভু বলে অগ্নিদেহ বাড়ীর ভিতর ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৩ অঃ ৩২০

ক্লেবাং মান্ন গমঃ পার্থ। স্বাধিকার ও স্বধর্ম রক্ষার্থে বৈষ্ণব সংগ্রাম জানে। এখানে অহিংসা মায়ী, মমতা, জীবন্ত দয়ার প্রশ্ন নাই।

মহাপ্রভু— পুনরায় আদেশ দিলেন

— অগ্নি দেহ বাড়ীর ভিতর।

পুড়িয়া মরুক সব গণের সহিতে।

সর্ব বাড়ী বেড়ি অগ্নি দেহ চারি ভিতে ॥

দেখি মোরে কি করে উহার নরপতি।

দেখি আজি কোন জনে করে অব্যাহতি ॥

সংকীর্তন আরম্ভে মোহার অবতার।

কীর্তন বিরোধী পাপী করিয়ু সংহার ॥

অগ্নি দেহ ঘরে সব না করিহ ভয়।

আজি সব যবনের করিয়ু প্রলয় ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩ অ

এ চৈতন্যদেব—প্রেমাবতার নহেন, বিপ্লবী-অগ্নিযুগের দেশ নায়ক, রাষ্ট্রনেতা, জাতির পথপ্রদর্শক। মহাপ্রভুর জীবনে আমরা এ দুইরূপ প্রত্যক্ষ করিতে পারি।

তারপর পাওয়া যায়—

সিধলিয়া গ্রামেতে কাজির ঘর ভাঙ্গি,

সিধলিয়া গ্রাম ছাড়ি পালাইল যবন । (জয়ানন্দ)

নব্বীপে যুগ পরিবর্তন হইয়াছে। নব্বীপবাসী সানন্দে, নির্ভয়ে নাম সংকীর্ণনে এক নব-যুগের সৃষ্টি করিতে লাগিলেন। পরবর্তী কালে মুঘল সম্রাট ঔরঙ্গজেবের শাসন কালে রক্তমাখা অযোধ্যার ইতিহাসে পাওয়া যায় বৈষ্ণব দাসের নেতৃত্বে সহস্র সহস্র চিমটাধারী বৈষ্ণব শ্রীরামচন্দ্রের অযোধ্যাস্থিত জন্মভূমি উদ্ধারের জন্য আগ্রা সংগ্রাম করিয়া রণাঙ্গনে আত্মাহুতি দিয়াছেন। (শ্রীসরযুপ্রসাদ পাণ্ডেয় রচিত শ্রীরামচন্দ্রের জন্মভূমি রোমাঞ্চকারী ইতিহাস হিন্দী গ্রন্থ)

আবার নবযুগের সূচনা।

গৌরাজ কীর্তনানন্দো ননর্ত স্বজনৈঃ সহ । (মুরারি)

শ্রীনিবাস গীত গাএন নিজরঙ্গে ।

মুরারি মুকুন্দ রাম বাসুদেব সঙ্গে ॥

মধুর মধুর সবে করেন কীর্তন ।

শ্রীবাস মন্দির হৈল বৈকুণ্ঠ ভবন ॥ (জয়ানন্দ)

নাম সংকীর্ণনের কেন্দ্রস্থল শ্রীবাস অঙ্গন। নাম— কেবল কৃষ্ণ নাম। নাম প্রাণ, নাম ধন, নাম সর্বময়। মহোপায়ে প্রভুর সঙ্গে কীর্তনানন্দ। এ আনন্দ ভাষাতীত, শুধু অল্পভব যোগ্য।

“সাত প্রহরীয়া জাব ঐশ্বর্য বিলাস”

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৯ অ ৯

তবে সপ্ত প্রহর ছিল। প্রভু ভাবাবেশে।

যথা তথা ভক্তগণ— দেখিল বিশেষে ॥

চৈঃ চঃ আদি ১৭ পদ ১৮

মহাপ্রভুর— শ্রীবাস অঙ্গনে সপ্ত-প্রহরে সপ্ত-গীতা। কখন দান্তভাবে আবার কখন গোপীভাবে নামকীর্তন, নৃত্যগীত।

শ্রীবাস পণ্ডিতে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
কণ্ঠে ধরি কহে তারে মধুর বচন ॥
তোমার ঘরে কীর্তনে আমি নিত্য নাচিব ।
তুমি দেখা পাবে, আর কেহ না দেখিব ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১৫ পঃ ৪৫, ৪৬

শ্রীবাস পরম ভাগ্যবান । প্রভুর আদেশে তিনি স্তম্ভধর কণ্ঠে কৃষ্ণ লীলা
কীর্তন করেন ।

প্রথমেতে বৃন্দাবন মাধুর্য বর্ণিল ।
শুনিয়া প্রভুর চিন্তে আনন্দ বাড়িল ॥
ব'ণী বাজে গোপীগণের বনে আকর্ষণ ।
তা সবার সঙ্গে বৈছে বন বিহরণ ॥
বল বল বলে প্রভু শুনিতে উল্লাস ।
শ্রীবাস কহেন তবে রাসবিলাস ॥

চৈঃ চঃ আদি ১৭ পরি ২৩৫, ২৩৭, ২৩৯

শ্রীবাস অঙ্গন নিত্য বৃন্দাবনে রূপান্তরিত হইয়াছে । অঙ্গনের প্রতি ধূলিকণা
ব্রজ রক্তঃ । প্রভু ভাবাবেশে ভরপুর ।

শ্রীবাস পণ্ডিত আর রাম নারায়ণ ।
মুকুন্দ সহিত গেলা শ্রীবাস ভবন ॥
চৌদিকে বেড়িয়া লোক মাঝে গৌরহরি ।
মদে মাতোয়ারা যেন কিশোর কিশোরী ॥ (লোচনদাস)

শুধু এ সংকীর্তনানন্দে মুকুন্দ নহে নামানন্দ ঠাকুর হরিদাস ও যোগদান
করিয়াছেন ॥

শ্রীনিবাস চারিভাই আনন্দে মঙ্গল গাই
হরিদাস হরি হরি বোলে । (লোচন)

এ নাম কীর্তন এক-দুই-দিনের জন্ত নহে । বহু দিন ব্যাপী চলিয়াছিল ।

তবে প্রভু শ্রীবাস গৃহে নিরন্তর ।

রাতে সংকীৰ্তন কৈল এক সম্বৎসর ॥

চৈঃ চৈঃ আদি ১৭ পঃ ৩৪

এ মহানন্দের মধ্যে হঠাৎ বিবাদের ছায়া শ্রীবাস ভবনে । মহাপ্রভু কীর্তন আরম্ভিলেন কিন্তু কোন প্রকারেই ভাবাবেশ হইতেছে না । শ্রীবাসের একমাত্র শিশুপুত্র পিতামাতার মায়া ত্যাগ করিয়া ইহখাম ত্যাগ করিয়াছে । মৃতদেহ গৃহে গোপনে রাখা হইয়াছে । মহাপ্রভুর কীর্তনে রসভঙ্গ হইবে ভাবিয়া এ সংবাদ কাহাকে দেওয়া হয় নাই ।

একদিন শ্রীবাস মন্দিরে গোসাঞি ।

নিত্যানন্দ সঙ্গে নৃত্য করে দুই ভাই ॥

শ্রীবাসের পুত্রের তাহা হৈল পরলোক ।

তবু শ্রীবাসের চিন্তে না জন্মিল শোক ॥

চৈঃ চৈঃ আদি ১৭ পঃ ২২৭, ২২৮

অন্তর্ধানী মহাপ্রভুর নিকট কিছু কি অজ্ঞাত থাকে ? প্রভু শিশুর মৃতদেহ লক্ষ্য করিয়া বলিলেন :

তোমার মাতা, পিতা, পরিজন সকলই শোকে দুঃখমান । তুমি কেন সকলকে শোক সাগরে ডাসাইয়া চলিয়া গেলে ।

ক্ষণিকের তরে শিশুর মৃতদেহে প্রাণ সঞ্চার হইলে শিশু কীর্ণস্বরে উত্তর দিল—

মায়া তব ইচ্ছা মতে বাঁধে মোরে এ জগতে

অদৃষ্ট নির্বন্ধ লৌহ করে ।

সেই ত নির্বন্ধ মোরে, আনে শ্রীবাসের ঘরে ;

পুত্ররূপে মালিনী জঠরে ॥

(শ্রীগীতমালা)

শ্রীভগবানের স্পর্শে মৃতদেহেও প্রাণ সঞ্চার ঘটে তবে প্রারব্ধ খণ্ডন সম্ভব হয় না ।

শ্রীবাসের মরণপুত্র জীবন্ত কহে ।

পুত্র শোক দূরে গেল সংকীর্ণ তরে ॥

(জয়ানন্দ)

শিশু চিরতরে বিদায় নিল । মহাপ্রভু মালিনী ও শ্রীবাসকে প্রবোধ
দিয়া বলিলেন : বিধির বিধানে তোমাদের সন্তান তোমাদের মায়্যা ত্যাগ
করিয়া অন্য লোকে চলিয়া গিয়াছে । আজ হইতে আমি ও নিত্যানন্দ
তোমাদের চই সন্তান ।

আপনে ছই ভাই হৈলা শ্রীবাসনন্দন ।

চৈঃ চঃ আদি ১৭ পঃ ২২০

নিত্যানন্দ শ্রীবাসকে বাবা ও মালিনীকে মা ডাকেন । নিত্যানন্দকে
পাইয়া শ্রীবাস ও মালিনী পুত্রশোক ভুলিয়া গেলেন ।

শ্রীবাসের ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।

বাপ বলি শ্রীবাসেরে করয়ে পীরিতি ॥

অহর্নিশ বাল্য ভাবে বাহু নাহি জানে ।

নিরবধি মালিনীর করে স্তম্ভ পানে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১১ অঃ ৭, ৮

নিত্যানন্দ অবধূত । হাসেন, নাচেন, ক্রক্কাগ্রেমে সদা মাতোয়ারা ।
সাংসারিক রীতিনীতির ধার ধারেন না । মা মা বলিয়া মালিনীর গুহ স্তনে
শিশুর মত মুখ দেন । বৃদ্ধ বয়সে মালিনীর স্তন হইতে ঝরে পীযুষধারা
নিত্যানন্দের মুখে । মালিনী নিজহাতে না খাওয়াইলে নিত্যানন্দের খাওয়া
হয় না ।

আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায় ।

পুত্র প্রায় ধরি অন্ন মালিনী যোগায় ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১১ অঃ ২০

একদিন মালিনী নীরবে বসিয়া কাঁদিতেছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের ভোগের
দুঃখ-পাত্র নিঃস্রাৱিত কাক । নিত্যানন্দ কাককে ডাকিলেন— অমনি—

আনিয়া খুঁইল বাটী মালিনীর হানে ।

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১১ অঃ ৪৪

দেবানন্দ পণ্ডিত বিজ্ঞার জাহাজ । ভাগবত পাঠ করেন নিত্য ।
একদিনের শ্রোতা শ্রীবাস । শ্রীকৃষ্ণ-লীলা শ্রবণে শ্রীবাসের দেখা দিল অশ্রু
পুলকাদি অষ্ট সাত্বিক ভাব । সভায় শাস্তি ভঙ্কের অপরাধে পণ্ডিত
দেবানন্দ শ্রীবাসকে তাড়াইয়া দিলেন—সভা হইতে । এ সংবাদ পৌছিল
গৌরহৃদয়ের নিকট । দেবানন্দ পণ্ডিতকে তিরস্কার করিয়া প্রভু
কহিলেন :

প্রেম ভক্তিই সত্যিকার ভাগবত । ভাগবত ও নামকীর্তন শ্রবণে
যদি প্রেমাত্মক বিসর্জন বা সাত্বিক ভাব না আসে তবে কিসের ভাগবত
কিসের কীর্তন ?

বাহির ড়য়ারে তোমা এড়িল চানিয়া ।

তবে তুমি আইলা পরম ডঃখ পাঞা ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১২ অঃ ১৬

ভাগবত শুনিয়া যে কান্দে কৃষ্ণরসে ।

টানিয়া ফেলিতে কি তাহার যোগ্য আইসে !

প্রেমময় ভাগবত পড়িয়া তুমি ।

তত সুখ না পাইলা কহিলাম আমি ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২১ অঃ ৭১, ৭৪

পিতৃশ্রাদ্ধ বাসরে শ্রীবাস নৃসিংহ পূজায় মগ্ন বদ্ধ গৃহে । প্রভু ত অন্তর্যামী ;
হঠাৎ প্রভুর আগমন সেখানে ।

শ্রীনিবাসের পিতৃশ্রাদ্ধ সময় নিকটে ।

সহস্র নাম শুনি হৈল প্রকটে ॥

(জয়ানন্দ)

শ্রীবাস গৃহে প্রবেশ করিয়া প্রভু বীর্যমানে ধ্যান-অর্চন ভঙ্গিমায় উপবিষ্ট
হইলেন ।

জলন্ত অনল দেখে শ্রীবাস পণ্ডিত ।

হইল সমাধি ভঙ্গ, চাহে চারিভিত ॥

দেখে বীরাসনে বসি আছে বিশ্বস্তর ।

চতুর্ভুজ-শঙ্খ-চক্র গদা পদ্ম ধর ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২ অ ২৫৩, ২৬০

গৌরহরির চতুর্ভুজ মূর্তি দর্শনে শ্রীবাস কম্পিত । মুখে না ক্ষুরিল বাক্য
তাহার । এ দৃশ্য বর্ণনাভীত ।

“সুন্দ হৈলা শ্রীনিবাস, কিছুই না ক্ষুরে”

জয়ানন্দ এ ঘটনা অজ্ঞভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন :

ভোজন সময়ে প্রভুর চুল আউলাইল ।

চতুর্ভুজ হই ছই হস্তেতে বাকিল ॥

এ অপরূপ দৃশ্য দর্শনে শ্রীবাসের প্রেমাবেশে ক্রন্দন ও হর্ষাতিশয্য হইল ।

বলিতে আবিষ্ট হৈলা পতিত শ্রীবাস ।

উর্দ্ধ বাহ করি কান্দে, ছাড়ে ঘন শ্বাস ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২ অ ২২২

শ্রীবাসের ভবনে ব্যাসপূজার আয়োজন । পাণ্ড, অর্ঘ্য দিয়া পূজা হইবে ।
ভক্ত সহ মহাপ্রভু শ্রীবাস ভবনে আগমন করিয়াছেন । শ্রীবাসের আনন্দের
সীমা নাই ।

হাসি বলে নিত্যানন্দ, গুন বিশ্বস্তর ।

ব্যাসপূজা এই মোর বামনার ধর ॥

চৈঃ ভাঃ অধ্য ৫ অ ১১

ব্যাস পূজার বাধা রহিয়াছে । আশুগণ ব্যতীত অল্প কাহারো প্রবেশাধিকার
নাই । প্রভুর আজ্ঞায় কীর্তন আরম্ভ হইল ।

চির দিবসের প্রেমে চৈতন্ত নিভাই ।

দোঁহা দোঁহা ধ্যান করি নাছে এক ঠাই ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৫ অ ২৪

ব্যাস পূজার আচার্য স্বরূপ শ্রীবাস । কীর্তনানন্দে সকলেই বিভোর । শ্রীবাস
অনন্য কৈবর্তে পরিণত হইল ।

মহাপ্রভুর নবদ্বীপ নীলাক্ষে নীলাচল নীলা । প্রভুর বিষহে শ্রীবাসাদি
ভক্তগণ কাতর । প্রভুর দর্শনার্থ প্রেতি বৎসরই শ্রীবাসাদি চারিভাই
নীলাচলে বাইতেন ; সঙ্গে থাকিতেন মালিনী দেবী । নীলাচলে বাইয়া
স্বহস্তে প্রভুর প্রিয় অন্ন ব্যঞ্জন রন্ধন করিয়া মাঘের জ্যৈষ্ঠ মালিনী ষাণ্মাসীতে
গৌরহরিকে ।

প্রভুর প্রিয় ব্যঞ্জন রান্ধেন মালিনী ।

ভক্ত্যে দাসী অভিমান, স্নেহেতে জননী ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১৬ পঃ ৫৬

ঠাকুর পণ্ডিত শ্রীনিবাস মালিনী ।

দাম্পত্যে পুঞ্জিল গৌরচন্দ্র শিরোমণি ॥

(ভয়ানক)

গৌর স্নানর নীলাচল হইতে আগমন করিয়াছেন শান্তিপুরে অশেষ
ভবনে । তথা হইতে পদার্পণ করিলেন নবদ্বীপে শ্রীবাস ভবনে । এক
সময়ে ছিল “চারি ভাইর দাসদাসী গৃহ পরিজন” । আজ শ্রীবাসের হৃদিন ।
দারিদ্র্যদোষে জর্জরিত তিনি । মহাপ্রভু আপন ভক্তের এ হৃদশা দেখিয়া
তাহাকে সম্মান গ্রহণ করিতে পরামর্শ দিলেন ।

শ্রীবাস বলেন— হাতে তিন তালি দিয়া ।

এক, দুই, তিন এই কহিলু ভাঙ্গিয়া ॥

তিন দিন উপবাসে ও যদি না মিলে আহার ।

তবে সত্য কহৌ ঘট বাঙ্কিয়া গলায় ।

প্রবেশ করিযু যুগ্মে সর্বথা গলায় ॥

চৈঃ ভাঃ অষ্টা ৫ অ ৪৮, ৪৯

মহাপ্রভুর হৃদয় ভক্তের এ দৈন্ত দশা দেখিয়া ক্রবীভূত হইল । তৎক্ষণাৎ
শ্রীবাস-অঙ্ক—

রাম পণ্ডিতেরে ডাকি শ্রীগৌরহর ।

প্রভু বলে শুন রাম আমার উত্তর ॥

জ্যেষ্ঠ ভাই শ্রীবাসেরে তুমি সর্বথায় ।
সেবিলে ঈশ্বর বুদ্ধে আমার আজায় ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫ অ ৬৭

আবার कहিলেন—

শ্রীরাম পণ্ডিত শুন আমার বচন ।
তোমার জ্যেষ্ঠেরে সেবা আমার অর্চন ॥ (লোচন)
শ্রীরাম পণ্ডিত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃসেবা মদর্চনা । (মুরারি)

মহাপ্রভু শরণাগত পরমভক্ত শ্রীবাসকে অন্তর বাণী শুনাইলেন—

বদি কদাচিত্ বা লক্ষ্মী ও ডিঙ্কা করে ।
তথাপিও দারিত্র্য নহিব তোর ঘরে ॥
যে যে জন চিন্তে মোরে অনন্ত হইয়া ।
তারে ডিঙ্কা দেও মুক্তি মাথায় বহিয়া ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ৫ অ ৫৪, ৫৫

শ্রীরাম পণ্ডিত মহাপ্রভুর আদেশ পালনে প্রতিশ্রুতি প্রদান করিলেন ।
নবদ্বীপ লীলায় প্রভুর অত্যন্ত পার্শদ শ্রীবাসাদি চারি ভাই । মহাপ্রভুর
জীবন লীলায় শ্রীবাসাদি চারিভাইয়ের সংগে আরো কত যে অলৌকিক
ঘটনা ঘটিয়াছিল তাহা বর্ণনা করা সম্ভব পর নহে ।

শ্রীবাসাদি ভ্রাতৃগণের মাহাত্ম্য সম্পর্কে পাওয়া যায়—

নারদ ইবাবভো মহান শ্রীপতেঃ
প্রথমজো বিজ্ঞোত্তমঃ । (মুরারি)

শ্রীবাস শ্রীরাম প্রভুর প্রিয় হই জন ।
তার সনে ক্রীড়া করে আনন্দিত মন ॥
শ্রীবাস তোমা না দেখিলে
কেহো না রাখিলে জীউ ।

আমার বিচ্ছেদ লাগি
না পাবে তয়াস

কছু না ছাড়িব আমি

তোমা সভার পাশ ॥

(লোচন)

সর্বাপেক্ষা হৃদয়গ্রাহী প্রভুর বচন ।—

শুন শ্রীবাসাদি ভক্তগণ—

তমাল-গ্রামল এক বালক স্তম্ভর ।
নব গুণ সহিত কুন্তল মনোহর ॥
বিচিত্র ময়ূরপুচ্ছ শোভে তরুণি ।
ঝলমল মণিগণ লবিতে না পারি ॥
হাতেতে মোহন বাঁশী পরম স্তম্ভর ।
চরণে নুপুর শোভে অতি মনোহর ॥
নীলস্তম্ভ জিনি' ভুজে রত্ন অলঙ্কার ।
শ্রীবৎস কোমল বক্ষে শোভে মণিহার ॥
কি কহিব সে পীত ধটীর পরিধান ।
মকর কুণ্ডল শোভে কমল-নয়ান ।
আমার সমীপে আইলা হাসিতে হাসিতে ।
আমা আনিজিয়া পলাইলা কোন ভিতে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২ অ ১৭৯-১৮৯

কোথা কৃষ্ণ ! কোথা কৃষ্ণ ! মাত্র প্রভু বলে ।
আর কেহ কথা নাহি পায় জিজ্ঞাসিলে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২ অ ১৯৯

মহাপ্রভু আপন অন্তরের গুণ রহস্ত শ্রীবাসাদি ভক্তগণের সমীপেই ব্যক্ত করিয়াছিলেন ।

মুরারিগুপ্ত

শ্রীহট্টয়াগণ বলে অয় অয় ।

তুমি কোন দেশী, তাহা कह ত নিশ্চয় ॥

পিতা মাতা আদি করি যতেক তোমার ।

কহ দেখি শ্রীহটে না হয় জন্মকার ?

চৈঃ ভাঃ আদি ১৫ অ ১৯, ২য়,

মুরারি গুপ্ত বিজয়ের যত সশিষ্ট হাত নাড়া চাড়া দিয়া যোগবাশিষ্টের গভীর
তব ব্যাখ্য করিয়া রাজপথ দিয়া চলিয়াছেন— হঠাৎ পেছন হইতে “হট্টয়া”
“হট্টয়া” বলিয়া বিক্রপের ডাক । মুরারি উত্তেজিত হইয়া বলিয়া উঠিলেন :
ক বলে ওকে উত্তম ছেলে ? ও যে জগন্নাথ মিশ্রের ঘরে অকাল কুমাণ্ড ।
আবার ঠাট্টা বিক্রপ । বালকের অট্টহাসি ।

আপনে হইয়া শ্রীহট্টয়া তনয় ।

তবে গোল কর কোন যুক্তি ইথে হয় ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৫ অ ২১

বালক চাডিবার পাত্র নহেন । মুরারির প্রবোধ বচন কে শুনেন ?

যত যত বলে, প্রবোধ না মানে ।

নানা মতে কদর্থেন সে দেশী বচনে ॥

তাবৎ চালেন শ্রীহট্টয়ারে ঠাকুর ।

যাবৎ তাহার ক্রোধ না হয় প্রচুর ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৫ অ ২৩

আবার পশ্চাৎ ধাবন । ধৈর্যের ত সীমা আছে । মুরারি আত্ম ধৈর্যচ্যুত ।

মহাক্রোধে কেহ লই যায় খেদাড়িয়া ।

লাগানি না পায়, যায় তজিয়া গজিয়া ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৫ অ ২৪

কবল মুরারির প্রতি ব্যঙ্গ উক্তি নহে—

“বিশেষ চালেন প্রভু দেখি শ্রীহট্টয়া”

এ কাণ্ডের সমাপ্তি এখানে নহে। শেষ পর্বত রাজদরবারে মামলা পৌঁছিল।
তদন্তে দারোগা, দেওয়ান রায় দিল ও আবার কিসের মামলা, নিজের মধ্যে
মীমাংসা করিয়া ফেল।

অবশেষে আসিয়া প্রভুর সখাগণে।

সমস্ত করাইয়া চলে সেইক্ষেণে॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৫ অ ২৩

ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন বঙ্গভাষা ও সাহিত্য গ্রন্থে লিখিয়াছেন : এই তরুণ
বয়সে প্রবীণ শিক্ষাপ্রাপ্ত পণ্ডিতটির হরতপনার কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই।
শ্রীহট্টিয়াগণ দেখিলেই নিমাই ব্যঙ্গ করিতেন, তিনি খাঁটি নদেবাসীর সন্তান
হইলে শ্রীহট্টবাসীর ততদূর ভংগ হইত না। ময়ূরের পুচ্ছ শরীরে সংলগ্ন
করিলেই ময়ূর উপাধি পাওয়া যায় না, শ্রীহট্টিয়া-বাসীগণের এই ভক্ত ভাব্য
কষ্ট হইত। কিন্তু রহস্যপ্রিয় পণ্ডিতটি এ সব ব্যক্তি শ্রুতিতে প্রস্তুত নহেন।
শ্রীনরেন্দ্র কুমার গুপ্ত ললিত “শ্রীহট্ট গ্রন্থিতা” গ্রন্থে পাওয়া যায়— খুদীর
পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রীহট্টের হুলালী ও হরিনগর পরগণার কায়শুল
বংশীয়গণের পূর্ববর্তী, শ্রীহট্ট সহরের সরিকটহ বড়শালা গ্রামে মুরারি গুপ্ত
জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা জগদানন্দ গুপ্ত ছিলেন শ্রীহট্টাধিপতির সভা
পণ্ডিত। মুরারিগুপ্ত বাল্যকালেই সংস্কৃতে উচ্চ শিক্ষা লাভার্থে তৎকালীন
সংস্কৃত শিক্ষার কেন্দ্রস্থল নবদ্বীপে দর্শনাদি শাস্ত্র অধ্যয়নের কল্প গমন করেন।
পরে তথায় থাকিয়া কবিরাজী ব্যবসা করিতেন। তিনি প্রথমতঃ অদ্বৈতবাদী
ছিলেন। তৎপর শ্রীমদ্রাজকুমার সংস্পর্শে আসিয়া ভক্তিবাদের আশ্রয় গ্রহণ
করেন। তিনি শ্রীমদ্রাজকুমার আদি লীলা সধকে “শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিত”
নামক গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে রচনা করেন। ইহা সাধারণতঃ
“মুরারিগুপ্তের কড়চা” বলিয়া প্রসিদ্ধ। এই কড়চা অবলম্বন করিয়া পরবর্তী
লেখকগণ ক্রম করিয়া চৈতন্যলীলা” বর্ণনা করিয়াছেন। পণ্ডিত মুরারিগুপ্ত
নবদ্বীপে চৌহাল স্থাপনপূর্বক বিজ্ঞানীগণকে দর্শনশাস্ত্র শিক্ষা দিতেন ও
কবিরাজী ব্যবসা করিতেন। তিনি— নিঃসন্তান অবস্থায় নবদ্বীপে শেষ
জীবন-যাপন করেন। মুরারিগুপ্তের পরিচয় সম্পর্কে আরো পাওয়া যায় :

ভবরোগ বৈষ্ণৱ শ্রীমদ্বৈষ্ণৱ নাম দায় ।

শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণৱের অবতার ।

চৈঃ ভাঃ আদি ২ অ ৩৫

শ্রীমদ্বৈষ্ণৱগুণ শাখা প্রেমের ভাণ্ডার ।

প্রতিগ্রহ নাহি করে, না লয় কার ধন ।

আত্ম-বৃত্তি করি' করে কুটূষ ভরণ ॥

চিকিৎসা করেন বারে হইয়া সদয় ।

দেহরোগ, ভবরোগ, দুই তার ক্ষয় ॥

চৈঃ চঃ ১০ পদ ৪১

মহাত্মা শিলির কুমার ঘোষ অমিয় নিমাই চরিত গ্রন্থে লিখিয়াছেন :

অগস্ত্য মিশ্রের পাড়ার শ্রীহট্টের দ্বৈষ্ণৱগুণ নামে এক বৈষ্ণৱ বাস করিতেন ।

শ্রীগৌরানন্দেবের জন্মকালে দ্বৈষ্ণৱের বয়স ছিল ১৫ বৎসর ।

শ্রীমদ্বৈষ্ণৱগুণ ঘোষের “দ্বৈষ্ণৱগুণের শ্রীহট্টচরিতামৃত বা দ্বৈষ্ণৱগুণের কড়চা” সংকলিত গ্রন্থে পাওয়া যায় : নিমাইর বয়স তখন পাঁচ বৎসর আর

দ্বৈষ্ণৱি বিশ বৎসরের যুবক । দ্বৈষ্ণৱি যোগ-বাশিষ্ঠ পড়েন । হাত নাড়া চাড়া

দিয়া দ্বৈষ্ণৱির অবিকল নকল করেন নিমাই । ইহাতে দ্বৈষ্ণৱির বৈষ্ণৱ্যচিহ্ন

খটিল । বিরক্তির সহিত বলিয়া উঠিলেন— অগস্ত্য মিশ্রের ও একটা

অপদার্থ জন্মিয়াছে, ওর আবার এত সূচ্যচিহ্ন ?

এ কথা শুনিয়া নিমাই ক্রকুট দিয়া বলিয়া উঠিলেন আচ্ছা তোমাকে

উক্তম শিক্ষা দিব ভোক্তার সময় । মধ্যাহ্ন ভোক্তার সময় উপস্থিত, দ্বৈষ্ণৱি

ভোক্তা বলিয়াছেন—

হেথা বিশ্বস্ত হরি

অঙ্গের সুবেশ ধরি

কটিতে আঁটিয়া পীতধড়া

চরণে মগড়া খাড়ু

হাতে লঞা কীর নাড়ু

চলিয়া ঠাবুর বিশ্বস্তর ।

নিমাই দ্বৈষ্ণৱির ঘরে প্রবেশিয়াই “দ্বৈষ্ণৱি” “দ্বৈষ্ণৱি” বলিয়া ডাকিলেন ।

নিমাইকে দেখিয়াই দ্বৈষ্ণৱির হৃদকম্প । শচীর দ্বৈষ্ণৱি হাসিয়া হাসিয়া

বলিলেন :

তরুহ না হয়ো তুমি এইখানে আহি আমি
ধীরে ধীরে করহ আহার ।

মুরারি অগ্রমনস্ক ভাবে তাড়াতাড়ি আহার করিতে লাগিলেন—
মধ্য ভোজন বেলা ধীরে ধীরে নিয়ড়ে গেলা
খালভরি এ মৃত মৃতিল ।

চৈঃ মঃ আদিখণ্ড

মুরারির চমক ভাঙ্গিল । ছিঃ ছিঃ করিয়া উঠিয়া পড়িলেন । এ দিকে
অরিং গতিতে নিমাই দৃষ্টির অগোচর হইলেন । মুরারির মনে এক অনির্বচনীয়
ভাবের উদয় হইল । সর্বদা আনন্দ উজ্জ্বল বহিতে লাগিল ।

মনে মনে অমুমান এহ কভু নহে আন
সত্য পহ শচীর তনয় ।

ঋত গতিতে মুরারি জগন্নাথ মিশ্রের ভবনে উপস্থিত হইয়া গৌরাচাঁদের
রাজ্যচরণ ধরিয়া প্রণাম করিতে লাগিলেন । শচীমাতা মুরারির এ কাণ্ড
দেখিয়া সভয়ে বলিয়া উঠিলেন : ও গুপ্ত মহাশয় ! ও কি ? আমাদের
দ্রুতের ছেলে কি অপরাধ করিয়াছে যে আপনি তার অকল্যাণ করিতেছেন ?
এ কচি শিশুর অপরাধ নিবেন না । ওকে আশ্বাস দাও ।

শচীর আজিনা মাঝে ভুবন মোহন সাজে
গৌরাচাঁদ দেয় হামাগুড়ি ।

হাসিয়া মুরারি বোলে এ হেন কোলের ছেলে
সন্ন্যাসী হইবে গৌর হরি ।

বালক লালিছ কাছে ইহা ত জানিবে পাছে
তোমা সম নাহি ভাগ্যবান ।

অরণ্য রাখিও মনে আমার এই বচনে
বিষমের পহ ভগবান ॥

মুরারি আজ ভবিষ্যৎ বক্তা । শুধু তাই নয় মুরারি দৃঢ়ভাবে বলিলেন—

মিশ্র কিছুদিন পরে জানিবে
কে জন্মিয়াছে তোমার মন্দিরে ।

মুরারি ক্ষুধিত । তাঁহার ভাৰ্য্য অন্ন পরিবেশন করিয়াছেন । মুরারি অজ্ঞানমনে
খাও খাও কৃষ্ণ বলিয়া ভগবানের উদ্দেশ্যে অন্ন উৎসর্গ করিতে লাগিলেন ।

হৃত মাখি অন্ন সব পৃথিবীতে কেলে ।

খাও, খাও, খাও কৃষ্ণ এই বোল বলে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২০ অ ৫৭

একদিকে অন্তর্ধামী গৌরসুন্দর ভক্ত প্রদত্ত অন্ন মানসে ভোজন করিলেন ।

যত অন্ন দেয় গুপ্ত, তাই প্রভু খায় ।

বিহানে আসিয়া প্রভু, গুপ্তেরে জাগায় ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২০ অ ৬১

পরের দিন প্রাতে মহাপ্রভু হঠাৎ মুরারি ভবনে উপস্থিত হইয়া বলিলেন :
মুরারি, আমার অজীর্ণ হইয়াছে । তুমি বৈত্ণ, আমাকে ঔষধ দাও । কাল
খাও, খাও বলিয়া যখন অন্ন উৎসর্গ করিয়াছিলে তখন আমি তৃপ্তির সহিত
তোমার প্রদত্ত অন্ন গ্রহণ করিয়াছি । অধিক খাওয়াতেই আমার অজীর্ণ
হইয়াছে । ও সব ঘটনা তুমি জান না । তোমার স্ত্রী কিন্তু জানেন ।

জল পানে অজীর্ণ করিতে নারে বল ।

তোয় অন্নে অজীর্ণ, ঔষধ তোয় জল ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২০ অ ৬৩

মহাপ্রকাশের পর নদীয়ানাগর গৌরসুন্দর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বিকৃণ্টায় বসিয়াছেন ।
নিত্যানন্দ ধরিয়াছেন ছত্র, নরহরি চামর, গদাধর তাড়ুল হস্তে আর
অধৈতাদি ভক্তগণ প্রভুর সেবায় নিরত ; মুরারি এখন বোগবাশিষ্ট
ব্যাখ্যাকর্তা মুরারি নহেন । তাঁহার পূর্ণাঙ্গ হইয়াছে মহাপ্রভুর পাদপরে
আত্ম সমর্পণ করিয়া । মুরারি হনুমান ভক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের উপাসক । বিকৃ-
ণ্টার দিকে অবলোকন করা মাত্র মুরারি দেখিতে পাইলেন— গৌরহরির
পরিবর্তে নবদুর্বাদলভায় ধনুর্ধানধারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বীরাসনে বিকৃণ্টায়
বিরাজিত । তাঁহার বামদিকে জনক নন্দিনী সীতা । লক্ষ্মণ ছত্র ধরিয়াছেন ।
ভরত ও শত্রুঘ্ন চামর দুলাইতেছেন । আর পবনস্থত হনুমান ভক্তি
করিতেছেন । এ দৃশ্য দেখিয়া মুরারি সংজ্ঞাহীন ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন মুরারি বর প্রার্থনা কর। মুরারি করকেন্দ্রে প্রার্থনা
জানাইলেন :—

শ্রীকৃষ্ণ আর নাহি চাঙ ।

হেন কর শ্রীকৃষ্ণ বেন তোমার গুণ গাঙ ॥

অঙ্গ অঙ্গ তোমার সে সব শ্রীকৃষ্ণ দাস ।

তা সবায় সঙ্গে যেন হয় মোর বাস ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০ অঃ ২১-২২

শ্রীকৃষ্ণ উত্তর দিলেন— “ভাষ্য”

মুরারির দেহে প্রায়শ্চৈতন্য হুমানের আবেশ হইত। তখন তিনি অহুরের স্তায়
শক্তিশালী হইতেন। অগাধ রাগকে উদ্ধার কালে শ্রীকৃষ্ণ আদেশে মুরারি
ভ্রাতৃত্বকে কোলে করিয়া অনায়াসে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে আনিয়াছিলেন।

মুরারির দেহে গরুড়েরও আবেশ হইত। একদিন শ্রীকৃষ্ণ
আবেশে গরুড় গরুড় বলিয়া ডাকিতে ছিলেন। মুরারি উচ্চবাসে শ্রীকৃষ্ণ
অঙ্গনে উপস্থিত হইয়া বলিলেন— শ্রীকৃষ্ণ ; কেন এ দাসেরে এ সময়ে স্মরণ
করিয়াছেন। আমি যে আপনার আশ্রানে না আসিয়া থাকিতে পারি
না। এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধে নিয়া শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গনে দৌড়াইতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ বলে— বেটা তুই আমার বাহন।

হয়, হয়, হেন গুণ বলয়ে ঘটন ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২০ অঃ ৮৩

আরেক দিনের ঘটনা। শ্রীকৃষ্ণগৃহে বরাহ অবতারের স্তোত্র পাঠ হইতেছিল।
গৌরমুখের ইহা শুনিয়া গর্জন করিতে করিতে ক্রতপদে মুরারিভবনে একেবারে
ঠাকুরঘরে উপস্থিত হইয়া এই যে প্রকাণ্ড বরাহ বলিয়া চীৎকার করিতে
লাগিলেন।

বরাহঃ পর্বতাকার ইজ্যাপসরণ ক্রমাৎ (মুরারি)

মুরারি দেখিলেন শ্রীকৃষ্ণ বরাহের মত ভূমিতে হস্ত ও আঙ্গ পাতিয়া চঞ্চল
ঘুরাইতে ঘুরাইতে এদিক ওদিকে তাকাইতেছেন। সম্মুখে ছিল একটা
প্রকাণ্ড জল পাত্র।

বরাহ আকার প্রভু হৈল সেইক্ষণে ।
 বরাহভাবে গাছু প্রভু কুলিলা নশনে ।
 গর্জে বজ বরাহ একাশে ধূর চারি ।
 প্রভু বলে “যোর ভক্তি করহ মুরারি ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য অঃ অঃ

প্রভু হির হইয়া বলিতে লাগিলেন— ওকি আমি যে শ্রীবাসের গৃহে
 বরাহ অবতারের স্তোত্র শুনিতেছিলাম এখানে কি ভাবে আসিলাম ।

বরাহ মূর্তি দেখাইলা মুরারি শুণ্ডরে ।
 কাঙ্ছে চড়ি অশুগ্রহ করি দাসীর পুত্রেয়ে ॥ (অন্যান্য)

মুরারি ভাগ্যবান । প্রভুর কত লীলা প্রত্যক্ষ করিবার সৌভাগ্য হইল
 তাহার ।

মুরারি শ্রীরাঘচন্দ্রের মহিমা শ্রবক—

রঘুবীরাটক রচনা করিয়া মহাপ্রভুকে নিবেদন করিলে প্রভু আনন্দিত হইয়া
 মুরারির কপালে লিখিয়া দিলেন “রামদাস”

মুরারি স্বয়ং লিখিয়াছেন—

বৈভব মুক্তি বিনিময় লিলেখ ভালে
 কঃ রামদাস ইতি ভো ভব মং প্রসাদাং ॥

লোচনদাস চৈতন্যমন্ডলে লিখিয়াছেন—

রামঃ ভগবৎ গুণঃ সত্যঃ সত্যমি
 এই মতে রঘুবীরাটক শ্লোক শুনি ।
 মুরারি মন্তকে পদ দিল ত আপুনি ॥
 রামদাস বলি নাম লিখিলা কপালে ।
 যোর পক্ষসাদে কুমি রামদাস হইলে ॥
 ইহা বলি রামরূপ দেখাইল তারে ।
 শুব করি মুরারি পড়িলা পদতলে ॥

মুরারি ছিলেন শ্রীরামচন্দ্রের ভক্ত । হৃদয়ানের মত দান্তভাবে অর্চনা করিতেন
তাহার ইষ্টের । গৌরহরির প্রসাদে মুরারি শ্রীকৃষ্ণ প্রেমরসে আত্ম সমর্পন
করিলেন । রাম ও কৃষ্ণে অভেদ । কেবল রসগত ভাবে ভিন্ন এই মাত্র ।
শ্রীরামের প্রতি ঐকান্তিক ভক্তির ফলস্বরূপ মুরারির ব্রজ লীলার রসকুঁড়ি
হইবে বলিয়া প্রভু তাহাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন । মুরারি এখন ব্রজলীলা
রসে বিভোর হইয়া স্বরচিত পদ গাহিতে লাগিলেন :

সখি হে কিরিয়্য আপন ঘরে যাও ।

জিয়ন্তে মরিয়্য যেই আপনারে খাইয়াছে

তারে তুমি কি আর বুঝাও ।

ঘাইতে শুইতে বহিতে আন নাহি লয় চিতে

বন্ধু বিনা আর নাহি ভায় ॥

মুরারি গুণতে কয় পীরিতি এমতি হয়

তার গুণ তিন লোকে গায় ॥

মুরারি ব্রজরসে আশ্রুত হইয়া মহাপ্রভুকেই ব্রজেন্দ্রনন্দনের সাক্ষাৎ প্রকট মূর্তি
রূপে ভজন্য করিতে লাগিলেন—

মুরারি গুণতে কয় পীরিতি সহজ নয়

বিচ্ছেদ গৌরাঙ্গ প্রেমের জালা ।

কুল মান সব ছাড় চরণ আশ্রয় কর

তবে সে পাইবা শচীর বালা ।

মুরারি— ব্রজ ভাবে তন্ময় হইয়া গৌরহরির লীলা বর্ণনা করিতেছেন—

ক্ষেণে হাসে ক্ষেণে কান্দে বাহু নাহি জানে ।

রাধা ভাবে আকুল প্রাণ গোকুল পড়ে মনে ॥

ত্রিভুবন দরবিত এ দৌহার রসে ।

না জানি মুরারি গুণ বঞ্চিত কোন দোষে ॥

মুরারি কণিকের তরেও প্রভুকে চোখের আড়াল করিতে প্রস্তুত নহেন ।
সর্বদা মুরারির মনে এক ভাবনা । প্রভুর হাতেই যেন তিনি দেহত্যাগ

করিতে পারেন। মৃত্যু ত অবনি আসে না। হঠাৎ মুরারির মনে এক
দুর্ভিক্ষ উপজিল। এক ধারাল ছুরি তৈয়ার করিয়া রাখিলেন— উদ্দেশ্য
আস্বহত্যা।

আনিয়া ধুইল কাঁতি গৃহের ভিতরে।

নিশায় এড়িবে দেহ হরিষ অন্তরে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২০ অ ১১৩

মুরারির ভবনে হঠাৎ প্রভুর আগমন—

প্রভু শুধাইলেন— মুরারি, আমাকে একটি জিনিষ দিবে নাকি ?

মুরারি উত্তর দিলেন— দেহ মন প্রাণ সবই ত আপনার চরণ করলে সমর্পণ
করিয়াছি। জিনিষের কথা ত তুচ্ছ।

মুরারি, ঐ যে লুকাইয়া রাখিয়াছ ধারাল ছুরি— এটা আমি চাই—
প্রভু বলিলেন।

মোর মাথা খাও গুপ্ত, মোর মাথা খাও।

যদি আরবার দেহ ছাড়িবারে চাও ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২০ অ ১২৮

প্রভু মুরারিকে দিলেন প্রেমালিঙ্গন ॥

শুনহ মুরারি তুমি আমার বচন।

মোর প্রিয় প্রাণ তুমি কহিতে কারণ ॥ (লোচন)

মুরারির গর্ভধারিণী দীর্ঘজীবী ছিলেন। গৌর লীলার রসান্বাদ লাভের
তীহারও সৌভাগ্য হইয়াছিল।

মুরারিশুণ্ডের মাতা পদ্ম বৈকবী।

গৌরাজে আনিঞা নিত্য পদাশ্রয় সেবি ॥ (জয়ানন্দ)

মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে মুরারির প্রাণে কিঞ্চিপ আঘাত লাগিয়াছিল ;
তীহার অরচিত পদে ইহার পরিচয় পাওয়া যায়।

শটী কান্দে নিভাই মদীরা নিবাসী।

সবারে ছাড়িয়া নিমাই হইল সন্ন্যাসী ॥

কহয়ে মুরারি গৌরাচাঁদে না দেখিলে।

নিশ্চয়ই মরিষ প্রবেশিয়া গজাজলে ॥

হেরিতে গৌরাক্ষ মুখ মনে অভিলাষ ।

শান্তিপুয়ে ধায় সবে হৈয়া উৰ্দ্ধ্বাশ ॥

হইল পুরুষ শূণ্য নদীয়া নগরী ।

সবাকার পাছে পাছে চলিল মুরারি ॥

এ সম্পর্কে গোবিন্দদাস কর্মকারের বর্ণনা আরো হৃদয়গ্রাহী

মুরারি প্রভৃতি ভক্ত গুনিলে এ কথা ।

জ্ঞান শূণ্য হইয়া পড়িবে যথাতথা ॥

দাক্ষিণাত্য ভ্রমণান্তে মহাপ্রভু পুরীতে প্রত্যাগমন করিলে—

আলাল নাথের কাছে প্রভু যবে আসে ।

গদাধর মুরারি ছুটিয়া আইল পাশে ॥

মুরারি মুকুন্দে প্রভু কোল দিতে গেলা ।

হাঁটুর নিকটে গুপ্ত চলিয়া পড়িল! ॥ (গোবিন্দদাস)

বাগ্মিকীর কীর্তি রামায়ণ ; ব্যাসদেবের বেদ পুরাণাদি । আর মুরারি গুপ্তের শ্রেষ্ঠ অবদান প্রাক্কল সংস্কৃত ভাষায় শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার জীবন চরিত যাহা মুরারী গুপ্তের কড়চা নামে পরিচিত । শ্রীমঙ্গল কাণ্ডি ঘোষ লিখিয়াছেন মুরারিগুপ্তের কড়চা আদি ও প্রামাণিক বলিয়াই শ্রীপ্রভুর পরবর্তী লীলা লেখকগণ মূলতঃ এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়াই তাহাদের গ্রন্থ লিখিয়াছেন ।

ঠাকুর লোচন দাস তাঁহার শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থ মুরারি গুপ্তের কড়চা অবলম্বনেই লিখিয়াছিলেন ।

শ্লোকছন্দে হৈল পুঁথি গৌরাক্ষ চরিত ।

দামোদর সংবাদ মুরারি মুখোদিত ॥

ইহার পরবর্তীকালে মুরারি গুপ্তের কড়চা অমূল্য করিয়া শ্রীচৈতন্য ভাগবত ও শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ রচিত হয় ।

আদি লীলা মধ্যো প্রভুর যতক চরিত ।

স্বজরূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রন্থিত ॥

তার এই স্বরূপ দেখিয়া শুনিয়া ।

বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিয়া ॥

শ্রীমুণ্ডাল কান্তি ঘোষ মুরারি গুপ্তের কড়চা সঙ্কে মন্তব্য করিয়াছেন :
মুরারি গুপ্ত তাহার শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত চরিতামৃত বা মুরারি গুপ্তের কড়চার
রচনাকাল ১৫১৩ খৃষ্টাব্দ বর্ণনা করিয়াছেন। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণ ১৫০৯
খৃষ্টাব্দে কিন্তু প্রকৃতপক্ষে প্রভুর শেষ ১২ বৎসরের গম্ভীরালীলার কথাও
(১৫২১-১৫৩৩ খৃঃ) এ গ্রন্থে রহিয়াছে। ইহাতে বোধহয় ১৪৩৫ শাকে
অর্থাৎ ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থ সমাপ্তি হয় নাই। তাহার বহু বৎসর পরে
মুরারি ইহা শেষ করিয়াছিলেন। মুরারি গুপ্তের সহস্র লিখিত শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত
চরিতামৃত বা মুরারি গুপ্তের কড়চা গ্রন্থ ১৩০৩ বঙ্গাব্দে ঢাকা উখালী নিবাসী
অধৈত বংশ সম্ভূত শ্রীল মধুসূদন গোস্বামীর নিকট পাওয়া যায়। তারপর
আরেক খানা দেব নাগর অক্ষরে লিখিত গ্রন্থ শ্রীবৃন্দাবন ইহাতে পাওয়া
গিয়াছিল। গ্রন্থদ্বয়ের মধ্যে একখানা ও শুদ্ধভাবে লিখিত ছিল না।

মুরারিগুপ্ত মহাত্মা সঙ্কে ঠাকুর লোচন দাস চৈতন্ত মঙ্গল গ্রন্থে
লিখিয়াছেন :

মুরারি গুপ্ত বেঙ্গা বৈসে নববীপে ।
নিরন্তর থাকে গৌরাচাঁদের সমীপে ॥
সর্বতরু জানে সে প্রভুর অন্তরীণ ।
গৌর পদারবন্দে ভকত প্রবীণ ॥

শ্রীচৈতন্তভাগবতকার শ্রীবৃন্দাবনদাস গাহিয়াছেন :

যে-তে-স্থানে মুরারির যদি সঙ্গ হয় ।
সেই স্থানে সর্বতীর্থ-শ্রীবৈকুণ্ঠ ময় ॥

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে পাওয়া যায়—

মুরারি গুপ্তেরে প্রভু করি আলিঙ্গন ।
তার-ভক্তি-নিষ্ঠা কহেন শুন ভক্তগণ ॥

কবি জয়ানন্দ মুরারি মহাত্মা গাহিয়াছেন :

মুরারি গুপ্ত কবীন্দ্রের কবিও সুশ্রেণী ।
পরম অক্ষর তার পদে পদে ধ্বনি ॥

মুন্সি ও গুপ্ত মহাশয়কে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন— শ্রীভগবানরূপে, আর
ভালবাসিয়াছিলেন আপন জন্মভূমি শ্রীভূমির সন্তানরূপে।

“কলিযুগে গোরা কৃষ্ণ জানিয়াছি আমি”

ঠাকুর লোচন দাস

—:—

চন্দ্রশেখর আচার্য

আচার্য বড়ের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর।

যার ঘরে দেবীভাবে নাচিল। জৈবর ॥

চৈঃ চঃ আদি ১০ পঃ ১৩

“শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য ত্রৈলোক্য পূজিত”। চন্দ্রগ্রহণ কালে চন্দ্রশেখর আচার্য
গঙ্গারানান্তে দানাদি করিতেছিলেন। এ দান সকাম। শ্রীভগবানের
আবির্ভাব মানসে। চন্দ্রশেখরের আকুল প্রার্থনা সার্থক হইয়াছিল।

নদীয়া উদয় গিরি, পূর্ণচন্দ্র গোর হরি
রূপা করি হইল উদয়।

চন্দ্রশেখরের জন্মস্থান শ্রীহটে। সম্পর্কে তিনি নিমাইর আপন মোসামহাশয়।
নীলাধর চন্দ্রবর্তীর সর্ব কনিষ্ঠা কস্তা সর্বজয়াকে বিবাহ করিয়া চন্দ্রশেখর
আপন জন্মভূমি শ্রীহট্ট ত্যাগ পূর্বক নবদ্বীপে শ্রীহট্টের পাড়ায় জগন্নাথ মিশ্র
ভবনের সন্নিকটে স্বীয় ভদ্রাসন স্থাপন করেন। তিনি অধ্যয়ন সমাপনান্তে
“আচার্য” উপাধিতে ভূষিত হন। নবদ্বীপে ছিলেন তিনি অধিতীয়াপণ্ডিত।
নিমাইর জন্মের পর জাতকর্মের ভার পড়িয়াছিল চন্দ্রশেখর ও সর্বজয়াদেবীর
উপর। শিশুকে দর্শনাভিলাষী আগন্তুকগণের অভ্যর্থনা কার্যে তাঁহারা সন্ত
হন।

অবৈত, শ্রীবাস, চন্দ্রশেখর, মুকুন্দ, মুরারি সকলই ছিলেন গৌরহরির
বয়োজ্যেষ্ঠ ও মাতুল-কিন্তু—

রুক্ষ প্রেমের এক অপূর্ব প্রভাব ।
গুরু সম লবুকে করায় দাতা ভাব ॥

ভগবৎলীলায় মান, লজ্জা, ঘৃণা, ভয়, জাতিকুল, উচ্চ, নীচ ও সবেৰ বালাই
নাই । থাকে শুধু ভগবৎ প্রেম ও আনন্দ ।

চন্দ্রশেখর বাড়ি গেলা বিখস্তুর ।
দাম্পত্য সহিত পুজিল গৌর বিজয়র ॥ (জয়ানন্দ)

জগন্নাথ মিশ্রের দেহত্যাগের পরে সর্ব ব্যাপারে গৌরহরির অভিভাবক
ছিলেন চন্দ্রশেখর । গৌরাচাঁদের বালালীলা হইতে জীবনের শেষ মুহূর্ত
পর্যন্ত সর্বলীলাব প্রত্যক্ষদর্শী চন্দ্রশেখর ও সর্বজ্ঞা । চন্দ্রশেখর মৌসী ও
অভিভাবক হইলে কি হয় ভগবৎলীলায় ছিলেন গৌরহরির সখা ।

মহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলায় অগ্রতম কীর্তি— চন্দ্রশেখর ভবনে নাটকাভিনয়
নৃত্য-নাট্য ।

শ্রীচন্দ্রশেখবাচাৰ্য রত্ন বাট্যা মহাপ্রভুঃ ।
ননর্ভ যত্র তত্রাসীন্তেক্ষন্তবদন্তুতম ॥ (মুরারি)

চন্দ্রশেখর ভবনে মহাপ্রভু নৃত্য করিলে তত্ত্ব ও মহাতেজ্ঞ অদ্ভুতরূপে প্রকাশিত
হইয়াছিল । পাত্র পাত্রী বিচার, আলোক সজ্জার ভার গ্রহণ হইল বুদ্ধিমন্তুখান
ও সদাশিব কবিবাজের উপর । বিশেষভাবে বুদ্ধিমন্তুখানকে প্রভু আদেশ
করিলেন—

সত্বর চলহ বুদ্ধিমন্তুখান তুমি ।
কাচ সজ্জকর গিঠা, নাচি বাঙ আমি ॥
শব্দ, কাচুলী, পাটশাড়ী অঙ্গকার ।
যোগ্য যোগ্য করি সজ্জকর সবাংকার ॥

৫৫ ভাঃ ৪ ১৮ অ ১৬

“ ” ৮

নাটকাত্মনের বিবরণ—ঐক্য নৃত্য, উদ্দেশ—ঐক্য প্রেমের স্নানকৃত্তি, ঐক্য প্রেমের অন্ত আশ্রয়। চন্দ্রশেখর ভবনের প্রাঙ্গণে টানোরা খাটানো হইল। আলোক সজ্জায় সজ্জিত হইল রঙ্গভূমি। শুধু বাদ সাধিল গৌর-সুন্দরের এক কথায়।

প্রকৃতি স্বরূপা নৃত্য হইবে আমার।
দেখিতে যে জিতেন্দ্রিয় তার অধিকার ॥
সেই সে বাইব আজি বাড়ীর ভিতরে।
যেই জন ইন্দ্রিয় ধরিতে শক্তি ধরে ॥

চৈঃ ভাঃ মঃ ১৮-১৯

প্রভুর আদেশ বাক্য সকলেই বিবরণ, অবশেষে অধৈত্যাচারের সৌভাগ্যে রঙ্গ ভূমিতে প্রবেশাধিকার পাইলেন অনেকেই।

অভিনয়ে পাটশাড়ীর কুনিকা গ্রহণ করিলেন—

গদাধর কাটিলেন কুন্জিগীর কাচ।
ব্রহ্মানন্দ তার বৃড়ী সখী স্ত্রপ্রভার ॥
নিত্যানন্দ হইবেন বড়াই আমার।
কোতোয়াল হরিদাস আগাইতে তার ॥
শ্রীবাস নারদ কাচ, দাতক শ্রীহাম।
দেউটিয়া আজি মুঞি বলয়ে শ্রীমান।
অধৈত বলয়ে কে করিবে পাট কার।
প্রভু বলে পাট সিংহাসনে গোপীনাথ ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অ ২-১২

গদাধর পণ্ডিত পাটশাড়ী পরিয়া নানা অঙ্গকারে সজ্জিত হইয়া কুন্জিগী সাজিলেন। ব্রহ্মানন্দ সাজিলেন পঞ্চ কেশাবৃত্ত। অতিবৃদ্ধ আর নিত্যানন্দ অববৃত্ত কক প্রেমে বিতোর হইয়া বড়াই।

ভল কক, সেব কক, লক্ষ কক নার,
দত্ত করি হরিদাস ককল্ল আস্থান।

কোতোয়াল হরিদাস মকে প্রবেশ করিয়াই বলিলেন— হে বনকুমারি, ব্রহ্ম-
ধাম হও। আমি বৈকুণ্ঠের কোতোয়াল।

কৃষ্ণ জাগাইয়া আমি হুনি সর্বকাল ॥

আরে আরে ভাই সব হও সাবধান ॥

নাচিবে লক্ষ্মীর বেশে জগতের প্রাণ ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অঃ ৪৫, ৪১

অগম্যসী মোহ নিজায় নিজিত। এ ঘোর নিজা ভাজিলেই মাহুৎ জাগিয়া
উঠিবে। অজ্ঞান-মোহ-ভায়স হইতে জ্ঞান পাইবে, তখন মাহুৎ হইতে
পারিবে কৃষ্ণাপ্রেমাপ্তিত।

ভারপর— কণেকের নারদ কাচ কাচিয়া শ্রীবাস।

প্রবেশিলা সভা মাঝে করিয়া উল্লাস ॥

মহাদীর্ঘ পাকা দাড়ি, কোঁটা সর্ব গায়।

বীণা কান্ধে, কুশ হস্তে চারি দিকে চার ॥

রামাই পণ্ডিত কক্ষে করিয়া আসন।

হাতে কমণ্ডলু, পাছে করিলা গমন ॥

বসিতে দিলেন রাম পণ্ডিত আসন।

সাক্ষাৎ নারদ যেন দিল দরশন ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অঃ ৫০-৫৩

নারদ মকে প্রবেশ করিয়াই বলিলেন— আমি কৃষ্ণের অধেষণে জগতে
ঘুরিয়া বেড়াই। কৃষ্ণ যে বৈকুণ্ঠে নাই। কোথায় কৃষ্ণ, দরশন দাও।

নাচয়ে আনন্দ ভোলা, শ্রীবাস হেনই বেলা

নারদ আবেশ ভেল তারে। (গোচন)

মহাবিদ্বকের তুমিকার অবৈজ্ঞানিক। অতিবুদ্ধ অবৈতকে বিদ্বকের
তুমিকার সঙ্গি, মাত্র স্পর্কবুদ্ধ ভাবে অতিকৃত হইয়া পড়িলেন।

* কাচ— অভিনয়ার্থ সাজ শোভাক, কেউটিয়া— প্রদীপধারী

সর্ব ভাবে নাচে মহাবিহ্বল প্রায় ।

আনন্দ সাগর মাঝে ভাসিয়া বেড়ায় ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অ ৩৬

মহাপ্রভু ভজন সঙ্গীতের ভার অর্পণ করিয়াছেন—কোকিল কণ্ঠ মুকুন্দের উপর । মুকুন্দে সঙ্গীতে পাষণ ও দ্রবীভূত হয় ।

ভজ কৃষ্ণ, জপ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণের নামের । গাইতে গাইতে মুকুন্দ মঞ্চে প্রবেশ করিবা মাত্র শ্রোতৃ মণ্ডলী মত্তমুগ্ধবৎ হইয়া পড়িলেন ।

তারপর মহাপ্রভু কল্লিণীর সাজে সজ্জিত হইয়া অভিনয় আরম্ভ করিলেন ।

গৃহান্তরে বেশ ধরে প্রভু বিশ্বস্তর ।

কল্লিণীর ভাবে মগ্ন হইল নির্ভর ॥

তবে আচার্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণ লীলা ।

কল্লিণাদি রূপে প্রভু যাতে আপনে হৈলা ॥

কভু দুর্গা লক্ষ্মী হয়, কভু বা চিচ্চক্তি ।

ঘাটে বসি ভক্তগণে দিল প্রেম ভক্তি ॥

চৈঃ চ আদি ১৭ পরি

মহাপ্রভু বিভিন্নবেশে একেকবার অভিনয় করিতে লাগিলেন ।

জগত জননী ভাবে নাচে বিশ্বস্তর ।

সময় উচিত গীত গায় অমৃতর । চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অ ১০৮

ব্রজ লীলার অভিনয়ে ব্রজের অধিষ্ঠাত্রী দেবী যোগমায়া আগ্রাশক্তির ভাবে আবিষ্ট হইয়া মহাপ্রভু বরাভয় করে ভক্তগণের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন ।

জননী আবেশ বুঝিলেন সর্বগণে ।

সেইরূপ পড়ে স্তুতি মহাপ্রভু শুনে ॥

কেহ পড়ে লক্ষ্মী স্তব কেহ চণ্ডী স্তুতি ।

সবে স্তুতি পড়ে বাহার বেন স্তুতি ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অ ১৬৫-১৬৬

মহামায়া রূপে প্রভুকে দর্শন করিয়া ভক্তগণ ভাবনায়নে করবোড়ে স্বয়ং
করিতে আরম্ভ করিলেন—

জয় জয় জগত জননী মহামায়া ।
ছাখিত জীবেরে দেহ রাজা পদছায়া ॥
জগত জননী তুমি দ্বিতীয়া রহিতা ।
মহীরূপে তুমি সর্বজীব পাল মাতা ॥
তুমি প্রজা বৈষ্ণবের সর্বত্র উদয়া ।
রাখহ জননী দিয়া চরণে ছায়া ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অ ১৬৭-১৬৯

যোগমায়া রূপে মহাপ্রভুর নৃত্যলীলা শেষ হইল। এখন প্রভু
ব্রজগোপী ভাবে নৃত্য আরম্ভিলেন—

তবে বিশ্বস্তর হরি গোপিকার বেশধরি
শ্রীচন্দ্র শেখর আচার্য ধরে ।
এখনে কহিব গুন সাবধানে সবজন
গোপিকা আবেশ ভেল প্রভু ।
হৃদয়ে কাঁচলি ধরে শঙ্খ কঙ্কন পরে
ছটি আঁখি রসে ডুবুড়ু ।
রূপে ত্রিজগত মোছে উপমা দিবার কাঁছে
গোপী বেশে ঠাকুর আপনি ॥ (লোচন)

অভিনয় দর্শনাকারীদের মধ্যে প্রধানা ছিলেন— শচীমাতা, দেবী
বিশ্বপ্রিয়া, দেবী মালিনী আর অন্তান্ত পতিপ্রাণা নারী ।

আই চলিলেন নিজ বধুর সহিতে
লক্ষীরূপে নৃত্য বড় অক্লান্ত দেখিতে ।
যত পতিপ্রাণাগণ সকল লইয়া ।
আই দেখে কৃষ্ণ স্তম্ভারসে মগ্ন হইয়া ॥

আনন্দে পড়িলা আই হইয়া সুচ্ছিতা ।

কোথা ও নাহিক ষাডু, সব চমকিতা ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অঃ ২৯, ৬৩, ৬৬

চন্দ্রশেখরের প্রাজ্ঞান আনন্দ মুখর । মহাপ্রভুর দেহ হইতে দিব্যজ্যোতি
প্রকাশিত হইতেছিল ।

হরিনামে মত্ত হয়ে নাচে গোরায়ায় ।

অঙ্গ হইতে অদ্ভুত তেজ বাহিরায় ॥ (গোবিন্দদাস)

অভিনয় শেষ হইল । শ্রোতৃবৃন্দের মুখে একই কথা—

আরে রাত্রি কেনে পোহাইলে ।

হেন রসে কেনে ক্লম্ব বঞ্চিত করিলে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অঃ ২০০

নিশি পোহাইল কিন্তু চন্দ্রশেখরের অঙ্গন এক অপরূপরূপে আলোকিত
হইয়া রহিল । সকলে জিজ্ঞাসা করে ও কিসের আলো? ও যে
গৌরসুন্দরের নৃত্যনাট্যের রূপের ছটা,— দিবা আলো যার তুলনা নাই
ত্রিভুগতে ।

সপ্তদিন শ্রীআচার্য্যরত্নের মন্দিরে ।

পরম অদ্ভুত তেজ ছিল নিরন্তরে ॥

চন্দ্র, সূর্য্য বিদ্যুৎ একত্র যেন জ্বলে ।

দেখয়ে সুরূতি সব মহা কুতূহলে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অঃ ২২৬, ২২৭

সাতদিন অবিচ্ছিন্ন ছিল তেজোরানি ।

তেজের ছটায় নাহি জানি দিবানিশি ॥ (লোচন)

সাতদিন পর্যন্ত চন্দ্রশেখরের ভবনে চন্দ্র, সূর্য, বিদ্যুৎ যেন একত্রে
জ্বলিতেছিল । এই নাটকাভিনয়ে প্রভু লৌকিক, দৈবিক সকল শক্তির প্রকাশ
প্রদর্শন করিয়াছিলেন । এই নাটকাভিনয় ১৫০০ খৃষ্টাব্দ বা তৎপূর্বে অনুষ্ঠিত
হইয়াছিল । বাংলা ভাষার বঙ্গদেশে ইহাই বোধহয় সর্বপ্রথম নৃত্য
নাটকাভিনয় । নৃত্যনাট্যের স্রষ্টা— শ্রীগৌরসুন্দর ।

আনন্দ অধ্যায়ের পরে বিবাদ যোগ। নাটকান্তিনে চন্দ্রশেখর যে আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন। সেই চন্দ্রশেখরই আবার অভিভাবকরূপে মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের সর্বকর্ম সম্পন্ন করাইয়া ছদ্মবেশে ভীষণ আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

আজ্ঞা করিলেন চন্দ্রশেখরের প্রতি।

বিধিযোগ্য যত কর্ম সব কর তুমি ॥

তোমারেই প্রতিনিধি করিলাঙ আমি ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৮ অ ১৩২, ১৬৩

চন্দ্রশেখর আচার্য মহাপ্রভুর অভিভাবক। তাঁহার ভবনে বসিয়া মহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণের সংকল্প করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে আচার্য ভবনে উপস্থিত ছিলেন— নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পরে তাঁহার সর্বাঙ্গীন কুশল জানিতে নবদ্বীপবাসী উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন।

হেথা নবদ্বীপবাসী এক মুখে রহে।

শ্রীচন্দ্রশেখর আসি কিবা বার্তা কহে ॥ (লোচন)

সন্ন্যাস গ্রহণের পরে মহাপ্রভু চন্দ্রশেখরকে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে আদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—

গৃহে চল তুমি সর্ব বৈষ্ণবের স্থানে

কহিও সবারে আমি চলিলাঙ বনে ॥

তুমি মোর পিতা মুঞি নন্দন তোমার।

জন্ম জন্ম তুমি প্রেম সংহতি আমার ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ১ অ ২৮, ২৯

চন্দ্রশেখর মহাপ্রভুর চিরজীবনের সাথী।

সেন শিবানন্দ

শিবানন্দের প্রেমসীমা কে বর্ণিতে পারে ।

বার প্রেমে বশ প্রভু, আত্মে বারে বারে ॥

চৈঃ চ অস্ত্য ২ প ৭৮

সেন শিবানন্দের প্রেম অসীম, বর্ণনাতীত । ভক্তের প্রেমে বর্ণীভূত শ্রীভগবান ।
তাই ভক্তের আকুল আহ্বানে ভগবানের আবির্ভাব হয় যুগে যুগে এ
ধরিত্রীতে ।

শ্রীনরেন্দ্র কুমার গুপ্ত তাঁহার “শ্রীহট্ট প্রতিভা” গ্রন্থে সেন শিবানন্দের
পরিত্যক্ত সম্পর্কে লিখিয়াছেন— সেন শিবানন্দের জন্ম শ্রীহট্ট জেলার চৌয়াল্লিশ
পরগণার আদিপাশা মোজায়, সেন শিবানন্দের বংশধরগণের এক শাখা
তথায় বাস করিতেছেন । ইহাদের উপাধি অধিকারী ও ব্যবসায় গুরুত্ব ।
নবদ্বীপ প্রবাসী সেন শিবানন্দ বাঙ্গলা হইতে প্রতিবৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে
গৌরভক্তগণের যে অভিযান চলিত, তাহার তত্ত্বাবধান করিতেন ।

বাংলার ভ্রমণ গ্রন্থে পাওয়া যায়— কাঁচড়াপাড়ায় সেন শিবানন্দের পাট
নামে একস্থান বৈষ্ণব সাহিত্যে উল্লেখিত আছে । শিবানন্দ শ্রীচৈতন্যদেবের
বিশেষ অনুরক্ত ভক্ত ছিলেন । চৈতন্যদেব কাঁচড়াপাড়া বা কাঞ্চন পল্লীতে
শিবানন্দের গৃহে আগমন করিয়াছিলেন । চৈতন্যদাস, রামদাস, পুরীদাস
নামে শিবানন্দের তিন পুত্র ছিল । সর্বকনিষ্ঠ পুরীদাস বা পরমানন্দ সংস্কৃত
ভাষায় চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক, চৈতন্যচরিতামৃত কাব্য ও গৌরগণোদ্দেশ
দীপিকা নামক গ্রন্থ রচনা করিয়া মহাকবিক্রমে প্রসিদ্ধি লাভ করেন ।
চৈতন্যদেব তাহাকে কবিকর্ণপুর উপাধি প্রদান করেন । সেন
শিবানন্দের প্রতিষ্ঠিত শ্রীকৃষ্ণর বিগ্রহ আজো কাঁচড়াপাড়ায় নিত্য
পূজিত হইতেছেন ।

শ্রীবাস, চক্ৰশেখর প্রমুখ গৌর পার্শ্বদের ত্রায় সেন শিবানন্দ আপন জন্মভূমি শ্রীহট্ট তাম্রগ করিয়া নবদ্বীপ বাসী হইয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়। গৌরহুন্দরের বিভিন্ন লীলায় অংশ গ্রহণ করিয়া সেন শিবানন্দ পরে কাঁচড়াপাড়ায় স্থায়ী ভদ্রাসন প্রতিষ্ঠিত করেন।

নবদ্বীপ লীলার পরিবর্তে ঐন্ডুর নীলাচল লীলার সঙ্গে সেন শিবানন্দ বিশেষভাবে জড়িত ছিলেন। বঙ্গদেশ হইতে ঐন্ডুর বা উড়িষ্যাদেশের নীলাচল বহুদূরে। বঙ্গদেশ ছিল যবনের শাসনাধিকারে আর উড়িষ্যাধিপতি ছিলেন রাজা প্রতাপরুদ্র। ত্রিশূল পুঁতিয়া রাজ্যের সীমা অঙ্কিত করা হইত তখন। এক রাজ্যের অধিবাসীর প্রবেশাধিকার ছিল না অত্র রাজ্যে গমনাগমনের। পথে দস্যু ডাকাতে ভীষণ উপদ্রব ছিল। বঙ্গদেশ হইতে নীলাচলের পথে নদীতে অনেক গুলি ঘাটি বা খেওয়া পড়িত। ঘাটিয়াল বা খেওয়ানী সবদা যাত্রীদের উপর অকথ্য অত্যাচার করিত; রথযাত্রা উপলক্ষে বহুযাত্রী বঙ্গদেশ হইতে নীলাচলের শ্রীক্ষেত্রে তীর্থযাত্রা করিতেন। গৌরহুন্দর সেন শিবানন্দের উপর গ্রস্ত করেন— তাহার পরিজন তীর্থযাত্রীগণের সরথেল বা তহাবধানের দায়িত্বপূর্ণ কর্ম।

শিবানন্দ সেন করে ঘাটি সমাধান।

সবাকৈ পালন করি স্থখে লঞা যান ॥

সবার সর্বকার্য করেন, দেন বাসা স্থান।

শিবানন্দ সেন জানেন উড়িয়া পথের সন্ধান ॥

চৈঃ চৈঃ অন্ত্য ১২ পঃ ১৪

., মধ্য ১৬ পঃ ২০

সেন শিবানন্দ চলিতেন পথের দিশারী হইয়া, ভক্তগণ তাহার অনুগমন করিতেন। সর্বদা দৃষ্টি রাখিতেন ভক্তগণের প্রতি। যাহাতে পথে কাহারও কোন কষ্ট না হয়।

কুলীন গ্রামী ভক্তগণ আর খণ্ডবাসী।

আচার্য শিবানন্দ সনে মিলিয়া সবে আসি ॥

বর্ষান্তরে অবৈতাদি ভক্ত আগমন ।

শিবানন্দ সেন করে সবার পালন ॥

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১০, ১৪

,, মধ্য ১ পঃ ১০২

বঙ্গদেশে হইতে বুলীনগ্রামের বিশিষ্ট ভক্ত গৌরহরির অগ্রতম পার্শদ অবৈতাদি ও তীর্থযাত্রী হইতেন। শিবানন্দ সকলেরই আপ্রাণ সেবা যত্ন করিতেন।

একবার নীলাচল পথে সেন শিবানন্দের সঙ্গী হয় এক বুকুর। থেড়িয়া ঘাটে উড়িয়া নাবিক নৌকাতে বুকুরটাকে তুলিতে রাজি না হইলে শিবানন্দ

দশপণ কড়ি দিয়া কুকুর পার কৈলা।

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১ পঃ ১৬

কুকুরের যথাবিহিত সেবার জন্ত শিবানন্দ আপন সেবককে ভাত খাওয়াইতে আদেশ দিলেন। সেবকটা কিন্তু আপন প্রভুর আদেশ পালন না করিয়া ঐ অন্ন অণ্ডকে বিলাইয়া দিল। শিবানন্দ কুকুরের প্রতি এরূপ অবজ্ঞা সহ্য করিতে না পারিয়া নিজে করিলেন অনশন। তারপর ভক্ত যাত্রী নিয়া শিবানন্দ নীলাচলে উপস্থিত হইলেন প্রভুর সমীপে।

আসিয়া দেখিল তবে সেইত বুকুর।

প্রভু পাশে বসিয়াছে কিছু অন্ন দর ॥

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১ পঃ ১৩

কুকুরকে দেখিয়া শিবানন্দ স্তম্ভিত। নারিকেল, শস্যাদি ইহাকে খাইতে দিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত পূর্বক ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।

আর দিন কেহ আর দেখা না পাইলা।

সিদ্ধ দেহ পাঞা বুকুর বৈকুণ্ঠেতে গেলা ॥

এঁছে দিবা লীলা করে শচীর নন্দন।

কুকুরে কৃষ্ণ কহাই করিল মোচন ॥

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১ পঃ ২৭, ২৮

প্রভুর রূপায় কি না হয় । কুকুর পর্য্যন্ত বৈকুণ্ঠ লাভ করিতে সমর্থ হয় ।
সেন শিবানন্দের তিন পুত্র চৈতন্যদাস, পুরীদাস, কনি কর্ণপুর ।

শিবানন্দ সেনের শুন নিমন্ত্রণাখ্যান ।
শিবানন্দেব বড়পুত্রের চৈতন্যদাস নাম ॥
প্রভুরে মিলাইতে তারে সঙ্গেই আনিল ।
মিলাইলে প্রভু তার নাম ৩ পুছিল ॥
চৈতন্যদাস নাম শুনি কহে গৌররায় ।
কি নাম পরাণাচ্ছ বুঝন না যায় ।

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১০ পরি ১৩৯, ১৪০, ১৪১

সেন শিবানন্দ সাদর নিমন্ত্রণ জ্ঞাপন করিয়াছেন প্রভুকে । মহাপ্রভু
শিবানন্দ ভবনে আগমন করিয়াই ঠাহার জোড় পুত্রের নাম শুনিয়াই
চমকিয়া উঠিলেন । ও কি? — চৈতন্যদাস, এ নাম কেন? তারপর প্রভুর
আশ্বগোপন ও অজ্ঞতার ভান । শিবানন্দ পাণ্ড, অর্ঘ্য, দিয়া প্রভুকে পূজা
কাবলেন ।

সেন কহে— যে জানিলু সেই নাম ধরিল ।
এত বলি মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল ॥
শিবানন্দের গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ।
আজি শুরু ভোজনে প্রসন্ন নহে মন ।

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১০ পঃ ১৪২, ১৪৪

এ ভোজনে প্রভুর তৃপ্তি হয় নাই । তাই তিনি অপ্রসন্ন । চৈতন্যদাস
প্রভুকে অগ্নিমান্দ্য নাশক দ্রব্য প্রদান করিলেন ।

আরদিন চৈতন্যদাস কৈলা নিমন্ত্রণ ।
প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিল ব্যঞ্জন ॥
দধি, লেবু, আদা আর ফুল বড়া লবণ ।
সামগ্রী দেখি, প্রভুর প্রসন্ন হইল মন ॥

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১০ পঃ ১৪৫, ১৪৬

চৈতন্যদাসের সেবার প্রভু পরিতুষ্ট হইয়া কহিলেন :

এ বালক আমার মত জানে ।

সন্তুষ্ট হইলাও আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥

চৈঃ চঃ অঙ্ক ১০ পঃ ১৪৭

প্রভু আমন্দে উতলা হইয়া স্খোচ্ছিত প্রসাদ চৈতন্যদাসকে প্রদান করিলেন ।

“চৈতন্যদাসেরে দিলা উচ্ছিতভোজন”

চৈঃ চঃ অঙ্ক ১০ পঃ ১৪৮

চৈতন্যদাস প্রভুর অশেষ রূপা পাইয়া ধন্ত হইলেন ।

সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা ।

“পুরীদাস” ছোট পুত্রে সঙ্গেতে আনিলা ॥

পুত্র সঙ্গে লঞা তেঁহো আইলা প্রভুস্থানে ।

পুত্রে করাইলা প্রভুর চরণ বন্দনে ॥

কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু বলেন বার বার ।

তবু কৃষ্ণ নাম বালক না করে উচ্চারণ ॥

চৈঃ চঃ অঙ্ক ১৬ পঃ ৬০-৬২

ও কি অদ্ভুত মনোবৃত্তি শিবানন্দ তনয় পুরীদাসের । কৃষ্ণ নাম মুখে আনে না । প্রভু সম্মুখে বিরাজমান । ভক্ত পুত্রের কাণে দেখিয়া বিষয়াভিষ্ট হইয়া—

প্রভু কহে— আমি নাম জগতে বোলাইল ।

স্বাবর পর্যন্ত কৃষ্ণ নাম কহাইল ॥

ইহারে নারিলুঁ কৃষ্ণ নাম লওয়াইতে ।

তুনিয়া স্বরূপ গোসাঞি কহে হাসিতে হাসিতে ॥

স্বরূপ গোসাই সম্মুখে ছিলেন । তিনি এ বালকের অবস্থা দেখিয়া বলিলেন :

মনে মনে ভপে, মুখে না করে আখ্যান ।

এই ইহার মন কথা কহি অজ্ঞান ॥

চৈঃ চঃ অঙ্ক ১৬ পঃ ৬৭

এ অমুমান সত্য হইল। কয়েকদিন পরের ঘটনা।

আরদিন কহেন প্রভু “পড পুরীদাস।
এই শ্লোক করি তেহেঁ করিলা প্রকাশ ॥
সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন।
ঐছে শ্লোক করে লোকে চমৎকার মন ॥

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১৬ পঃ ৬৮, ৬৯

মৌন শিশু সকলকে স্তম্ভিত করিল। এ সামান্য বালক নহে— শ্রুতিধর।
প্রভুর রূপায় কি না হয়। কাচ কাঞ্চনে পরিণত হয়।

একবার নিত্যানন্দ প্রমুখ ভক্তগণ নীলাচল পথে উপযুক্ত বাসস্থান না
পইয়া বৃক্ষ তলে আশ্রয় নিতে বাধ্য হন। নিত্যানন্দ ক্রোধিত হইয়া
শিবানন্দকে অভিলাপ করিলেন।

তিন পুত্র মরুক শিবাব অবহঁ না আল্য।
ভোথে মরি গেহু, মোরে বাসা না দেয়াল্য ॥

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১০ পঃ ১০

নিত্যানন্দের অভিলাপে শিবানন্দ পত্নী অধীরা হইলেন। শিবানন্দ ঘাটি
হইতে আসিয়া এ সংবাদ শুনা মাত্র নিত্যানন্দ সমীপে গমন করিলে—
নিত্যানন্দ তাহাকে পাদ প্রহার করেন।

আনন্দিত শিবানন্দ পাদ প্রহার পায়।।

চৈঃ চঃ অন্ত্য ১২ পঃ ২৪

তন্তুর্ধামী প্রভু শিবানন্দকে ক্ষমা ও সাঙনা দান করিলেন।

শিবানন্দের পুত্রগণ সকলই প্রতিভাবান ও দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ও ভক্ত
ছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র চৈতন্যদাস শ্রীকৃষ্ণকর্ণায়ুতের টাকা করেন।
মধ্যম পুত্র রামদাস গৌরগণেশদেবে ১৪৫ শ্লোক রচনা করেন। তৃতীয় পুত্র
পরমানন্দদাস বা পুরীদাস কবিকর্ণপুর নামে সর্বদেশে পূজ্য হন।

চৈতন্যভাগবতে পাওয়া যায়—

শিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপুর।
মিলন দোঁহার অগ্রছে লিখিল। প্রচুর ॥

কবিকর্ণপুর অষ্টম শাখার শ্রীনাথ পণ্ডিতের শিষ্য। তিনি আনন্দ বৃন্দাবন, বৃন্দাবনচম্পু, অলংকার কোষভূষণ, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, গৌর গণোদ্দেশ দীপিকা, প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থ রচনা করেন।

শ্রীশিবানন্দ সেন প্রত্যক্ষানুভবে বলিয়াছেন—

শ্রীশ্যামসুন্দর শ্রীরাধার ভাবকান্তি মণ্ডিত শ্রীগৌর হইয়া প্রেম যাচঞা করিয়াছেন :

যেন একপ্রাণ রাধা বৃন্দাবন চন্দ্র ।
তেন গৌর গদাধর প্রেমের তরঙ্গ ॥
কহে শিবানন্দ পহু বার অমুরাগে ।
গ্রাম তহু গৌর হইয়া প্রেম মাগে ॥

শ্রীগৌরপদ তরঙ্গিনী ।

—:০:—

রত্নগর্ভ আচার্য

রত্ন গর্ভ আচার্য বিখ্যাত তাঁর নাম ।

প্রভুর পিতার সঙ্গী, জন্ম এক গ্রাম ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১ অ ২২৬

পুণ্ড্রভূমি শ্রীহট্টের ঢাকাদক্ষিণ গ্রামে মহাপ্রভুর পিতা জগন্নাথ মিশ্রের জন্ম হয়। রত্নগর্ভ আচার্য ঐ ঢাকাদক্ষিণ গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। জগন্নাথমিশ্র ছিলেন তাহার অন্তরঙ্গ সাথী। স্বীয় জন্মভূমির মায়া ত্যাগ করিয়া তাঁহার পরম বন্ধু জগন্নাথ মিশ্রের সঙ্গে নবদ্বীপে আগমন করিয়া একই পল্লীতে বসবাস করেন। রত্নগর্ভ আচার্যের পুত্রের নাম ছিল বহুনাথ— উপাধি কবিচন্দ্র ।

চৈতন্যভাগবতে পাওয়া যায়—

যত্ননাথ কবিচক্র প্রেম রসময় ।

নিরবধি নিত্যানন্দ যাঁহাকে সদয় ॥

“বৈষ্ণবাচার দর্পণ” গ্রন্থ মতে যত্ননাথ আচার্যের পূর্ব নিবাস ছিল শ্রীহট্টের বুলুকা গ্রামে ।

রত্নগর্ভ আচার্য নবদ্বীপে নিত্য ভাগবত পাঠ করিতেন । একদিন ভাগবতের শ্রোতা স্বয়ং গৌরহরি । ভাগবতের বিষয় ছিল— যান্ত্রিক বিপ্রপত্নীগণের শ্রীকৃষ্ণরূপদর্শন ।

ভক্তি যোগে শ্লোক পড়ে পরম সন্তোষে ।

প্রভুর কর্ণেতে আসি’ করিল প্রবেশে ॥

ভক্তির প্রভাব মাত্র শুনিলা থাকিয়া ।

সেই ক্ষণে পড়িলেন মুচ্ছিত হইয়া ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১ অ ৩০০, ৩০১

ভাগবতের বাণী অমৃত সমান । শ্রবণ মাত্র মহাপ্রভু হারাইলেন বাহুজ্ঞান । চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত বিদ্বাদ্বিগণ এ হৃদয়স্পর্শী দৃশ্য দর্শনে অভিভূত হইয়া পড়িলেন । গদাধর নিকটেই ছিলেন । ত্বরিতে আসিয়া—

“না পড়িছ আর বলিলেন গদাধর”

কিছুক্ষণ পরে মহাপ্রভুর বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিলে প্রভু বৃহৎস্বরে বলিলেন :

“কি চাঞ্চল্য করিলাঙ আমি”

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১ অ ৩১৪

প্রভুর অঙ্গ, রূপ, পুলক দর্শনে আচার্যের বিহবল হইয়া ক্রমশঃ ক্রমশঃ লাগিলেন । এ মহাভাবের রূপ— অনন্ত— অসীম । তাই “তুট্ট হই প্রভু তানে দিলা আলিঙ্গন” এ আলিঙ্গন সাধারণ নহে । প্রভুর প্রেমালিঙ্গন ।

পাইয়া বৈকুণ্ঠ নারকের আলিঙ্গন ।

প্রেমে পূর্ণ রত্নগর্ভ হইল। তখন ॥

শ্রীক্ষেত্রে রথযাত্রা কালে মহাপ্রভুর সহিত সাতটা কীর্তনের সম্প্রদায়ের মধ্যে এই তিন ভাই মূল গায়করূপে কীর্তন পরিচালনা করিতেন।

গোবিন্দ, মাধব ঘোষ, বাসুদেব আর।

সবে মিলি আসি কৈল পৃথিবী প্রচার ॥ (লোচন)

—:—:—

চাটি গ্রামে জন্ম বিপ্র পরম পণ্ডিত।

পবন-সদম সর্বলোক অপেক্ষিত ॥

এ ভক্তের নাম লৈঞা গৌরান্বিত ঈশ্বর।

পুণ্ডরীক বাপ বলি কান্দেন বিস্তর ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৭ অঃ ২৩

,, অন্ত্য ১০ অঃ ১৮০

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিদি শ্রীচৈতন্যদেবের ধর্ম পিতা। মহাপ্রভু তাঁহাকে “বাপ” বলিয়া ডাকিতেন। পিতা পুত্রের মধ্যে অষ্ট সঙ্ক, মেহের বন্ধন।

প্রাচ্যভূমি চাটি গ্রাম ধন্য করিবারে।

তথা তানি অবতীর্ণ করিলা ঈশ্বরে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৭ অঃ ১০

চট্টগ্রাম সহরের ৬ কোশ উত্তরে মেথলা মহাভূত্রে পড়িয়া ধানান্তর্গত চক্রশালা গ্রামে পুণ্ডরীক জন্ম গ্রহণ করেন। পুণ্ডরীকের পূর্বাশ্রমের নাম পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য। তাঁহার পিতার নাম বাণেশ্বর ব্রহ্মচারী, মাতা গঙ্গাদেবী। মহাপ্রভু তাঁহাকে “বিজ্ঞানিদি” উপাধিতে ভূষিত করেন। পুণ্ডরীকের পূর্ব-পুরুষ বারেন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় বংশীয় ব্রাহ্মণ। এই বংশের বিশেষত্ব এই যে কাহারো একাধিক সন্তান হয় নাই। পুণ্ডরীক ছিলেন রাজ-পুত্রবৎ। তাঁহার চলন চালন বেশভূষা সবই রাজকুমারের মত।

বিষয়ীর প্রায় তাঁর পরিকল্পন সব ।
 চিনিতে না পারে কেহ, তিহৌ যে বৈষ্ণব ॥
 বসিয়া আছেন পুণ্ডরীক মহাশয় ।
 রাজপুত্র হেন করিয়াছেন বিজয় ॥
 দিব্য খট্টা হিন্দুলে পিতলে শোভা করে ।
 দিব্য চন্দ্রাতপ তিন তাহার উপরে ॥
 দিব্য আলবাটি দুই শোভে দুই পাশে ।
 পান খাঞা অধর দেখি দেখি হাসে ॥
 দিব্য ময়ুরের পাখা লই দুই জনে ।
 বাতাস করিতে আছে দেহে সর্বক্ষণে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৭ অঃ ১১, ৭২-৮০

ঘোর বিষয়ী পুণ্ডরীকের ভোগের চরম অবস্থা দেখিয়া সাধারণ লোকের মনে
 কত সন্দেহ এমন কি গদাধর পণ্ডিতেরও বিরক্তি উপস্থিত হইল ।

ভাগ ত বৈষ্ণব, সব বিষয়ীর বেশ ।
 দিব্য ভোগ, দিব্য বাস, দিব্য গন্ধ বেশ ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৭ অঃ ৬২

পুণ্ডরীকের এ সব বাহ্যিক ভোগ বিলাসের অবস্থা দর্শনে গদাধরে সন্দেহ
 হইলে তাহার চিন্তাজাতা মুকুন্দ দত্ত পুণ্ডরীকের যশস্ব প্রেম ধারার অনন্ত
 রহস্য ব্যক্ত করিতে উত্তত হইলেন, কারণ একমাত্র মুকুন্দই বিত্তানিধির
 পরিচয়জাতা ছিলেন ।

শ্রীমুকুন্দ বেজ ওঝা তার, তৎজ্ঞানে ।
 এক সঙ্গে মুকুন্দের জন্ম চাটিগ্রামে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৭ অঃ ৬০

তৎপর গদাধর বিত্তানিধির অন্তর রহস্য অবগত হইয়া অচ্যুতপুণ্ডিতে আকুল
 ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । মুকুন্দের পরামর্শে— বিত্তানিধি গদাধর পণ্ডিতের
 নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ।

তবে গদাধর দেব প্রেমনিধি স্থানে ।

মত্ত দীক্ষা করিলেন সন্তোষে আপনে ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৭ অঃ ১৫২

অস্তর হৃথকে দীর্ঘদিন ঢাকিয়া রাখা সম্ভবপর হয় না । সুযোগ পাইলেই ঘন মেঘমালাকে পরাভূত করিয়া উদ্ভাসিত হয় ।

শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ হইতেছিল— শ্রোতা স্বয়ং বিদ্যানিধি । ভাগবত পাঠ শ্রবণে—

অশ্রু কম্প, শ্বেদ, মূর্ছা, পুলক, হৃকার ।

এককালে হইল সবার অবতার ॥

লাগি আছাড়ের ঘায়ে যতেক সম্ভার ।

ভাঙ্গিল, সকল রক্ষা নাহি কারো আর ॥

কোথা গেল দিব্য বাটা, দিব্য গুয়া পান ।

কোথা গেল ঝারি যাতে করে জল পান ॥

রুঞ্চরে ঠাকুর মোর, রুঞ্চ মোর প্রাণ ।

মোরে সে করিলে কাঠ পাষণ সমান ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৭ অঃ ৮৩-৮৬

বিদ্যানিধির ছইরূপ, এক লোক ভুলাইবার— বাহ্যিক বিলাস ব্যাসনের আর অন্তরে লুকাইত রূপণের জায় প্রেমগন । পরিষ্কার দর্পনে ব্যতীত প্রতিচ্ছবি দেখা যায় না যেমন, সেইরূপ ভক্ত ব্যতীত ভক্তের পরিচয় পাওয়া কঠিন । তাই শুধু মুকুন্দই বিদ্যানিধির অন্তরের পরিচয় পাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি নববীণ হইতে যাত্রা করিলেন নীলাচলে । উদ্দেশ্য মহাপ্রভুকে দর্শন ।

বিদ্যানিধি দেখি প্রভু হাসিতে লাগিল ।

বাণ আইলা, বাণ আইলা বলিতে লাগিল ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ১০ অঃ ৬৯

বেশ কিছুদিন পরে পিতা-পুত্রে মিলন, আনন্দের সীমা নাই । উভয়ের আনন্দাশ্রু বহিতে লাগিল ।

প্রেমনিধি প্রেমানন্দে হৈলা বিহ্বল ।

পূর্ণ হৈল হৃদয়ের সকল মঙ্গল ॥

এ মিলন সহজ নহে— হৃদয়স্পর্শী ভাব বিনিময় ।

শ্রীজগন্নাথ মন্দিরবারে বিদ্যানিধি । অনিমেষ নয়নে হেরিতেছেন—
প্রভু জগন্নাথে । হঠাৎ দেখিতে পাইলেন প্রতুর শ্রীঅঙ্গে মাড়যুক্ত বস্ত্র ।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির মনে সংশয় ।

মাথুয়া বসন ঈশ্বরেরে দেন কেনে ?

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ১০ অঃ ১০১

দামোদব শুধাইলেন— দেশাচারে ইথে দোষ না লয়ন এথা ।

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ১০ অঃ ১০১

বিদ্যানিধি সহজে ছাড়িবার পাত্র নহেন । বার বার তাহার মনে এক প্রশ্ন :
মাড়যুক্ত বস্ত্র যে অপবিত্র । এ অবার কিসের দেশচার ?

অন্ত্যামী জগন্নাথ বিদ্যানিধির অন্তরের ভাবে হাসিতে লাগিলেন ।
স্বয়ং অন্ত্যামী, বিভাবরী দেখা দিয়াছেন । বিদ্যানিধি ঘুমঘোরে শায়িত ।
স্বপ্নে দেখা দিলেন— প্রভু জগন্নাথ ।

বোধরূপে জগন্নাথ বিদ্যানিধি দেখে ।

আপনে দরিয়া তারে চড়ায়েন দেখে ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ১০ অঃ ১০৮

স্বপ্ন ভাঙ্গিল । কি অপরাধে অপরাধী বিদ্যানিধি । মাড়যুক্ত বস্ত্রের সংশয়
দূরীভূত হইল তাহার অন্তর হইতে । বিদ্যানিধি অগ্নি বিসর্জন করিতে
করিতে— প্রার্থনা জানাইলেন—

সব অপরাধ ক্ষম পাপিষ্ঠেরে ।

ঘাটিল ঘাটিল প্রভু বলিলু তোমারে ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ১০ অঃ ১০৭

জগন্নাথ আপন ভক্তকে ক্ষমা করিলেন ।

নীলাচল লীলা পৰ্বন্ত বিদ্যানিধি গৌরস্বাম্বরের সার্থী পিতা-পুত্ররূপে ।
একের অদর্শনে অল্প থাকিতে পারেন না । পিতা পুত্রের মধ্যে স্নেহের
বন্ধন ।

“পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বৈষ্ণব প্রধান ।”

বাসুদেব দত্ত

আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র বলে বার বার ।

এ শরীর বাসুদেব দত্তের আমার ॥

সত্য আমি কহি শুন বৈষ্ণব মণ্ডল ।

এ দেহ আমার বাসুদেবের কেবল ॥

চৈঃ ভাঃ অঃ ৫ অঃ ২৬, ৩০

বাসুদেব দত্ত জগতের প্রত্যেকের হিতকারী, সর্বভূতে দয়ালু । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চণ্ডিত পঞ্চরস মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ রসে প্রমত্ত । তিনি মহাভাগবত বলিয়া সকলের অদোষদর্শী ও সকলের মঙ্গল বিধানে অতি ব্যগ্র এবং হরিশুণ গানে উদ্বল । অচেতন পদার্থবৎ কঠোর হৃদয় ব্যক্তিও বাসুদেব দত্তের কোমলম্পর্শে ধৈর্যহারা হইতেন । গৌরসুন্দর আপনাকে বাসুদেব দত্তের নিকট বিক্রীত বলিয়া প্রচার করিতেন । বাসুদেব দত্তের জন্মস্থান চট্টগ্রামে ।

চৈতন্য বল্লভ দত্ত বাসুদেব নাম ।

চাট্টগ্রামে হৈল ইহা সবার পরকাশ ॥

চৈঃ ভাঃ

বাসুদেব দত্ত ভক্ত সুগায়ক মুকুল দত্তের ভ্রাতা । তিনি ছিলেন গৃহস্থ ভক্ত, অমিতব্যয়ী । মহাপ্রভু তাঁহার ব্যয় বাহুল্যের প্রবৃত্তি দেখিয়া সারথেল বা তত্ত্বাবধায়ক সেন শিবানন্দকে বাসুদেব দত্তকে সঙ্গী করিতে আদেশ দিয়াছিলেন ।

বাসুদেব দত্তের তুমি করহ সমাধান ।

পরম উদার তিহৌ যে দিন যে আইসে ।

সেই দিন ব্যয় করে নাহি রাখে শেষে ॥

গৃহস্থ ছয়েন ইহৌ চাহিয়ে সঙ্গ ।

সঙ্গ না কৈলে কুটম্ব ভরণ না হয় ॥

ইহার ঘরে আর ব্যয় সব তোমার স্থানে ।

সরখেল হইয়া তুমি করহ সমাধানে ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১৫ পঃ ২৩-২৬

সেন শিবানন্দ প্রভুর আদেশ বথাবিহিত ভাবে পালন করিয়াছিলেন
সারথেলের কাজে সর্বদা বাসুদেব দত্তকে সঙ্গে রাখিতেন । তাঁহার প্রতি
দৃষ্টি ছিল শিবানন্দের সর্বকণের । বাসুদেব দত্ত ছিলেন— সার্বভৌম
মহাব্রতের ব্রতী । জীবের হৃৎকর্পনা দর্শনে তাঁহার হৃদয় বিগলিত হইত ।
মহাপ্রভুর সমীপে তিনি প্রার্থনা করিয়াছিলেন :

জীবের হৃৎক দেখি মোর হৃদয় বিদরে ।

সব জীবের পাপ প্রভু দেহ মোর শিরে ॥

জীবের পাপ লক্ষ্য মুক্তি করোঁ নরক ভোগ ।

সকল জীবের প্রভু সূচাই ভব রোগ ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১৫ পঃ ১৬২, ১৬৩

বাসুদেব দত্তের প্রার্থনা— পরার্থে, জগদ্ধিতায় চ । বাসুদেব দত্ত প্রভু
গুণগান গাহিয়া বেড়াইতেন । এমন আশ্রয়ভাণ্ডা ভক্ত সচরাচর লোক চক্ষে
পড়ে না ।

বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।

কাঁঠ পাবাণ দ্রবে বাহার প্রবণে ॥

চৈঃ চঃ মধ্য ১১ পঃ ১২

মহাপ্রভুর চরণকমল বন্দনা করিয়া বাসুদেব দত্ত গাহিয়াছেন—

বাতুল অতুল, চরণ দুগল,

নখমণি-বিধু উজোর ।

ভক্ত ভ্রমরা সৌরভে আকুল,

বাসুদেব দত্ত রহ জোর ॥

পদকল্পিত

বাসুদেব দত্তের গুণগান করা সম্ভাষীক । একস্থানে বর্ণনা করা সম্ভব
নহে । ধন্য চণ্ডীগ্রাম, ধন্য ভক্ত বাসুদেব ।

বাহুদেব দত্ত প্রভুর তৃত্য মহাশয় ।

সহস্র মুখে ধীর গুণ कहিলে না হয় ॥

চৈঃ চঃ আদি ১০ পঃ ৪১

—:—

মুকুন্দ দত্ত

গর্ভবাংশোহ ভববৈদ্যঃ ত্রিমুকুন্দ সুগারিণঃ । (মুরারিগুণ)

মুকুন্দ গর্ভব অংশ, ভববৈদ্য ও সুগারক । শুধু তাহাই নহে তাহার বিশেষ পরিচয়ে পাওয়া যায়—

ত্রিমুকুন্দ দত্ত প্রভুর সমাধ্যায়ী ।

ধাহার কীর্তনে নাচে চৈতন্ত গোসাক্ষি ॥

চৈঃ চঃ আদি ১০ পঃ ৪০

মুকুন্দ প্রথম জীবনে মুরারি গুণের জায় তবজ, বেদান্তবাদী, অশেষ সিদ্ধান্ত পন্থী ছিলেন । জ্ঞানের অহমিকা তাঁহাকে উন্নত করিয়া তুলিয়াছিল । মহাপ্রভুর সমাধ্যায়ী হইলে কি হয়—

মুকুন্দ যাহেন গঙ্গান্নান করিবারে ।

প্রভু দেখি আড়ে পলাইল কথোদূরে ॥

চৈঃ জাঃ আদি ১ অঃ

মহাপ্রভুকে দর্শন হাজ বহু দূরে পলায়ন করেন । এ স্বর্ষের কিরণছটা বেন গারে না লাগে ।

প্রভু পলাইলেন— এ বেটা আদ্যে দেখি পলাইল কেনে ?

চৈঃ জাঃ আদি ১১ অঃ ৩২

প্রভু ও ছাড়িবার পাত্র নহেন। ও বত দূরে যায়— ততই ডাকেন তারে—
আয়, আয়,

কিন্তু আবার মুকুন্দের পলায়ন। দূরে— বহু দূরে। প্রভু ক্রোধাধিত
হইয়া বলিয়া উঠিলেন—

আরে বেটা কতদিন থাক।

পালাইলে কোথা মোর এড়াইবে পাক ?

চৈঃ ভাঃ আদি ১১ অঃ ৪৫

প্রভু বাহাকে রূপা করিতে কৃত সংকল্প সে পালাইয়া কোথায় যাইবে ?
একদিন ধরা দিতেই হইবে ॥

এক সঙ্গে মুকুন্দের জন্ম চাটিগ্রামে।

চৈঃ ভাঃ মধ্য ৭ অঃ ৪০

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ও মুকুন্দ চট্টগ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন।

চাটিগ্রাম নিবাসী ও অনেক তথ্য।

পড়েন বৈষ্ণব সব রহেন গঙ্গায় ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১১ অঃ ১৯

মুকুন্দ শাস্ত্র অধ্যয়নার্থে তাঁহার কন্যভূমি হইতে নবদ্বীপে গমন করেন।
মুকুন্দ প্রভুর সহাধ্যায়ী হইলেও ছিলেন কঠোর বৈদান্তিক ব্যক্তিবাদী,
ভক্তিরসের লেশ মাত্র ছিল না তাঁহার। কিন্তু তিনি ছিলেন কোকিল
কণ্ঠী। বাক্যে, সঙ্গীতে অত্যন্ত রস ধারা নিঃস্বরিত হইত তাঁহার কণ্ঠ হইতে।
ভক্তির প্রাণাত্ম অস্বীকার করিতেন তিনি। সুতরাং মহাপ্রভুর ভক্তি-পীণ্ড
ধারার শীতল ছায়ায় আসিতে চাহিতেন না। একদিন এক অঘটন ঘটয়া
গেল।

হেনই সময়ে বৈষ্ণ মুকুন্দ দেখিয়া।

কহিলেন মহাপ্রভু মুচকি হাসিয়া ॥

তুমি নাকি ব্রহ্ম বিদ্যা মান ইহা শুনি।

ভাল ত মুকুন্দ দত্ত তোমায়ে রাখানি ॥

দ্বিকূল খেদানে তোম অন্ন পেয়ান।

সকল সম্পদ চাহ আপনার হিত ।

বিভূজ ভজহ কৃষ্ণে মজিয়া চিত ॥

অধ্যাত্ম চরচা তবে কর পরিত্যাগ ।

গুণ সংকীৰ্ত্তন কর কৃষ্ণে অমুরাগ ॥ (শোচন)

এত সহজে কি মুকুন্দ তাঁহার জ্ঞানের বৃত্তিভরকের বেড়াঝাল হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন? বিশেষ রূপার প্রয়োজন, রূপ! ব্যতিরেকে যে আনন্দালোকের অধিকারী হওয়া বার না ।

সবিশেষ চিন্তা করিয়া মুকুন্দ দত্ত মহাপ্রভুর পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিতে স্থির করিলেন । কিন্তু মহাপ্রভু এত সহজে তাঁহাকে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন । এ স্বর্ণখণ্ড খাটি কি না তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে চাহিলেন । মুকুন্দের মুখদর্শন করিতে মহাপ্রভু ইচ্ছুক নহেন । মুকুন্দ উপায়ান্তর না দেখিয়া ত্রীবাসের শরণ গ্রহণ করিলেন । ত্রীবাস মুকুন্দকে ক্ষমা করিতে মহাপ্রভুর সমীপে নিবেদন করিলেন—

প্রভু বলে— হেন বাক্য কতু না বলিবা ।

ও বেটার— লাগি মোরে কতু না সাধিবা ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০ অঃ ১৮৩

মুকুন্দ অবশেষে অন্ত্রোপায় হইয়া স্থির করিলেন—

মনে চিন্তে মুকুন্দ পরম ভাগবত ।

এ দেহ রাখিতে না হয় যুক্ত ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০ অঃ ১৯৫

মুকুন্দ অন্ততপ্ত । আত্ম দিক্কার করিতে করিতে অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন ।

ভক্তি না মানিলু এ ছার মুখে ।

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০ অঃ ২১৫

ভক্ত বৎসল ভগবান । ভক্তের দেহত্যাগের সংকল্প সংবাদে মহাপ্রভুর হৃদয় ক্রবীভূত হইলে নিজের সংকল্প ত্যাগ করিলেন । মুকুন্দকে আহ্বান করিয়া দিলেন প্রেমলিঙ্গন, তারপর বর প্রদান ।

ভক্তি বিলাইমু মুক্তি বলিল তোমারে ।
 আগে প্রেম ভক্তি দিল তোর কণ্ঠস্বরে ॥
 যেখানে যেখানে হয় মোর অবতার ।
 তথায় গায়ন তুমি হইবে আমার ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০ অঃ ৬৫৮, ২৬১

শুধু এই বর নহে, প্রভু মুকুন্দকে অভীঃ বাণীতে বলিলেন :

— মুকুন্দ আর যদি কোটি জন্ম হয় ।
 তবে মোর দরশন পাইবে নিশ্চয় ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১০ অঃ ১৯৯,

বরপ্রাপ্ত হইয়া মুকুন্দ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন । শুধু নৃত্য নহে
 সঙ্গে রহিয়াছে মধুর হরিনাম সংকীৰ্ত্তন ।

যাহার কীর্তনে নাচে চৈতন্য গোসাঞি ।
 এখন সব বৈষ্ণবের প্রিয় মুকুন্দ একান্ত ।
 মুকুন্দের গানে দ্রবে, সকল মহান্ত ।

চৈঃ ভাঃ আদি ১১ অঃ ২২

গয়া হইতে মহাপ্রভু রক্ষপ্রেমে উন্নত হইয়া নবদ্বীপে প্রত্যাগর্জন করিলে
 মুকুন্দ প্রতাহ মহাপ্রভুকে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া শুনাইতেন । মুকুন্দের
 ভক্তিব্যোগ সম্মত ভাগবত শ্রবণ মাত্র মহাপ্রভুর দিব্য ভাবাবেশ হইত ।

তারপর মুকুন্দ স্বরচিত ব্রজলীলার সঙ্গীত কোকিলকণ্ঠে গাইতেন—

হায় হায় প্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে ।
 কাল প্রেমবিধানলে তন্ময়ন জারে ॥
 রাত্রি দিন পোড়ে মন সোয়াহু্য না পাও ।
 যাঁহা গেলে কালু পাও তাহা উড়ি যাও ॥

এ পদ শ্রবণে প্রভুর চিত্ত অন্তর বিদরে ।

আচার্য চন্দ্রশেখর ভবনে কৃষ্ণলীলা নৃত্য— নাটকাভিনয় ॥ সঙ্গীতের
ভার গ্রস্ত হইয়াছে মুকুন্দের উপর। মুকুন্দের মধুর সঙ্গীতে দর্শক মণ্ডলীর
মন প্রাণ বিমোহিত হইয়াছিল।

এখন আনন্দের পরে বিষাদের ছায়া। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের লগ্ন।
সন্ন্যাস গ্রহণ কাণে মহাপ্রভু—

মুকুন্দেরে ডাক দিয়া বলিলা বচন।

দণ্ড কমণ্ডলু আমি করিব গ্রহণ ॥

আছাড় খাইয়া তবে মুকুন্দ পড়িল।

হাতে ধরি উঠাইয়া প্রভু বসাইল ॥

(গোবিন্দদাস)

“গারিহস্ত ছাড়িব নিশ্চয়”, শ্রীশিখার অন্তর্ধান শুনিয়া মুকুন্দ”, বারপার নাই
মর্মান্ত হইয়া কাতর স্বরে বলিলেন—

যদি নিতাস্তই সন্ন্যাস করিবে তবে।

দিন কথো এইরূপে করহ কীর্তনে ॥

চৈঃ ভাঃ ১৬ আদি ১৬৫

তারপর— প্রভু বলে গাও কিছু কৃষ্ণের মঙ্গল।

মুকুন্দ গায়েন, প্রভু শুনিয়া বিহ্বল ॥

চৈঃ ভাঃ ২৬ অঃ ১৫৮

মুকুন্দ ছাড়িবার পাত্র নহেন প্রভুকে শুধাইলেন— আমরা সর্বধর্ম পরিত্যাগ
করিয়া তোমার শরণ নিয়াছি, আর এখন তুমি আমাদের ত্যাগ করিয়া
সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে এ কোন যুক্তি ?

এ নহে উচিত প্রভু নিবেদিলু আমি।

কলবতী যেন কামে হঞা অচেতনে ;

পিরীতি করয়ে যেন পর পুরুষের সনে।

কলঙ্ক করিয়া যেন ছাড়য়ে তাহারে।

সে নারী অনাথ শেষে হয় ছইকূলে ॥

(লোচন)

মহাপ্রভু বাহাতে সন্ন্যাস গ্রহণের সংকল্প ত্যাগ করেন সে জন্ত মুকুন্দের কাতর নিবেদন—

সন্ন্যাসী না হও নিমাই বৈরাগী না হও ।

অভাগী মায়েরে নিমাই ছাড়িয়া না যাও ॥ (লোচন)

না যাইয়, না যাইয় বাপ, মায়েরে ছাড়িয়া ।

পাপ জীউ আছে— তোর শ্রীমুখ চাহিয়া ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৭ অঃ ২০

প্রভু স্বীয় সংকল্পে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ । মুকুন্দের কাতর প্রার্থনা ব্যর্থ হইল । মুকুন্দই সর্বপ্রথম মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের বার্তা নবদ্বীপবাসীকে শুনাইয়াছিলেন—

“শুনি মুচ্ছা গেল অধৈত গোসাক্রি” (জয়ানন্দ)

শুধু অধৈত নহেন, শ্রীবাস মুরারি ও মৃচ্ছিত হইয়াছিলেন ।

সন্ন্যাস গ্রহণের পর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যাত্রা করিলেন রাঢ় দেশাভিমুখে— সঙ্গে চলিলেন মুকুন্দ । সকলের মুখে হরি নাম, কৃষ্ণ নাম ।

প্রভুর যোননে কান্দে সর্ব ভক্তগণ ।

মুকুন্দ লাগিলা তবে করিতে কীর্তন ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ১ খণ্ড ৮৪

রাঢ় দেশে ভ্রমণান্তে প্রভু চলিলেন নীলাচলের পথে, ওখানেও সাথী মুকুন্দ ।

“মুকুন্দ কীর্তন করেন আর নৃত্য করেন গৌরমুন্দর” । তখন বঙ্গ ও ওড়্র বা উড়িষ্যা দেশের মধ্যে বৃদ্ধ বিগ্রহে, পথ চলা বিপদ সঙ্কুল । পশ্চিমমুখে আবার এক বিরাট নদী । পারাপারের ভার নিয়াছেন রামচন্দ্র খান । নৌকা সাজাইয়া আনিলেন রামচন্দ্র খান, প্রভু নৌকার আবোহন করিলেন । মুকুন্দের কীর্তন চলিতেছিল— “হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে” চতুর্দিকে জলদস্যু, ডাকাতেয় ভয় । নাবিক ভয়ভীত হইয়া মুকুন্দকে কীর্তন করিতে নিবেদ্য করিল ।

কৃষ্ণ নাম, হরি নামে আবার ভয় কিসের ? দৃশ্য, লজ্জা, ভয় থাকিতে কৃষ্ণ কৃপা যে পাওয়া যায় না । প্রভু আজ্ঞা করিলেন মুকুন্দকে কীর্তন করিতে—

প্রভুর আজার মুকুন্দ মহাশয় ।

কীর্তন করেন প্রভু নৌকার বিজয় ॥

চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ২ অঃ ১৩৩

নীলাচল পথে শিবনগরে হঠাৎ মুকুন্দ মহাপ্রভুর সজহীন হইয়া পড়েন ।
মুকুন্দ পথহারা হইয়া এক দানীর ভবনে উপস্থিত । দানী ছিল অত্যাচারী
দস্যু ।

মহাক্রোধে করি দানী বান্দে মুকুন্দেরে ।

তা সভার আছিল কথল একখণ্ড ।

কাড়িয়া লইল সেই পাণিষ্ঠ পাষণ্ড ॥ (লোচন)

মহাপ্রভু অন্তঃখামী । মুকুন্দের বিপদের অবস্থা তাঁহার মানস চক্রে উদ্ভাসিত
হইলে তিনি স্বরাষিঙে মুকুন্দের সমীপে উপস্থিত হইলেন । মুকুন্দ প্রভুকে
দেখিয়া—

চরণে পড়িয়া কান্দে শ্রীমুকুন্দ দত্ত ।

আজ হো না জানি প্রভু তোমার মহত্ব ॥ (লোচন)

দানী আর যায় কোথায় ? প্রভু যে এবার তাহাকে উদ্ধার করিতে
আসিয়াছেন ।

এ দিকে দানী স্বপ্নে প্রভুর দর্শন পাইয়া অসুতপ্ত অন্তরে বিলাপ
করিতে লাগিল ।

নোহন কথল দিল দানীর জেশ্বর ।

সন্মুখ হইল তবে বৈষ্ণব অন্তর ॥ (লোচন)

দানী একখানা নূতন কথল মুকুন্দকে প্রদান করিয়া পাণের প্রায়শ্চিত্ত
করিল । সাক্ষাৎ ভগবানের দর্শন লাভ করিয়া দানী মুক্ত হইল ।

মহাপ্রভু কলিযুগে নাম, প্রেম বিলাহিতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । সে
নাম, প্রেম প্রচারের প্রদান অঙ্গ ছিল নাম সংকীৰ্তন আর কীর্তনের
নায়ক ছিলেন কোকিল কণ্ঠ মুকুন্দ দত্ত । বাহার মধুর সঙ্গীতে পাষণ্ড
হৃদয়ও প্রবীড়িত হইত ।

মুকুন্দ মাহাত্ম্য সৰ্বক্ষে লোচন দাস গাহিয়াছেন—

মুকুন্দ দত্ত

শুণ গায় অবিদ্বত

উলসিত পুলকিত গায়।

প্রেম মকরন্দ আশে

পদ অরবিন্দ পাশে

যেন মত্ত ভ্রমর বেড়ায় ॥

—o:~o:—

তপন মিশ্র

শুন মিশ্র! কলিযুগে নাহি তপযজ্ঞ।

যেই জন ভঞ্জে কৃষ্ণ তাঁর মহাভাগ্য ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৪ অঃ ১৪ঃ

পদ্মাবতী শুধু নদী নহে, ও যে অকুল সাগর। পারাপার নাই। ভাঙ্গা গড়া তার স্বভাব। এ নদীর ভাঙ্গা গড়ায়, কূলে সুরম্য নগরীর পত্তন আবার ধ্বংস, ওসব স্মরণ করাইয়া দেয় সকলকে জগত যে অনিত্য। এ হেন বিশাল তরঙ্গিণী কূলে মহাপ্রভু করিয়াছিলেন পদার্পণ।

‘এই দেশে বিপ্র নাম মিশ্র তপন’

চৈঃ চঃ ১৬ পঃ ১০

তপন মিশ্রের জন্ম পদ্মাবতী কূলে। গৌরগতপ্রাণ হরিদাস নামানন্দ (৬সতীশ চন্দ্র রায়, আই, ই, এস) ত্রিহট্ট হইতে প্রকাশিত জনশক্তি পত্রিকায় ত্রিপ্রীগৌরভক্তের বংশ বৃত্তান্ত প্রবন্ধে অবশ্য তাঁহাকে ত্রিহট্টবাণী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। তপন মিশ্রের মহাপ্রভুর দর্শন লাভ পদ্মাবতীর কূলেই হইয়াছিল। উপযুক্ত ক্ষেত্র পাইয়া মহাপ্রভু তপন মিশ্রকে প্রদান করিয়া ছিলেন— বৈষ্ণব সাধনার গুহ্যতিগুহ্য রহস্য। তৎপক্ষে মিশ্রের প্রতি

আদেশ করিয়াছিলেন বায়াগসীবাসী হইতে। তপন মিশ্র প্রভুর আদেশ পালন করিয়াছিলেন প্রকার সহিত।

মহাপ্রভু তখন কৃষ্ণপ্রেমাপ্রিত সন্ন্যাসী। শ্রীকৃষ্ণাবনের পথে কাশীধামে আগমন করিয়াছেন।

তপন মিশ্র তুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ।
 ঠেঠ গোষ্ঠী করি প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ॥
 নিজ ঘরে লঞা প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।
 ভিক্ষা করাইয়া মিশ্র কহে প্রভু পায় ধরি ॥
 এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ রূপা করি ।
 যাবৎ হইবে তোমার কাশীতে স্থিতি ।
 মোর ঘর বহি ভিক্ষা না করিবে কতি ॥

চৈঃ চঃ ১৯ পবি ২০৫-২০৮

ইহা সন্ন্যাসী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও ভক্ত তপন মিশ্রের কাশীধামে মিলনের ইতিহাস। কিন্তু বৈষ্ণব সাধনার গুহ্য রহস্য প্রকট হইয়াছিল পূর্ববঙ্গে পদ্মাবতী কূলে। সাধ্য ও সাধন তত্ত্ব অবগত হইতে তপন মিশ্রের মনে আকুল পিপাসা। কোন প্রকারেই সাধন পথের আলোক দিশারীর সন্ধান পাইতেছেন না। মন অস্থির।

এ তেন সময়ে, গভীর নিশীথে—

ভাবিতে চিন্তিতে একদিন রাত্রি শেষে ।
 স্তম্ভন দেখিলা দ্বিভু নিজ ভাগ্য বেশে ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৪ অঃ, ১১৯

স্বপ্নে এক বিপ্র কহে তুনহ তপন ।
 নিমাই পণ্ডিত স্থানে করহ গমন ॥
 তিহৌ তোমার সাধ্য সাধন করিবে নিশ্চয় ।
 সাক্ষাৎ জৈশ্বর তিহৌ নাহিক সংশয় ॥
 মনুষ্য নহেন তিহৌ নর-নারায়ণ ।
 নররূপে লীলা তার অগৎ কারণ ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৪ অঃ ১২১

অকুল সাগরে কুলের আশার কিরণরশ্মি পাইয়া—

হেনই সময়ে এক স্মৃতি ব্রাহ্মণ।

অতি সার গ্রাহী নাম মিশ্র তপন ॥

প্রণাম দণ্ডবৎ করিয়া ব্যক্ত করিলেন মহাপ্রভু সমীপে আপন স্বপ্ন বিবরণ।
মহাপ্রভু উত্তর দিলেন— আমি কি জানি সাধ্য সাধন।

তপন মিশ্র তুমার্ব। জীবন মন্ত্রে বারি বিদ্যুর সন্ধান পাইয়াছেন,
প্রভু আশ্ব গোপন করিলে কি হইবে তিনি ছাড়িবার পাত্র নহেন।

মহাপ্রভু তপন মিশ্রকে সর্বভাবে পরীক্ষা করিয়া জিজ্ঞাসুর প্রাণের
আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিতে বলিতে লাগিলেন— তবে শুন! মিশ্র তপন;

যাহা পাইবার জন্ত সাধক সাধনা কই তাহার নাম সাধ্য। আর
সাধ্য বস্ত্র প্রাপ্তির জন্ত যে অমুষ্ঠান তাহা সাধন। হে বিপ্রবর, তোমার
যদি স্বর্ণ প্রাপ্তি জীবনের লক্ষ্য থাকে তবে তোমার সাধন বেদ বিহিত
কমামুষ্ঠান। আর যদি পরমাত্মার সহিত মিলন উদ্দেশ্য হয় তবে যোগ
সাধন। ব্রহ্ম সাবুজ্য মুক্তি যদি লক্ষ্য হয় তবে জ্ঞান সাধন। আর তোমার
যদি ভগবৎ সেবা প্রাপ্তি বাসনা থাকে তবে তোমার সাধন ভক্তি, ভক্তি
অঙ্গের অনুষ্ঠান। কৃষ্ণই সাধ্য আর ভজনই সাধন। ব্রহ্ম বিহারী কৃষ্ণ
চক্রে প্রেম সেবাই সাধ্য, আর তাহার নামজপ বা কীর্তন সাধন।

মধুর মধুরমেতম্বলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবলী সৎ ফলং চিৎস্বরূপম্।

ভগবানের নাম সকল মধুরের মধুর, সকল মঙ্গলের মঙ্গল, সকল নিগম-
লতার সৎফল ও অপ্রাকৃত চৈতন্য স্বরূপ।

নাম জপ, নাম কীর্তন দিবা নিশি। শয়নে, স্বপনে, উঠিতে, বসিতে,
চলিতে, ফিরিতে কুথার, তুফার, নিদ্রার, জাগরণে, উথান পতনে শুধু নাম,
কৃষ্ণ নাম।

কি ভোজনে, কি শয়নে, কিবা জাগরণে।

কৃষ্ণ বিহু প্রভু আর কিছু না বাঞ্ছনে ॥

নাম কীর্তনে চিত্ত চাকল্য অপেক্ষা রাখে না । চিত্ত চাকল্যে ও নাম কীর্তন ।
নাম কীর্তনে কোন বিধি নাই, আসন নাই, বসন নাই, বীতি নাই, নীতি
নাই । নাই সংখ্যা পূরণের দাবিদ্ব, সর্বত্র পূর্তি, সর্বত্র ক্ষুতি, সর্বত্র স্বতন্ত্র ।

কৃষ্ণ নাম জপিতে স্থান পাত্রের বিবেচনা নাই ।

ন দেশো নিয়ন্তব্য ন কাল নিয়ন্তব্য ।

যখন স্মরণ হয় তখনই নাম । মাঠে, ঘাটে, রাস্তাঘাটাদে, দরিয়ের পৰ্শ
কুঠীরে, শ্রমানে সর্বত্র কৃষ্ণ নাম । প্রহ্লাদ নাম করিলেন— হাকুমর্ডে, ঐব
শৈশবে, অশ্বরীষ ঘোবনে, যযাতি রাধাকো, অজামিল দেহত্যাগ কালে,
চিত্তকেতু মরণান্তে । নরকে বসিয়া কৃষ্ণ নাম করিলে নরক স্বর্গে পরিণত
হয় । দানব দেবে রূপান্তরিত হয় ।

কৃষ্ণ প্রাণ কৃষ্ণ ধন কৃষ্ণ সে জীবন ।

হেন কৃষ্ণ বল ভাই হই এক মন ॥

ভজ কৃষ্ণ, শ্রয় কৃষ্ণ গুন কৃষ্ণ নাম ।

কৃষ্ণ হউক সবার জীবন ধন প্রাণ ॥

চৈঃ ভাঃ মধ্য ১৬ অঃ ১৭

মোর বাক্য মন দিয়া গুন সবে ভাই,

কৃষ্ণে আর কৃষ্ণ নামে কিছু ভেদ নাই ।

ভজ কৃষ্ণ, ভাব কৃষ্ণ, কহ কৃষ্ণ নাম ।

নাম বলে ভোমরা ভাই বাবে নিত্য ধাম ॥

(গোবিন্দ দাস)

আরো গুন বিপ্রবর—

কৃষ্ণ ময় হৈতে হবে সংসার মোচন ।

কৃষ্ণ নাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥

নাম বিহু কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।

সর্ব ময়সার, নাম এই শাস্ত্র মর্ম ॥

কৃষ্ণ নাম মহামন্ত্রের এইত স্বভাব ।

যেই জপে, তার কৃষ্ণে উপজয়ে ভাব ॥

চৈঃ চঃ আদি ৭ অঃ ৭৩, ৭৪, ৮৩

কৃষ্ণ নামে যে আনন্দ সিদ্ধ আবাদন ।

ব্রহ্মানন্দ তার আগে ঋতাত্মক সম ॥

চৈঃ চঃ আদি ৭ পঃ ২৭

এক কৃষ্ণ নামে করে সর্বপাপ নাশ ।

চৈঃ চঃ আদি ৮ পঃ ২৬

সর্ব ময়ের শ্রেষ্ঠ কৃষ্ণ নাম । নামৈক শরণম্ ॥ নাম জপ করিতে করিতে
অমৃতব হইবে, মনস্থির হইবার পথে চলিতেছে । বজ্র, বাহু আনন্দময়
হইতেছে চিত্ত । নাম চিন্তকে শুদ্ধ করে সর্বাঙ্গে, তারপর জাগাইয়া দেয়
কৃষ্ণভক্তির মাধুর্য । অভ্যাসে হয় নামে অমুরাগ । তখনই অমৃতভূতি সাধ্যের
জন্ত কী সাধন ॥ কৃষ্ণ প্রেম পাঁইবার জন্তই কৃষ্ণ নাম কীর্তন ।

শুন মিশ্র তপন । নাম গ্রহণ কালে কি অবস্থা ঘটয়াছিল আমার—

এই আক্সা পাঞা নাম লই অমুকণ ।

নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রান্ত হৈল মন ॥

ধৈৰ্য ধরিতে নারি, হৈলাম উন্মত্ত ।

হাসি, কান্দি, নাচি গাহি, বৈছে মদমত্ত ॥

তবে ধৈৰ্য ধরি মনে করিলাম বিচার ।

কৃষ্ণ নামে জানাচ্ছর হইল আমার ॥

চৈঃ চঃ আদি ৭ পঃ ৭৭-৭৯

তারপর— আরো শুন ।

পাগল হইলাঙ আমি ধৈৰ্য নাহি মনে ।

এক চিন্তি নিবেদিলাম গুরু চরণে ॥

কিবা মন্ত্র দিল, গোসাক্ষি কিবা তার বল ।

জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥

হাসায়, নাচায়, মোরে করার ক্রন্দন ।

এত শুনি, গুরু মোরে বলিলা বচন ॥

চৈঃ চঃ আদি ৭ পঃ ৮০-৮২

জন মিশ্র ! কলিযুগে নাহি তপযজ ।

যেই জন ভজে কৃষ্ণ তার মহাভাগ্য ॥

অন্তএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া ।

কুটি নাটি পরিহরি একান্ত হইয়া ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৪ অঃ ১৪১-১৪২

গুণ কৃষ্ণের নাম । নাম স্মৃতা সিদ্ধ ॥ সত্য যুগে ধ্যান, ত্রেতার যজ্ঞ, দ্বাপরে
অর্চনা আর কলিতে কৃষ্ণ নাম কীর্তন ।

জন বিপ্রবর !

সাধিতে সাধিতে হবে প্রেমাকুর হবে ।

সাধ্য সাধন তব জানিবা সে তবে ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৪ অঃ ১৪৭

মিশ্র ! বৈষ্ণব সাধনার শুদ্ধাতিশুদ্ব রহস্ত বলিলাম তবে, কিন্তু সাবধান—

বেদ গোপ্য এ সকল না কহিবে কারে ।

কহিলে পাইবে দুঃখ জন্ম জন্মান্তরে ॥

চৈঃ ভাঃ আদি ১৪ অঃ ১২৪

কৃষ্ণ প্রেম পাওয়ার চতুর্ভাই নাম জপ । নাম জপে কুল কুণ্ডলিনী শক্তি
জাগরিত হয় । তারপর গুণ আনন্দ, আনন্দ—

সই কে বা শুনাইল শ্রাম-নাম

কানের ভিতর নিয়া মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ ।

না জানি কতেক যধু শ্রাম নামে আছে গো,

বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো,

কেমন পাইব সই তারে ॥

নাম পরভাষে যার ঐছন করিল গো,

অদ্বৈত পরশে কিবা হয় ॥

গ্রাম নামের প্রভাব অনন্ত । নাম সাধনের পর শ্রীঅঙ্কের স্মরণ বা সেবা ।
এই সেবাই শ্রীকৃষ্ণ সেবা— ভক্তের কাম্য ।

এ সাধনার দিক দিশারী— ভগবান শ্রীগৌরহরি আর আনন্দ অহুভব
কারী গৌর পরিজন, বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গীয় পার্শ্বদগণ ।

পূর্ববঙ্গে আবির্ভূত আরো বহু গৌরহরির প্রিয় পার্শ্বদ রহিয়াছেন ।
গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধির ভয়ে তাহাদের পরিচয় দিতে অসমর্থ হওয়ার হুঃখিত ।
জ্ঞাত, অজ্ঞাত সকল গৌর ভক্তের চরণ কমলে শ্রদ্ধার্থ্য অর্পণ করিয়া—
শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ভায় প্রার্থনা জানাই—

আমার এই গ্রন্থ কথা বেই জন শুনে ।

তাহার চরণ ধূঞা করি মুক্তি পানে ॥

জয় শ্রীগৌরসুন্দর জয় শ্রীগৌর পার্শ্বদগণ ।

—:~:—

সমাপ্ত

সহায়ক গ্রন্থ তুচী

- ১। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ
- ২। ,, গোড়ীয় ভাষ্য
- ৩। ,, শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী
- ৪। শ্রীচৈতন্য ভাগবত গোড়ীয় ভাষ্য
- ৫। ভারতের সাধক শ্রীশংকর রায়
- ৬। অখণ্ড অমিয় গৌরাক্ষ শ্রীঅচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত
- ৭। শ্রীচৈতন্য দেব শ্রীসুন্দরানন্দ বিজ্ঞাবিনোদ
- ৮। পরতত্ত্ব সীমা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ঐ
- ৯। শ্রীশ্রীচৈতন্য দেব স্বামী সারদেশানন্দ
- ১০। জীবনী সংগ্রহ শ্রীগনেশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- ১১। প্রেমাবতার গৌরাক্ষ শ্রীগৌর গোপাল বিজ্ঞাবিনোদ
- ১২। অমিয় নিমাই চরিত মহাত্মা শিশির ঘোষ
- ১৩। প্রেম বিলাস বৈষ্ণৱ রঘুনাথ দাস
- ১৪। স্বরূপ চরিত
- ১৫। চৈতন্য মঙ্গল
- ১৬। শ্রীহট্ট সন্ন্যাসিনীর হীরক জয়ন্তীর স্মৃতি পুস্তিকা (১৯৩৬ খৃঃ)
- ১৮। শ্রীহট্ট বৈদিক সমিতির বার্ষিক অধিবেশনের অভিভাষণ ১৩৫৪ বাংলা
- ১৯। বৈষ্ণব সাহিত্যে শ্রীহট্ট (প্রবন্ধ) শ্রীমথুরা নাথ চৌধুরী
জনশক্তি ১৯৩৮ ইং
- ২০। শ্রীশ্রীগৌর সুলকের বংশ বৃত্তান্ত ৮সতীশ রায়, আই, ই, এস, আসামের
(প্রবন্ধ) জনশক্তি ১৩৬৫ বাংলা শিলা বিভাগের ডাইরেকটর
- ২১। আসাম ও শ্রীহটে শ্রীচৈতন্য শ্রীউমেশ চন্দ্র দাস বি, এল,
জনশক্তি ১৩৬৭ বাং
- ২২। শ্রীহট্ট সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা শ্রীযতীন্দ্র মোহন ভট্টাচার্য এম, এ,
তত্ত্ব রত্নাকর

২৩।	শ্রীগীত মালা	ভক্তি বিনোদ
২৪।	স্বব রত্নমালা	নরেন্দ্রম দাস
২৫।	শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরিতামৃত বা মুরারি গুপ্তের কড়চা	শ্রীমন্ মৃণাল কান্তি ঘোষ
২৬।	শ্রীগৌরান্ধ সন্ন্যাস ও ৬বাসুদেব ঘোষ	মুল্লী আবহুল করিম সাহিত্য বিশারদ
২৭।	বাংলায় ভ্রমণ	পূর্ববঙ্গ রেলওয়ে প্রচার বিভাগ হইতে প্রকাশিত ১৯৪০ ইং
১৮।	গোবিন্দ দাসের কড়চা	—
১৯।	জয়ানন্দের কড়চা	—
৩০।	শ্রীচৈতন্য মঙ্গল	ঠাকুর লোচন দাস
৩১।	শ্রীশ্রীচৈতন্য চন্দ্রামৃতম্	শ্রী ভক্তি সিদ্ধান্ত সরস্বতী
৩২।	শ্রীগৌরান্ধ লীলামৃত	শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী
৩৩।	বঙ্গভাষা ও সাহিত্য	ডঃ দীনেশ চন্দ্র সেন
৩৪।	বাংলা চরিত গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য	শ্রীগিরিজাশঙ্কর রায় চৌধুরী
৩৫।	শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত	শ্রীঅচ্যুত চন্দ্র চৌধুরী, তত্ত্বনিধি
৩৬।	শ্রীচৈতন্য ও পূর্ববঙ্গীয় পার্শ্বদ বিষয়ে বিবিধ উপাদান—	শ্রীসলিল মোহন শর্মা, এড্‌ভোকেট

গ্রন্থকারের অন্যান্য গ্রন্থ

মীরাবাঈ (বাংলা) প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত	৮'৫০
মীরাবাঈ (হিন্দী) রাষ্ট্রীয় পুরস্কার প্রাপ্ত	৩'০০
মীবাকতানী .. শিশুদের গল্পের বই অর্পেকমল্য	'৫০
আড়য়ার অডাল (বাংলা) দক্ষিণ ভারতের ধর্ম, সংস্কৃতি,	২'০০

সাহিত্য বিষয়ে বাংলা ভাষার সব প্রথম গ্রন্থ। যোগাসুর, উষোধন, উজ্জীবন, প্রবৃত্তক, বেদাস্ত, কলবী প্রভৃতি পত্রিকা দ্বারা উচ্চ প্রশংসিত। এটি গল্পের ক্ষুদ্র ভূপুত্র গবর্ণর জেনারেল আর্চবিশপ বাজা গোপালচাঁদী হঠাৎ একহাজার টাকা অমুদান প্রাপ্ত। ভক্ত নবসিংহ মেহতা (বাংলা) মহাশয় গায়কীজীব অতি প্রিয় সন্তুষ্ট জীবনালেখা, তৎসহ গুরুরাটের ধর্ম, সংস্কৃতি, সাহিত্যের পূর্ণ বিবরণ, এটিই প্রকাশিত হইবে।

প্রাপ্তিস্থান

মীরাবাঈ প্রচার মন্দির

৩২।৮ এর র বটতলা

বাংগালীটোল। বাণেশ্বরী- ১

ইউ. পি